



朱元璋时代



张成付 编著

一个战乱而又重建的时代◎一个传奇而又传统的时代◎一个阴郁而又沉重的时代◎一个矛盾而又典型的时代

朱元璋

朱元璋，是一个复杂而又矛盾的历史人物，一个令后人捉摸不透也说不尽的开国皇帝。他是继汉高祖刘邦之后又一个出身于社会下层的帝王，而他

开创的大明王朝，也可以与刘邦的西汉王朝媲美。

在朱元璋的身上，可以发现很多开国皇帝的共性：他的战争艺术，用人方略都成为继任者的重要参考，他别具一格的执政风格，雷厉风行的政治态度，给整个明朝的政治风气带来了极大影响。他对家族发展的矛盾心态，对继承人选择时的举棋不定，更是体现了封建皇权「家天下」的尴尬处境。了解了他和他的时代，就等于了解了中国封建社会的政治传统。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



元璋时代

张成付◎编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

朱元璋时代 / 张成付编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2008.5

(中国历史“人物时代”视角丛书)

ISBN 978-7-80753-141-8

I. 朱… II. 张… III. ①朱元璋 (1328 ~ 1398) — 生平
事迹②中国—古代史—明代 IV. K827 = 48 K248

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第171777号

责任编辑: 王乃铮 孙铁成

全案设计: 蓝狮书装

朱元璋时代

张成付 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路82-9号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbcbs@yeah.net

网址: www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江新华印刷二厂印刷

开本787×1092 毫米 1/16 印张19 字数250千字

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80753-141-8

定价: 28.80元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



一个战乱而又重建的时代 ◎ 一个传奇而又传统的时代
一个阴郁而又沉重的时代 ◎ 一个矛盾而又典型的时代



丛书总序

读史使人明智。这句话所蕴涵的意义和价值使我们在阅读和面对历史时，始终存有一种既是敬畏又是欣喜的态度。于是，我们有了急切地占有历史资源的热情，或者，我们可能会更倾向于用历史的资源去丰富我们现在的生存和发展的方法和途径，所以，我们很谋略地在阅读历史，以为历史就是一个巨大无比的谋略库；所以，我们很技巧地在曲解历史，以为历史处处可以为我们所用。

这样的话，读史就可以明智了！

而我们从何处去感悟历史的魅力，又从何时拥有历史的智慧呢？

……

读史即是阅世，明智才能获得新知。

所以，历史是人生境界中思想和智慧的风景。虽然已经是过去的，却不仅仅是外在的。

历史是已经远离我们现实之外的事情，但我们却不曾在记忆中将它们删除或更改，或者说，当我们在一次次地反观和解读历史的时候，我们是在感受和体验来自历史深处的记忆和意义。当历史包容和容纳我们的所思和所想的时候，我们才能在历史的场景中再次亲历和面对真实的历史和完整的历史，而不是片断中的记忆和断面上的遐想。

我们始终绕不开对“历史·人物·时代”以及“历史人物·历史时代”的综合理解，所以就有了本丛书的一个立足点和出发点：

关键人物和历史时代的重合视角，真实人物和宏观时代的历史相遇。

从历史中来，到历史中去！

我们才能真正接近和拥有属于我们的历史。

关键人物和历史时代的重合视角

我们应该怎样看待历史上的特殊时代，怎样看待历史上的关键人物？换言之，我们应该怎样通过对特殊时代和关键人物的评价去认识历史？无论是专家学者还是普通读者，在读史的时候都会面对这个问题。小到对某个历史人物的评价，大到对某个时代的历史定位，都有说不尽的话题，而且在人们眼中历久常新，比如对曹操的评价、对“杯酒释兵权”的认识、对康乾盛世的想法等等。

关键人物与特殊时代，就如同树木与森林；而特殊时代与整体的历史相比，就像是森林之于大地。观察树木，我们可以知道其物种、习性，但是不知道为何这一物种能够生存；观察森林，我们可以知道其与当地水土、环境的关系，但是不知道这片森林在何时出现、为何会以这样的物种形式出现；观察大地，我们能够知道森林与树木生长的原因，但是无法断定大地之上会孕育出怎样的森林与树木。

人物、时代与历史也正是如此。了解了人物，我们便知道他的生平、功过，但是他为什么会有这样的成绩，为什么会形成这样的性格，就要靠了解他生活的时代来解决；同样，当我们知道关键人物所生活的特殊时代，我们会了解为何会出现这样的历史人物，这些人物为何会以这样或那样的方式来推动历史，而这个时代为何会出现，则是考察时代本身所不能解决的，必须将眼光放得更为长远，去思考历史的整体变迁。

关键人物、特殊时代与整体历史是无法割裂的，必须将其结合起来，我们才能在读史中得到有益的借鉴。而整体的历史是很难在朝夕之间了解的，蜻蜓点水式的阅读也不会产生真知灼见。既然如此，何不从具体的人物与时代中去感悟历史呢？

历史中的关键人物之所以会成为一个时代，乃至整个中国历史上的重要角色，并不是因为他们天生睿智或神勇，也不在于他们的人生如何丰富多彩、跌宕起伏，而是因为他们处在时代关系网络的交汇点上。

某个时代所承担的历史任务、所要解决的发展难题以及思想与社会方面的变迁，是这个时代不同于其他时代的特色，而这些特色交织在一起，就构成了时代的关系网络。在这样的网络之中，有的人物身上只体现出其中某一个具体特色，比如商鞅、李斯、霍去病、

岳飞；而有些人物的人生经历与奋斗过程，则体现了这个时代的所有特色，并且能够将其个人特色与时代特色融为一体，使其成为这个时代无法替代的代言人。

当我们对时代的特色有所了解，并且沿着时代特色的轨迹去探寻，就会发现，那些历史上关键人物的生平经历，已不再是充满传奇和神话的不解之谜，而是符合历史逻辑的必然发展。

在这样的基础上，我们才能摆脱以往那种“传记式”的对人物的理解，才能将对人物的审视和对时代的观察结合起来，从而对历史产生具体而宏观的认识。

真实人物和宏观时代的历史相遇

一如人的性格千差万别，不同的时代也是各具特色。看似重复的两个时代，却有着截然相反的内在特点。划分时代的标准究竟是什么？是生产力水平、社会关系，还是技术进步、思想转变？

这些都可以作为划分时代的标准，但未免都有过于简单化的弊端。每个时代都有其特色的内在合力，而这种合力，则是无法简单地用一个或几个词语概括出来的。所以，我们可以尝试以标志性的人物来划分历史时代。用人物来划分的时代，更加人性化，更加感性、有人情味，也因其具体、形象而更易于接受和理解。

乱世出英雄，所以才有了征战沙场开疆拓土的开国皇帝；政治稳定，经济繁荣，才催生了兢兢业业遵循祖制、创造一代盛世的守成之主……金戈铁马的秦汉和三国造就了项羽、曹操，浪漫开放的唐朝培育了唐太宗、武则天，阴郁不定的明清走出了朱元璋、乾隆……我们不能否认，时代在这些历史人物身上烙上的深深的印记，这是历史的力量，是时代的作用。

讲到这里，我们似乎又回到了那个老问题上，那就是“究竟是英雄创造了时代，还是时代造就了英雄？”这里我们可以将概念适当调整一下，变成“究竟是伟人的性格影响了时代，还是时代的特点造就了伟人？”

其实，从某些方面来看，一个人物撑起一个历史时代，并不是天方夜谭，在中国古代君主高度集权化的特殊环境中，封建君王确实是毫无疑问的“天下之主”。既然整个国家都是属于君王一个人的，那么这个时代、这个王朝也就无法避免地烙上了这个皇

帝的“大印”。而接下来，在这个朝代里所发生的一切也就都可以理解了。

当这个真实的人物遇到了属于他的时代，会有怎样的反应呢？是灿烂如焰火照耀后世，还是凄冷如流星转瞬即逝？

传奇皇帝朱元璋，可以说是草根皇帝的代表，出身贫苦，历经磨难终于登上皇位。时世的艰辛深深地影响了他的生活习惯与价值取向，即使是当上了皇帝，他依然在很多地方“固执”地保持着他的“草根本性”。比如说节俭，正是由于创业的艰难，让朱元璋对他一手创建的大明王朝“小心翼翼，倍加呵护”，于是才有了那么多的文字狱，才有了东厂这个“特务机构”。整个大明王朝在经历了战乱之后，在朱元璋的统治下，稳定中隐藏着危机，安宁中透露出紧张的气氛。

拥有耀眼光环的乾隆皇帝，在清王朝政治稳定、经济繁荣、文化昌盛的时期君临天下，当时全国上下一派祥和景象，因而乾隆皇帝表现出了他个性中张扬、洒脱的一面。他多才多艺，与此同时，清王朝这个时期的文化繁荣，他好大喜功，于是清王朝连年征战、战事不断……在几十年后，他的儿子嘉庆皇帝则显得小气而悲观。这并非个性使然，更多的则是时代变迁，分别将人的个性中光明与阴暗的两面凸显出来。

.....

不管怎样，这些历史人物和他们的时代是捆绑在一起的，是分不开的，真实人物和宏观时代总是在历史的环境中彼此相遇而又相互牵连。

恰当或准确的阅读历史的视角，也许正是我们认识历史的关键。将历史人物与历史时代相结合，以具体的人物为点，去解读历史时代的要素，并在时代的环境中分析人物的人生成败与得失。这既不是单纯的人物评论，也不是苍白的时代概括，而是两者的组合产物。时代与人物的交相呼应而组成的历史画卷和场景，是人们品读历史的适当入口，也是我们还原历史的必然出口。

从这个意义上来说，我们可以开始了，在通往历史的道路上。



从某种程度上说，朱元璋成就了一段历史。从社会最底层到一国之君，朱元璋在那个特殊的时代演绎了一段与众不同的帝王传奇。这段传奇属于那段久远的历史，书写的是一位封建帝王的成长历程，其间的血雨腥风无不牵动着帝王手中那根敏感的权力之弦，无时无刻不在引领着我们思考那段历史时代的问题，给今日或明天的过客带来些许启示。

从奴隶到帝王的典型代表

我们经常听到从奴隶到将军的故事，感受到其主人公在成长历程中所经受的种种磨难而最终成为一代英杰的震撼。与此不同的是，朱元璋却从一个封建社会底层人士成长为一个封建帝王，就其个人成长过程来说，还是有许多值得人深思的地方。一个人若想成功，必须有吃苦的精神，坚韧的意志，成熟的心态，稳健的谋略，难得的机遇，人才的相助。当这些条件都在一个人身上实现的时候，就会清风杨柳随心荡，众人齐夸他最巧。然而，每个成功人士的身后都有一段不寻常的，甚至是惊心动魄、百转千回的历史传奇。我们暂不说别的因素，姑且把朱元璋当做一个所谓的成功人士，看看他是如何成长为一代帝王的。

翻开中国历代农民起义的历史，从秦朝的陈胜、吴广起义，项羽、刘邦的楚汉相争，东汉的黄巾起义，到清朝的太平天国运动，其中起义成功的，其领袖能够登上皇位的，可以说是寥寥无几，建立西汉的刘邦和建立明朝的朱元璋可以说是其中的代表。但是比较一下刘邦和朱元璋，我们会发现，刘



序言

邦虽然说是农民，但也是当过小吏，并不是纯正的农民。而朱元璋，当过牧童、和尚、乞丐，是社会最底层的人，但是他却在那个群雄辈出的时代能逐鹿中原，开创一个崭新的大明王朝，开创一个属于自己的时代，从这一点上说，他是封建时代中从奴隶到帝王的典型代表。

从得道到专权的性格转型

虽然后世的许多人总是喜欢神化皇帝，一旦某某人当了皇帝，必然有一个美丽的神话传说衬托他，但是，这并不能说明皇帝就是一个十全十美的人。皇帝也是人，甚至是最真实的人，他也有七情六欲，也有自己的处世哲学，也有自己的性格缺陷，也有自己的历史局限性。

朱元璋出生在一个贫穷的农民家庭，但是他当上了皇帝之后，就被神化了，说他是神仙下凡，或者是借了天上的祥瑞。但是朱元璋的成功，并非靠什么上天和神仙的帮助，他的成功有其内在的原因。孟子曾说：“得道多助，失道寡助。”朱元璋的成功是得到了民心的成功，这个民心就是“道”。得民心者得天下，这是中国古代的格言。在元末的农民起义中，真正能得到民心，进而得到百姓拥护的，并没有几个。朱元璋明白这个道理，所以他在当兵的时候就选择了一个名声较好的军队谋求自己的发展。等他当了这支军队的统帅以后，抓纪律，讲赏罚，善待百姓，换取了民心的拥护，奠定了朱元璋时代的群众基础。

朱元璋“得道”的另一方面是一批人才成为其左膀右臂。



朱元璋时代的人才，文有刘伯温，武有徐达，文臣、武将应有尽有，军队训练有素，团队作战能力强。所以，有了这些成功的重要条件，那么开创一个新时代也就成了历史的必然。

人无完人，帝王也不例外。当了皇帝要保江山，要有铁腕，这是常人能理解的，但是，若是滥用权力、滥杀无辜、无视法制，总会得到历史的批判。帝王在打江山的时候，往往能够礼贤下士、赏罚分明、高瞻远瞩，一旦打下了江山，拥有了至高无上的权力，其性格中的阴暗面几乎显露无遗，因为没有人能够监督、制约他。朱元璋当了皇帝后，利用种种借口，诛杀开国功臣，滥用重刑，腥风血雨，臣属人人自危，明朝其后的历史无不打下了这位开国皇帝的专权烙印。

从太平到隐忧的时代伏笔

开国的皇帝总是能够创造一个富有其时代特色的太平盛世。朱元璋就是这样一个典型的例子。从元朝末年的乱世中拔地而起，朱元璋金戈铁马、南征北战，最后奠定开国之业。从百废待兴到百业俱兴，朱元璋在开国之初确实做到了以民为本，发展经济，推动了历史的车轮向前迈进，这是朱元璋的历史功绩。

但是，他专权的性格在开国不久就逐渐显露出来，封建帝王的残暴与冷血也可见一斑。封建帝王的目光短视，权力移交不当，执政策略不周，封建王朝循环的周期律，都可以从朱元璋时代找到踪迹。

我们可以从朱元璋身上找到励志的典型材料，学习他的



序言

吃苦精神，折服于他审读时代变迁过程中所反射出的前瞻能力。当然，我们也应该从当代的视角中，去客观地进行批判，不断品读、思考。读人也就是读史；读史也是在读人。每个人眼中都会有一个不一样的朱元璋形象，能得出点启示来，才是历史传承的目的。

这是一个英雄辈出的年代，这也是一个血雨腥风的时代，丰功伟绩与残暴冷酷并存，这是一个矛盾，也是一个值得读者思考的问题。也许朱元璋因此而孤独，这个时代因此而寂寞，但毕竟已经逝去，只留下了无尽的话题供后人玩味。

卑微与显赫的对抗：朱元璋时代的前奏

- 天下大乱，群雄并起 /003
- 贫贱的家庭：龙生之地 /012
- 乱世中的发迹史 /023

战争与统一：历史发展的走向

- 仁义之师，收天下人心 /043
- 集天下之才，横扫天下 /050
- 善“将将”，也善“将兵” /056

乱世与英雄：群雄崛起的年代

- 元顺帝：意欲有为，无力回天 /067
- 张士诚：私盐贩子 /070
- 傀儡天子小明王 /076

文臣与武将：一统河山的左膀右臂

- 乱世第一军师 /083
- 建国第一丞相 /093
- 治军第一帅才 /099
- 开国第一名将 /110

英明与极端：风格迥异的统治方式

- 励精图治，天下大治 /119
- 极权统治，违背历史 /133

瞻远与短视：变化多样的执政风格

● 以身作则，勤俭治国 /147

● 目光短浅，血雨腥风 /164

荣耀与祸端：朱元璋的家族

● 卑微家世，荣耀家族 /189

● 皇帝家族，悲哀家事 /211

专权与滥刑：杀戮纵横为哪般

酷刑杀贪官 /221

被冤杀的官员 /226

历史上最后一个被株连九族的丞相 /234

最后的猛将 /243

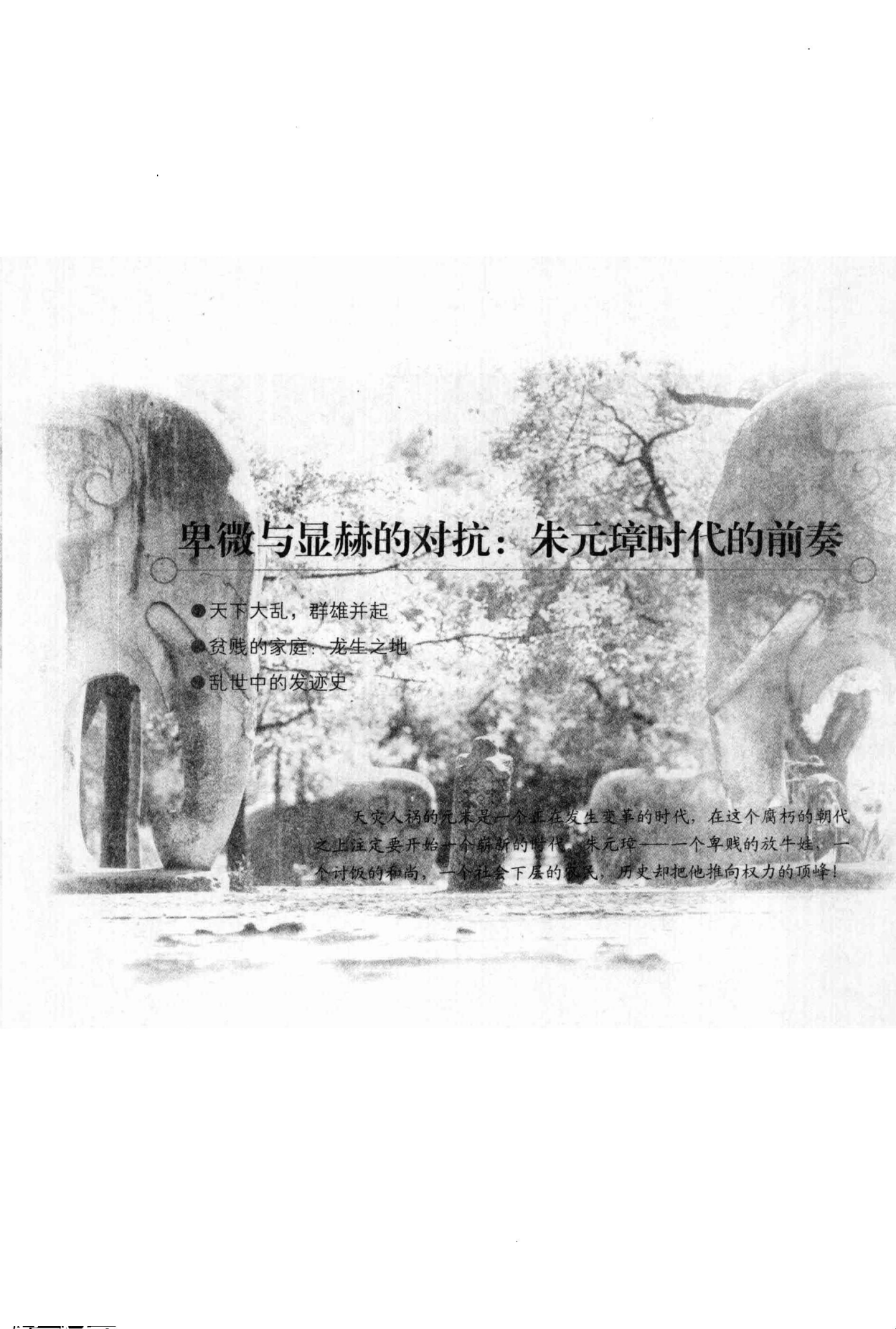
卓越与挽歌：后人评说的生前身后事

千古功过，谁人评说 /251

短命的建文皇帝 /254

将帝国发扬光大的永乐大帝 /266

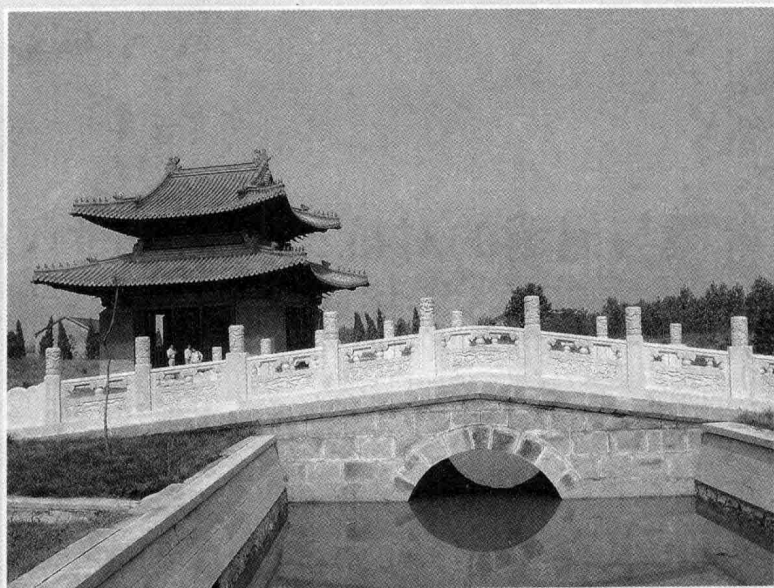
后记 /286



卑微与显赫的对抗：朱元璋时代的前奏

- 天下大乱，群雄并起
- 贫贱的家庭：龙生之地
- 乱世中的发迹史

天灾人祸的元末是一个正在发生变革的时代，在这个腐朽的朝代之上注定要开始一个崭新的时代。朱元璋——一个卑贱的放牛娃，一个讨饭的和尚，一个社会下层的贱民，历史却把他推向权力的顶峰！



元末的混乱造就了朱元璋，于是今天的人们提起安徽省的凤阳也会将大明王朝的开国皇帝——朱元璋作为茶余饭后的谈资。朱元璋也以凤阳为故乡，并在凤阳为父亲修建了陵墓，成为凤阳明皇陵。

天下大乱，群雄并起

乱世总是造就英雄，这好像是一个规律。乱世因为英雄而有了积极的意义，但是，从古至今谁又想生活在乱世呢？也许英雄就是在等待乱世的到来，这是不是很荒唐呢？

动乱的年代

公元1206年，52岁的蒙古酋长铁木真被推举为大可汗，称“成吉思汗”，意为“世界的统治者”。成吉思汗统一蒙古各部，建立蒙古帝国，他的帝国经过不断的征战，最终形成了当时人类历史上最大的帝国——“蒙古帝国”。

公元1271年，蒙古大汗忽必烈把原来的西夏帝国、金帝国、大理帝国和蒙古本土合并成一个帝国，国号“大元”，为《易经》“大哉干元”之意，从此蒙古国由一个少数民族的国家，变为统治整个中华民族的大国。元朝统治者把境内的子民分为四等，第一等当然是蒙古人，第二等是色目人（中亚人），第三等是汉人（中国北方人），第四等是南人（南宋遗民）。这种阶级和民族的压迫是大元帝国愈合不了的伤口，一旦有风吹草动就会给这个帝国带来动乱。

末代的政权通常都是腐败的政权，元朝末年政权的腐败比起以往更是有过之而无不及，这个王朝的最后皇帝元顺帝在这个历史时期扮演了不光彩的角色。

公元1333年，元朝最后一个皇帝继位，这就是元顺帝。他的这个谥号是被明朝追封的，意思是说他顺应天命，离开中原，这好像有点儿讽刺的意味吧。与其说是顺应天命，