

二 房中急棄捐攝

長流心安寧觀志流神

存玉房視明達時念上

聞子精路可長活正室

悲觀五藏視節度六府脩治潔如素

故物有自然 **王** 不煩垂拱無為心自安

庶閑寤莫曠然口不言恬快無為遊

王女存作道憂羊身獨居扶養性命

無為何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃飛去

差同報節三五合氣要 **一** 誰與共之升日月

依玉和子室子自有之持 **書** 即欲不死藏金宇

曰是吾道天七地真回相守升降五行一合九五石

寶子自有之何不守心曉根蒂養華采服天

歲精七日之奇吾連相舍崐崙之性不迷誤九

王春南 著

王書法

得示多之六不亦在
吾之方之明日出乃
不即觸霧好也
散月年

亦

字

學

PDG

二 王 书 法

王春南 著

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

二王书法/王春南编著. - 南京:江苏古籍出版社,
1999.8

ISBN 7-80643-233-7

I. 二… II. 王… III. 汉字-书法-研究-中国-晋代 IV
.J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 35445 号

二王书法

编 著 者 王春南

责任编辑 陈晓清

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025-3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编: 210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司

印 刷 者 南京爱德印刷有限公司 邮编: 211100

开 本 大 32

印 张 8

字 数 198 千字

版 次 1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-233-7/J·7

定 价 9.60 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

写书法书难，因为书法玄妙。写二王书法尤难，因为二王书法最高深。

笔者谈论书法，所以选择《二王书法》为题，是出于以下两点考虑：

一是在中国书学史上，论王羲之、王献之父子的地位、贡献、影响，无人能出其右。就像研究儒家思想，必得要研究孔孟，研究道家思想，自然离不开研究老子一样。对二王书学思想和书法艺术缺乏了解，就不可能通晓中国书学史，也不可能理解、掌握中国传统书学思想。二王太重要了，太值得研究了。

二是传统书学思想和书法艺术正在受到“现代意识”和现代科技的挑战和冲击，书法界面临以下一系列问题，需要研究和回答：在电脑逐渐取代纸笔的时代，书法这种以毛笔为主要书写工具的艺术，普遍受世人青睐的时间还能有多久？传统书法的坚固壁垒会不会被现代思潮冲破？到了21世纪，二王的地位会不会发生动摇？人们会不会将二王遗忘？笔者以为，下一个世纪的很多事情都还难以预料，不过，二王书法对时代的适应性，明显要大大强于传统京剧。传统京剧还在振兴呢，何况二王书法。未来的100年中，人们还不至于将二王书法当作过时的老古董送进历史博物馆。这点不用担心。不但如此，只要汉字还存在，传统的书法就不会退出历史

舞台；只要传统书法还受到人们重视，二王就不会被淡忘。毫无疑问，人们会对传统书法进行变革，但这种变革仍当在继承的基础上进行。如果甩开传统书艺，另创一种线条不像线条，墨团不像墨团，没有规律可寻，除了书写者谁也看不懂、欣赏不了，不能使人赏心悦目的“艺术”，那尽管还叫书法，但总使人觉得不是那么回事。

笔者写作此书，意在说明，应如何理解二王，理解其书学艺术，理解其书学思想；同时说明，二王书法有着强大的生命力，在经历了1600多年的考验以后，它的生命力丝毫没有减弱的迹象。如果它的地位轻易就被动摇，那就不叫二王书法了。二王书法的生命力来自其艺术上的至善至美，来自艺术上的高妙的、难以企及的境界。二王书法的艺术魅力是超越时空的。）

二

王羲之这位中国书学史上最伟大的书法家，是古今公认的“书圣”。其子王献之，有“小圣”之称。父子“书圣”，在中国几千年书学史上，是绝无仅有的。

鉴于以往有一些人或因不懂书法鉴赏，或因昧于书学历史，或出于某种需要，乱封“书圣”（例如唐高宗时专会阿谀奉承的大臣许敬宗，就曾吹捧高宗为“古今书圣”），使“书圣”称号大大贬值，直接影响到对“二王”的评价，有必要为“书圣”正名，恢复其权威性、神圣性。

什么叫“书圣”？《汉语大词典》作了非常贴切的解释：“指造诣最高的书法家。”这就告诉我们，不是随便哪位书法家都能号称“书圣”，只有“造诣最高”的堪当此称。“造诣最高”，不是凭自己吹，也不是凭别人无原则的捧，要社会承认。用吹肥皂泡的办法制造“书圣”，这肥皂泡很快就会破灭的。书法为天下之冠，不但为当代人所公认，而且为后代人所信服，这样的人才是名副其实的“书圣”。而自诩“最高”，或别人吹捧“最高”，是不能算数的，社会不会认账，就

是当代人不表反对，后人也不会认账。大浪淘沙，历史会把那些假冒的“权威”淘汰。

我们说王羲之是当之无愧的“书圣”，有如下几点理由：

第一，王羲之的书法经历代很多书法家和书法鉴赏大家的品评，堪称古今无二。对于其“书圣”的地位，没有人表示怀疑。

第二，王羲之是最伟大的书法艺术变革家，开一代书法新风。他的书法与前贤钟繇、张芝的书法有古与今、质与妍的区别。右军书一出，汉魏、西晋之风尽。羲之变革钟繇楷书的作用尤大，为楷书字体的定型和成熟立下了不可磨灭的功绩，这不但在书学史上，而且在中国文化史上，都是值得大书一笔的。

第三，王羲之是历代书法宗师，1600多年来，大凡著名的书法家，几乎没有人不受惠于王羲之书法。王羲之书艺哺育出的后代书法家人数之多，他的传人书艺之高，是没有人能望其项背的。

第四，王羲之的书法具有可临摹性，被一代又一代人当作最佳范本临摹。这一点很重要，只有具备可临摹性，书法作品所体现的书道才得以在历史的长河中传承。

第五，王羲之的书论是中国古代书学理论的经典之作。古代多少书法家都是以王羲之书论作为最高指导来学习书法和从事书法创作的。古代多少书法理论家都是从王羲之书论出发来论述书学理论问题的；他们可以多所发挥，但不能背离王羲之书论提出的法则。王羲之的书论，对现代人学习书艺及从事书法艺术创作活动，仍有指导意义。

第六，王羲之不但书品为世人所尊崇，而且以人品为世人所敬仰。人们仰慕其为人，因而更愿意学习他的书法。

第七，王羲之是被作为东晋初年有才能、有思想、有政治眼光、有作为的重要历史人物，以及被唐太宗大力表彰的伟大的书法家，写进作为“二十四史”之一的唐朝官修的《晋书》的。他在历史上的地位和影响，有助于他的书法长久地流传下去。

以上数点,如果能够成立,能够为书法界行家所认同,那么,如何鉴别真假“书圣”的问题,就比较好解决了。当今社会,这个“家”,那个“家”不能说多如牛毛,却也触目皆是。数年前,戴小京就在《抒情写意是书法艺术的最高境界》一文中批评了书法界一个极不正常的现象:“……各种大师的头衔、美称到处可见;于是,书法界成了最为热闹的场所,非但大量门外汉可以混迹其中,而且在其他艺术领域中的不得志者也可以过来客串,并且一走就红。”就是“书圣”,也推出不止一位,还有继续推出的趋势。多出几位“书圣”,无疑是好事;出现超过二王的“书圣”,更是大好事。对已经推出的“书圣”们,轻易怀疑其中的某一位的资格,未必合宜;而绝对肯定他们当中的某个人一定就是“书圣”,可能还早了点。还是让历史说话好,历史说的最公正。历史考验了二王1600多年,他们的“书圣”地位没有丝毫动摇。多少年以后的人们,回过头来看今天推出的“书圣”,可能比今人评论今人更客观、公正一些,不会带有感情色彩,不需要考虑各种关系,不会有某种顾忌,也不会有任何偏袒。如果说某位书家确实确实是“书圣”,那便真的是“书圣”了。如果后人要对几十或几百年前出现的“书圣”加以检验的话,以下几点或许是会考虑到的:

有的被称为“书圣”的人,其书法是否经过书法大家和书法鉴赏家的品评?“书圣”的荣衔是否是书法大家和书法鉴赏家所赠予?

有的被称为“书圣”的人,他的书法是否在书学史上开辟了一个崭新的时代,使得在他之前的书法大家及同时代的书家都相形见绌?

有的被称为“书圣”的人,他有几个高徒和传人?如果有,他们能比得上王羲之的传人智永、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、米芾、赵孟頫等人吗?

有的被称为“书圣”的人,他的书法作品有可临摹性吗?中小学生在临摹他的书法作品?书法爱好者是否在临摹他的书法作

品？书法家是否在临摹他的书法作品？（对二王的书法，即使是名书法家，也是要临摹终生的。）

有的被称为“书圣”的人，他有几本或几篇书学理论著作？他在书论方面有何创见？是否被书法界奉为圭臬？

有的被称为“书圣”的人，其书品和人品是否均足为世人楷模？

有的被称为“书圣”的人，他的大名和事迹是否载入了如“二十四史”那样伟大的、不朽的著作？（在当今社会，花上百把块钱，就能买个“国际”什么“家”当当，其简历可收入什么“大辞典”。这样的辞书自不能跟“二十四史”相比。）他的伟名是否全中国人人皆知？

以上几条，如一一符合，那应当说就是地地道道的“书圣”了。如一条也说不上（但愿不会出现这种情况），那别人就有理由对他的“书圣”资格表示怀疑。“书圣”的桂冠是不好戴的，戴了这顶帽子，就要准备接受世人的检验。只有名实相符，世人才会佩服。如果名实相去太远，即使今人不说什么，后人也会非议。唐代许敬宗乱封“书圣”，这事载入《太平御览》，留下一段笑柄，也给后人留下了一个教训。

在进入本书正文之前，笔者以为有必要为“书圣”正名，以便正确认识二王及其书法，所以写下以上一番话。

三

对王羲之、王献之父子的研究，近年来形成了热潮，出版了一批质量较高的书籍，标志着二王研究的深入。或许可以这么说，20世纪90年代已经过去的7年，中国出版的专门研究二王的书籍，就种数而言，超过了本世纪90年代以前100年间出版的同类图书。

80年代初，笔者为《书圣王羲之》一书搜集资料时，曾查阅过《1900—1980 八十年史学书目》及有关目录、索引，并为研究王羲之个人历史和一生事业的专书为数寥寥发出感慨。当时查得的，

除清朝鲁一同编写的一篇不长的《王羲之年谱》外，就只有本世纪40年代问世的《王羲之评传》和《王羲之研究》了。前书5万字左右，朱杰勤著，1940年出版后，1948年、1963年重印过两次。后书沈子善著，10万字左右，1948年出版。这是近代以来研究王羲之历史的主要成果。至于对王献之的研究，则更为薄弱。

进入90年代以来，情况为之大变。不仅二王的字帖、作品集出得比较多，而且涌现出一批研究二王的专书。其中有刘正成主编的《中国书法全集》第18、19集《王羲之王献之》（这两集主编为刘涛）、郭廉夫《王羲之评传》、赵冷月主编的《十大书法家·王羲之》、范正红《王羲之研究》、潘岳《王羲之与王献之》、李长路等《王羲之王献之年表与东晋大事纪》、张志清等《兰亭全编》，等等，可谓蔚为大观。笔者也贡献了3本小书，一本是《书圣王羲之》，江苏文艺出版社出版；另两本是《怎样临摹王羲之兰亭序》、《怎样临摹王献之洛神赋》，江苏古籍出版社出版。

近年出版的这些书籍，涉及二王研究的各个侧面：法书的汇集、考释；生平事迹和学书经历的钩稽、考索；政治思想、艺术思想、书学理论的研究；“书圣”出现的时代条件和个人条件的探究；书法的风格、特色，对后世的影响，及在中国书法史上的地位的评估；临摹方法的介绍；等等。不但研究的广度，而且研究的深度，都是前所未有的。

这种情况的出现不是偶然的。笔者以为至少有两个原因。一是人们对二王书法有了新的认识。在相当长时间内，传统文化被视为封建文化，而封建文化则被视为糟粕，只讲批判，不讲继承，只讲“弃”，不讲“扬”。有一段时间，连书法艺术都不讲了（那时还有人拿毛笔，是为了写大字报，写标语），遑论二王书法？世上的事物，大凡不该冷落的，冷落久了，终究要重新热起来；而且冷的越久，热的越厉害。终于有一天，人们又重视起书法艺术来，并对传统书法艺术有了较客观的认识。懂得了一个最普通不过的道理：创新和传统不

是对立的，而是要以继承传统为前提，为基础。而继承传统，就要追本溯源。“王羲之的书法是中国书法艺术长河中永不枯竭的主要源头。”（拙著《书圣王羲之》第169页）王献之书法亦复如是。离开了对二王书法的研究，不可能把中国传统书法研究清楚，就像不研究孔孟，不可能把儒家思想研究清楚一样。因此，人们把研究的注意力集中于二王书法，就是很自然的了。有关二王的著作大量问世，也是情理中事。

二是社会上书法热兴起，而且久盛不衰。青少年学书法，老年人学书法，蔚为风气。字帖好销，书法书好销，有关二王书法的书籍更是畅销。笔者于1996年冬第二次去浙江绍兴兰亭时，曾了解到有关王羲之传记的书籍在那里一年可销好几千本，为此而惊讶不已。到过这里，方知“王羲之热”（或者说“二王热”）热到什么程度。笔者编写的一本《怎样临摹王羲之兰亭序》，在江苏古籍出版社出版，第一次印了2.5万册，一年就销完了。社会上的书法热，为二王研究提供了极有利的条件。正因为社会上有普遍的需要，二王的研究才有可能取得长足的进步，有关的论著才能成批涌现。

四

虽然有关二王的书籍出版不少，但是就二王书法进行较为具体、全面、深入对比研究的似还不是很多。在这方面，还有很多文章可做。

笔者在《书圣王羲之》一书中，对二王书法作过一番比较，不过是粗线条的。此书专写王羲之，对王献之只能捎带几笔。书稿脱手后，笔者就有一个心愿，要将羲献父子放在一起研究，并写一本以研究二王书法为主，而不是以描述其生平事迹为主的书籍。因为二王的传记资料，现今读者已不难从多种有关论著中查找，不会像40年代朱杰勤撰写《王羲之评传》时发出感叹：“《晋书》中虽有王羲之之传，但语焉不详；而书学书中，虽间有王羲之事迹，而散漫已

甚，令人阅过十种书，而仍不得一清晰之概念。”也不会有沈子善40年代写作《王羲之研究》时的遗憾：“羲之虽享身后之名，惜除少数书家文人外，一般人士，对此伟大艺术家之生平与造诣，则未尝了解，历代书学专籍中之论及羲之事迹者，又复散漫零碎，不易使阅者获得明确之概念。”今天读者更加需要的，是能够帮助他们认识二王书法绝佳处的书籍。这方面的研究，可挖掘的东西还多。故笔者写作本书要以此为重点。

在本书中，笔者试图根据自己的探究对以下一些问题作出回答：

二王书法产生的时代条件是什么？

父子“书圣”为什么是二王而不是别人？

古人崇奉二王为“书圣”的根据是什么？

二王如何处理继承和创新的关系？

对古代众说纷纭的羲献书法孰优孰劣问题应如何看？

对二王书风“尚韵”的特征如何理解和把握？

对王羲之《兰亭序》的真伪问题的争论有何看法？

南朝人为何尊崇王献之超过王羲之？

唐太宗何以褒扬右军而贬抑大令？

二王的众多传人如何学习二王，如何继承二王，又如何跳出二王书法的藩篱，对今人有何启发？

今人要写出富有时代感的字，学习二王有何现实意义？

学二王有何要领？

.....

对以上问题，书法界和书法理论界向来是见仁见智。笔者愿贡献一得之见，参预讨论。

为使广大书法爱好者都能利用此书，笔者尽可能写得深入浅出。所引古文凡不易理解的，都作必要解释，如无必要，避免大段引述古文。对如何学习、继承二王书法，则尽可能讲得具体一点，以增

强本书的实用性。

二王书法如浩淼、深邃的海洋，笔者写作此书不免以蠡测海。虽然如此，还是鼓起勇气把这本书写了出来，目的是为弘扬祖国优秀书法传统，繁荣书法艺术，作出一点微薄的贡献。但愿诸位读者看完这本小书能小有所得，不致白白耗费了宝贵时光。

何倩《陋室翻书录》云：

读了书，有了见解，才有资格著述……如果自己没有独特的见地，不能自成一家言，便没有著述的必要。

这个要求是合理的。说来惭愧，我只是多看了几本有关书法的书，咀嚼了一番；对艰深难懂的古代书史、书论著作，花了一点钻研的功夫；并结合个人书法学习和书法创作的感受，进行了思索，有一点个人的感受和体会。还谈不上有“独特的见地”，离“自成一家言”更远。不过笔者愿意向这个方向努力，尽可能多写一点个人悟出的道理，多讲一点自己的话。祈行家教正，读者批评。

目 录

前 言	1
第一章 时代、世风	1
一 西晋末战乱及东晋偏安江左	1
二 崇尚清淡和推重书艺	4
第二章 家庭环境	13
一 显赫家世	13
二 书法世家	19
第三章 生平、功业	26
一 大王生平、事功	26
二 小王经历、事迹	42
第四章 学书经历	46
一 逸少学书	46
二 子敬学书	64
第五章 攀上巅峰	70
一 右军书法称“圣”	70
二 大令成为“小圣”	81
第六章 二王名迹	88
一 羲之书迹	88
二 献之书迹	112
第七章 二王对比	116

一	二王自论	116
二	梁武帝评论	118
三	唐太宗评论	122
四	米芾的评价	131
五	二王孰优孰劣	134
第八章	羲献书论	138
一	右军书学思想	138
二	大令书学思想	152
第九章	二王传人	155
一	东晋至隋代传人	155
二	唐、五代传人	161
三	宋代传人	171
四	元代传人	176
五	明清传人	180
六	二王在海外的传人	186
第十章	《兰亭》真伪	189
一	清人对《兰亭》的种种说法	189
二	民国时期关于《兰亭》真伪的争论	191
三	20世纪六七十年代的一场论战	193
四	《兰亭》“假托”说是否成立	199
第十一章	学习二王	205
一	二王书法在现代的价值	205
二	学习二王应有的思想准备和心态	209
三	学习二王的步骤	213
四	学《兰亭序》如何避免“俗书”	218
五	怎样学习二王草书	222
六	怎样理解二王书法之神韵	227

附 录	232
二王年表	232
主要参考书目	239

第一章 时代、世风

一 西晋末战乱及东晋偏安江左

王羲之生当西晋末期及东晋前期。他的童年及少年时代经历过社会动荡和颠沛流离。进入东晋以后，大部分时间生活在相对安定的社会环境中，及经济、文化呈上升趋势的时代条件下。东晋谈不上“太平盛世”，不论是王羲之还是王献之，都没有遇到“昌明之世”，但他们在书法艺术上却完全可以说是有幸躬逢盛世。

西晋为时短暂。自武帝至愍帝，仅历四代，总共统治了51年。第一代君主司马炎，《晋书·武帝纪》说他“宏略大度，有帝王之量”。他南伐、西征，统一中国，建立了一个较为强大的晋王朝。因为帝王之业的成功，司马炎产生了“骄泰之心”。见疆域之广，以为万世可保无虞；睹天下之安，以为千年可享永治。在用人问题上，特别是在安排皇位继承人问题上，犯了极大的无可挽回的错误。他任用奸佞，立“不才之子”、第二子司马衷为皇太子。司马衷于公元290年即位，是为惠帝。他智力低下，比白痴好不了多少。在其统治时期，“政出群下，纲纪大坏，货赂公行，势位之家以贵陵物，忠贤路绝，谗邪得志，更相荐举，天下谓之互市焉”。总之是政治腐败，世风败坏。

惠帝即位次年，发生了历史上有名的诸侯王混战——“八王之乱”。先后有汝南王亮、楚王玮、赵王伦、齐王冏等八个司马氏诸侯

王参与了争夺中央政权的大规模内战。这场战乱从公元 291 年延续至公元 306 年，达 16 年之久，杀得昏天黑地。战乱使生灵涂炭，社会生产力遭受极大破坏。北方广大地区，哀鸿遍地，尸骨蔽野，一片荒凉。仅公元 306 年东海王司马越的将领祁弘所部士兵就在长安杀死 2 万余人。“八王之乱”使晋王朝元气丧尽，陷于分崩离析，并且急遽糜烂。民众乘机起来造反。公元 303 年，王羲之诞生当年，李雄攻陷四川成都。北方少数民族贵族也乘时而起，攻城掠地。公元 304 年，匈奴族贵族刘渊在左国城（今山西离石东北）建立汉国。刘渊政权对西晋王朝构成了重大威胁。

公元 306 年，晋惠帝吃了东海王司马越的饼子被毒死。他的弟弟司马炽（晋武帝第 25 子）被立为帝，他就是晋怀帝。怀帝比其二哥司马衷，要聪明能干得多，可惜西晋朝大势已去，“继惠帝扰乱之后”，纵有能耐也回天乏术。公元 311 年，匈奴族刘曜攻陷西晋都城洛阳，将晋怀帝掳至平阳（山西临汾）。刘聪举行宴会，命怀帝身着青衣斟酒，以示羞辱。不久，将怀帝杀死。

公元 313 年，晋朝大臣在长安拥立司马邺为帝，他就是愍帝。隔了两年，匈奴族刘曜进攻长安，愍帝乘羊车出降。刘聪故意戏弄和污辱愍帝。出猎时命愍帝执戟前导，让民众聚而观之。举行宴会时命愍帝斟酒，洗酒器。刘聪如厕，又命愍帝拿马桶盖。未几，将愍帝杀害于平阳。

导致西晋灭亡的种种原因，干宝在《晋纪》中作了深刻分析。他指出，“世族贵戚之子弟，陵迈超越，不拘资次。悠悠风尘，皆奔竞之士”，“衙内”得势，官僚集团腐败，是西晋灭亡的原因之一。“风俗淫僻，耻尚失所。学者以庄、老为宗而黜《六经》，谈者以虚荡为辨而贱名检”，世风日下，道德沦丧，宗尚清淡，是西晋灭亡的另一原因。

公元 316 年，琅邪王司马睿在建康（今江苏南京）称晋王。次年三月，司马睿即皇帝位，他就是东晋第一代皇帝元帝。他即位时，命王羲之的堂伯王导跟他一起坐到御床上，王导哪里敢坐，他说：太