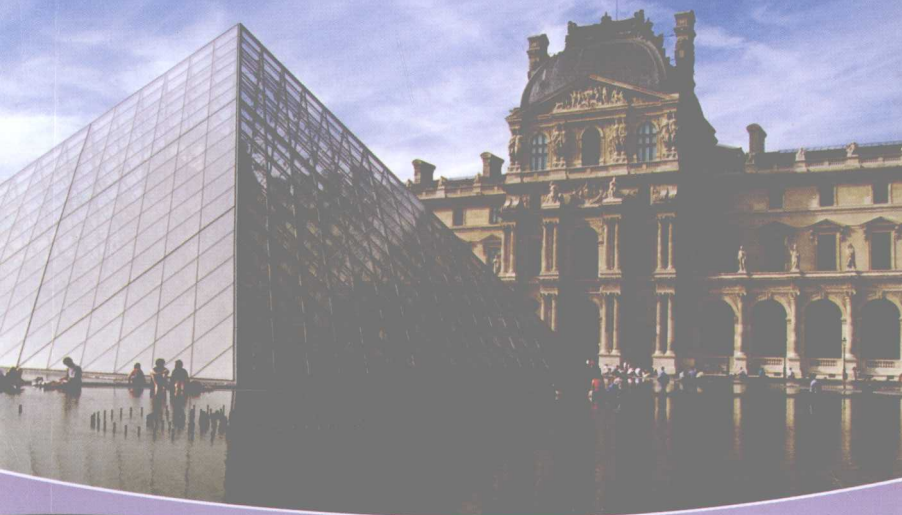




MICHELIN

法国经典游

第2版



米其林
带你游天下



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



法国经典游

第2版



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书经由米其林旅游出版公司授权出版。未经版权所有
者事先书面许可,不得以任何形式和方法复制或抄袭本
书的任何部分。

著作权合同登记图字 20—2006—113 号

图书在版编目(CIP)数据

法国经典游/《米其林旅游指南》编辑部主编。
—桂林:广西师范大学出版社,2009.5
(米其林旅游指南)
ISBN 978—7—5633—8288—0

I. 法… II. 米… III. 旅游指南—法国
IV. K956.59

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 022853 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:www.bbtpress.com)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010—64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:787mm×1 092mm 1/32

印张:17.75 字数:310 千字 图片:331 幅

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数:0 001~4 000 定价:68.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539—2925659)

编者的话

欢迎来到法国

我们奢望能用几百页的空间为你介绍世界上最美丽的国家——我们的祖国法国。

在过去两年的时间里，为了把法国最值得游览的景点呈献给读者，帮助读者理解和感受法国的文化，我们的中法合作团队以极大的热情投入到法国经典游第一版的编写工作中。然而，虽然我们尽力做到完整详尽，但区区几百页的小册子怎么可能完全揭开法国的神秘面纱呢？幸好热情的中国读者很快给了我们再版的机会，让我们呈现更加全方位的法国！

法国是一部令人回味的戏剧，而法国人更像谜一样让人捉摸不透。

举个例子，法国是世界上第一大旅游目的地，可是法国人对那些怀着憧憬之情前来拜访自己国家的外国人却远远说不上热情。这些高卢人的后代一贯怨气冲天。早在拿破仑时代，法国士兵就已经被人称为“牢骚鬼”，幸好这个毛病并没有妨碍他们曾经改变欧洲的命运。有时，法国人还是难以预料的，比如，谁会想到齐达内在柏林一役中竟然没有管住自己的脑袋呢？不过，你很快会发现，法国人是慷慨大方的，因为荣耀和尊严在他们的词汇里有着特殊的分量，他们对戴高乐式的翩翩风度也情有独钟。作为欧洲最古老的民族之一，法国人既懂得欣赏女人的绚丽多姿和精致细腻，又不遗余力地赞颂男人的赫赫威仪和非凡气度（虽然常常没什么用），对孩子更是宠爱有加。法国人就是这样，他们既能让你困惑不安，又能让你惊喜连连，等着瞧吧！

多花一点时间去观察、去倾听、去品尝！到街巷、广场、集市、河边去散步，走进咖啡馆小酌一杯，到面包店尝一片新鲜出炉的面包，抑或到商场里去淘淘宝……这点点滴滴的细节将会让你在不知不觉中走进法国人的日常生活。

欢迎来到这个以享受生活为主要理想的乐天国度！

《米其林旅游指南》编辑部

目录

地图图标	5
如何使用本书	6
法国政区图	7
以浪漫的名义, 开始在法国行走	8
法国旅游一点通	46

巴黎大区 (Île de France)



巴黎 (Paris)	76
凡尔赛宫 (Château de Versailles)	126
枫丹白露宫 (Château de Fontainebleau)	132
巴黎迪士尼乐园 (Disneyland)	135

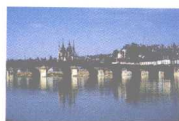
西北 (North West)



布列塔尼 (Bretagne)	138
雷恩 (Rennes)	149
南特 (Nantes)	157
圣马洛 (Saint-Malo)	167



诺曼底 (Normandie)	172
卡昂 (Caen)	184
鲁昂 (Rouen)	193
圣米歇尔山 (Mont Saint-Michel)	205



卢瓦尔河谷 (Vallée de la Loire)	210
昂热 (Angers)	223
图尔 (Tours)	231
布卢瓦 (Blois)	236
卢瓦尔城堡 (Châteaux de la Loire)	242
沙特尔 (Chartres)	257

东北 (North East)



- 北部省 (Le Nord) 262
里尔 (Lille) 271
尚蒂伊城堡 (Château de Chantilly) 281



- 阿尔萨斯-洛林 香槟区 (Alsace-Lorraine
Champagne) 284
斯特拉斯堡 (Strasbourg) 296
兰斯 (Reims) 307



- 勃艮第 弗朗什-孔泰 (Bourgogne
Franche-Comté) 316
第戎 (Dijon) 326
韦泽莱 (Vézelay) 336

东南 (South East)



- 罗纳河谷 奥弗涅 (Vallée du Rhône
Auvergne) 338
里昂 (Lyon) 348
克莱蒙费朗 (Clermont-Ferrand) 361



- 阿尔卑斯 (Alpes) 368
格勒诺布尔 (Grenoble) 377
阿讷西 (Annecy) 385



- 蔚蓝海岸 科西嘉 (Côte d'Azur Corse) 390
尼斯 (Nice) 403
戛纳 (Cannes) 412
博尼法乔 (Bonifacio) 420

顺道一游：摩纳哥公国 (Monaco) 423



普罗旺斯 朗格多克-鲁西永
(Provence Languedoc-Roussillon) 432
 马赛 (Marseille) 441
 阿维尼翁 (Avignon) 455
 阿尔勒 (Arles) 466
 蒙彼利埃 (Montpellier) 474
 卡尔卡松 (Carcassonne) 480

西南 (South West)



阿基坦 (Aquitaine) 484
 波尔多 (Bordeaux) 493
 萨拉 (Sarlat-la-Canéda) 505
 比阿里茨 (Biarritz) 509



普瓦图-夏朗德 利穆赞
(Poitou-Charentes Limousin) 514
 普瓦捷 (Poitiers) 524
 未来世界影视乐园 (Futuroscope) 530



南部-比利牛斯 (Midi-Pyrénées) 532
 图卢兹 (Toulouse) 540
 阿尔比 (Albi) 550

附录

景点索引 555
 地图索引 560
 常用法语 561

地图图标



游览路线

从所标处出发

宗教建筑

犹太教堂-清真寺

建筑 (主要入口)

雕塑, 小型建筑

路边十字架

喷泉

城墙-塔-门



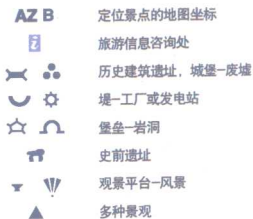
赛马场

溜冰场

室外/室内游泳池

游艇码头

旅游



AZ B

定位景点的地图坐标

?

旅游信息咨询处

✕

历史建筑遗址, 城堡-废墟

☾ ⚙

堤-工厂或发电站

☆ 🏰

堡垒-岩洞

🏠

史前遗址

▽ ⚠

观景平台-风景

▲

多种景观

娱乐



□-□-□-□

空中索道

🦋

野生动物园/动物园

😊

花园/公园/植物园

补充的图标



高速公路 (不分类别)

道路枢纽: 完全通行/限制通行

步行街

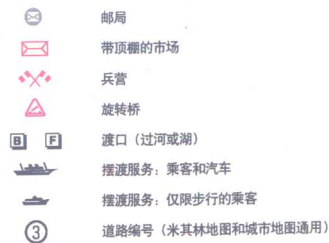
受限制道路, 不适宜通行

阶梯-步行道

铁路-长途汽车站

索道-齿轨铁路

有轨电车-地铁



✉

邮局

✉

带顶棚的市场

✕

兵营

⚠

旋转桥

B F

渡口 (过河或湖)

🚢

摆渡服务: 乘客和汽车

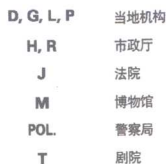
🚢

摆渡服务: 仅限步行的乘客

③

道路编号 (米其林地图和城市地图通用)

缩写和特殊图标



D, G, L, P

当地机构

H, R

市政厅

J

法院

M

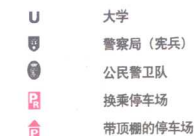
博物馆

POL

警察局

T

剧院



U

大学

🛡

警察局 (宪兵)

🛡

公民警卫队

P

换乘停车场

P

带顶棚的停车场

如何使用本书

作为世界一流的旅行专家,米其林给每个城市及其所有景点都作了权威的星级评定,帮助旅行者做出出游选择:

- ★★★ 代表可以为其单独安排一次行程,务必造访
- ★★ 代表不可错过,即使绕道也要造访
- ★ 代表值得一看

提起“世界上最美丽的城堡”,人们很容易会想到凡尔赛宫。它不仅是法国艺术的结晶,也是法国政治实力的见证。从1682年到1789年,除了摄政时期(1715—1723)外,凡尔赛宫一直是法国政府所在地和国家的政治心脏。凡尔赛城也以美轮美奂的凡尔赛宫城堡、凡尔赛宫花园和特里阿农城堡(Trianon)闻名于世。

如何前往

乘坐RER轻轨快线C线在莱军院(les Invalides)上车,到凡尔赛左岸站(Versailles Rive-Gauche)下车;从巴黎蒙巴纳斯火车站(Paris gare Montparnasse)乘坐法国国营铁路公司(SNCF)的火车到 Versailles-

如果你在凡尔赛只逗留一日,建议你早上参观凡尔赛宫周边、国王和王储套房,下午参观大小特里阿农城堡、花园和豪华套房,因为下午这里的游客比上午少。

重大活动

“夜之节”

(Les Fêtes de nuit) ★★★

☎ 01 30 83 78 88; ☉ 8月底至9月中旬的周六、周四 21:30—23:00; 30.00—85.00€; 不同的座位票价不同。

“夜之节”是大型的夜景演出,每年夏天举办5—7次,一般是晚间在海神喷水池(bassin de Neptune)举行,演出最后是烟火表演。

- 🏠 地址
- 🕒 开放时间
- € 欧元
- ☎ 电话
- ✉ 电子邮箱
- 📌 小贴士

特别声明:

我们已竭尽所能保证本书涉及的所有信息都是准确的、最新的。但有些信息会经常变动,旅行者应以实际情况为准。广西师范大学出版社、米其林旅游出版公司和米其林(中国)投资有限公司在法律所允许的免责范围内不就因此引起的任何直接、间接或结果性的损失承担任何责任。

法国政区图



以浪漫的名义，开始在法国行走

丰富多样的自然景观，风格独特的古典建筑，各个地区都有数不清的传统美食，各地上等的葡萄酒酿，历史与现代交织，传统与时尚辉映……在正式踏上法国土地之前，让我们谨以艺术、文学、历史的名义，走近这个浪漫的国度——

艺术法兰西

从史前至高卢罗马时期

史前

虽然石制工具和骨制工具在旧石器时代早期就已经出现了，但史前艺术直到旧石器时代晚期（公元前35000—前10000年）才初露端倪，并于马格德林时期达到顶峰。木刻和象牙雕刻艺术和供奉用的小雕像是常见的艺术形式，而这个时期的岩壁装饰艺术也有了一定的发展，在法国的多尔多涅、比利牛斯山区、阿尔代什、加尔等地区的岩洞壁画就是当时留下的原始作品。早期的艺术家使用掺杂了矿物质的颜料在岩壁上作画，有的利用石头的天然形状来制作低浮雕。

随着人类迈入新石器时代（公元前6500年），原先频繁迁徙的部族开始定居下来，除了开始使用磨制石



史前岩洞壁画

器，人们还学会了制作陶器，土地的使用方式和葬礼习俗也发生了改变。这时期出现的一些巨石其实是墓室，如今在布列塔尼发现了大量的这样的史前巨石柱，但它们的来源至今还没有合理的解释。

发现并利用金属把史前文明带入了青铜时代（公元前2300—前1800年），继而又进入铁器时代（公元前750—前450年）。从在一些地方发掘出的墓穴中我们可以看出当时的凯尔特人的金属制品工艺已经达到相当高的水平，陪葬的珍宝中有当时士兵戴的金项圈、珠宝首饰、钱币和青铜制品。

高卢罗马时期和中世纪早期

罗马人征服高卢（公元前2—1世纪）之后，把他们的石头建筑也带到了那里。在帝国行政中心的城市，中央集权的罗马喜欢能体现帝国实力和威望并宣扬其文化的建筑风格。剧院（如在奥朗日[Orange]和维埃纳[Vienne]）、庙宇（尼姆[Nîmes]的Maison Carrée）、浴场、教堂和凯旋门拔地而起，而当地的贵族则青睐用壁画和镶嵌画装饰的罗马式别墅（如Vaison-la-Romaine和Grand）。罗马人的城市布局、道路、桥梁、高架渠（如Pont du Gard）对法国的景观产生了持

久深远的影响。到了罗马帝国末期，基督教于380年获得官方的正式承认，基督教建筑随即如雨后春笋般涌现，弗雷瑞斯（Fréjus）、里兹（Riez）和普瓦捷（Poitiers）的洗礼堂就是那时候的作品。

日耳曼人在5世纪大举入侵高卢，那时这些野蛮部族对具象艺术所知甚少，于是抽象花纹（缠绕交错的图案或圆形图案）和动物图案逐渐取代具体描绘的形象。嵌金景泰蓝工艺和银器工艺流传甚广。

墨洛温艺术（6—8世纪）

古典艺术的均衡、蛮族艺术的粗犷、基督教艺术的神圣等诸多因素的融合逐渐形成了中世纪艺术的风貌。

加洛林文艺复兴（9世纪）

这个时期艺术最突出的特点是金碧辉煌的泥金装饰手抄本、细腻象牙雕刻，以及对古典时期的皇家风格的刻意模仿和借鉴（如Aix-la-Chapelle和Germigny-des-Prés的祷告室）。

这个时期修建的教堂的高坛突出呈拱形，圣坛设在其上，而过去的高坛都是跟中殿在同一水平面的，如欧塞尔（Auxerre）的圣热尔曼教堂（St-Germain）和圣菲利贝尔教堂（St-Philibert-de-Grand-Lieu）。

罗曼艺术时期（11—12世纪）

经历了公元1000年的混乱（加洛林王朝走向衰落，封建势力你争我夺）之后的11世纪初，教会势力日益壮大，在人们精神生活中占据着越来越重要的地位，罗曼艺术，作为宗教

力量的体现，逐渐盛行起来。

罗曼式建筑的原则

早期的罗曼式建筑一个突出的特征是广泛使用石头拱顶，代替了原来的木拱顶。此外，罗曼建筑使用扶壁，并重新采用建筑装饰，如第戎的圣贝尼涅教堂（St-Bénigne）。罗曼式教堂都以墙壁来支撑拱顶，由于不可能在墙上开很大的门或窗，所以教堂的中殿一般光线较暗。

带中殿和侧廊（有的带门廊）的十字形教堂是当时法国教堂中最普遍的布局，但也有的教堂是圆形布局的，如Neuvy-St-Sépulcre教堂。依教堂布局的不同，有的东端是平的，有的有多个半圆形小礼拜堂，小礼拜堂有的是轴对称排列，有的成辐射状排列；更加复杂一点的布局是把回廊和辐射型礼拜堂结合起来，如孔克教堂（Conques）和克吕尼教堂（Cluny）。

最早的在建筑装饰方面的尝试主要体现在装饰雕塑的复苏，圣热尼教堂（St-Genis-les-Fontaines）的横楣就是早期罗曼式教堂装饰的一个例子。三角墙凹进的部分、拱门内侧、柱身、支墩上布满了雕刻，既有宗教主题，也有世俗题材的，如布尔日（Bourges）的于尔森教堂（St-Ursin）。教堂内部的装饰主要是壁画和柱头雕刻，有的柱头雕刻的主题十分复杂（如克吕尼教堂高坛上的柱头）。

罗曼式建筑的装饰语汇基本上来自三种主要的风格：随着十字军东征而广泛传播开来的东方艺术（狮身鹰首翼兽等神兽）、拜占庭艺术（光辉基督形象）及伊斯兰艺术（风格化的叶

饰，古阿拉伯字母图案)。

地方特色

罗曼风格最先传到法国南部和勃艮第，之后很长时间才流行至东部。虽然它逐渐传遍了法国的每一个角落，但每个地区受此影响的先后和程度各不相同，有的地区还结合当地特点发展出了别具一格的特色。

朗格多克的罗曼建筑很大程度上受图卢兹的圣塞尔南教堂(St-Sernin)的影响。圣塞尔南教堂高耸的带小拱门装饰的八角形尖塔是当地许多钟楼争相模仿的典范。

圣通日—普瓦图(Saintonge-Poitou)地区建筑的独特之处在侧廊高大有力，增强了中殿墙壁的坚固性，并使桶状拱顶更加平衡。建筑的正立面往往有三角墙，两边耸立着尖塔，还有装饰性的小拱门，凹处装饰着小雕像或低浮雕(如普瓦捷的大圣母教堂[Notre-Dame-la-Grande])。

在奥弗涅，耳堂与中殿交叉的地方通常是圆形屋顶，四分拱和横隔拱起了很好的支撑作用。这个地区的教堂经常使用火山石作建材，由于火山石异常坚硬，很难凿刻，因此建筑雕塑在数量和表现力上都有限，如克莱蒙费朗(Clermont-Ferrand)的圣母教堂(Notre-Dame-du-Port)。

勃艮第的罗曼建筑深受克吕尼修道院(已被破坏)风格的影响，高坛处环绕着呈辐射状排列的礼拜堂，双排耳堂，桶状拱的底部开有细长的窗户，光线能直接照进中殿。“卢瓦尔河上的慈善院”市(La Charité-sur-Loire)的帕雷教堂(Paray-le-Monial)和圣母

教堂(Notre-Dame)就是仿照克吕尼修道院的型制修建的。

莫尔旺北部韦泽莱(Vézelay)的圣玛德莱娜教堂(Sainte-Madeleine)以简洁和谐的主体和穹棱拱成为该地区教堂的模范。

从加洛林时代继承下来的建筑手法融合了奥托艺术的元素，成为莱茵河和默兹河一带很流行的建筑风格。这种建筑与众不同的地方在于有两个圣坛，圆形布局，内部立面类似亚琛(Aachen)的巴拉丁礼拜堂(chapelle palatine)。

很长时间以来，诺曼底的教堂一直忠实地保存着木屋顶的传统，如在瑞米耶日(Jumièges)和巴约(Bayeux)。但随着石拱顶的引入，人们逐步采用装饰性的肋拱，如卡昂(Caen)的圣埃蒂安教堂(St-Étienne)，形体高大宏伟，比例和谐的正立面两边各耸立一座挺拔的钟塔，这些都是盎格鲁—诺曼风格的罗曼式建筑的典型特征。

除了地域特色之外，有些建筑的某些独特设计体现出对实用功能的考虑，朝圣教堂就是一个例子。朝圣教堂的圣坛有一条回廊围绕，中殿的两边各有两条用柱子隔开的侧廊，耳堂也有侧廊，方便教徒瞻仰圣物。在通往西班牙圣地亚哥—德孔波斯特拉(Santiago de Compostela)的朝圣路上，不少重要教堂就是这种型制的朝圣教堂，如孔克的圣费思教堂(St-Faith)、图卢兹的圣塞尔南教堂(St-Sernin)、利摩日(Limoges)的圣马夏尔教堂(St-Martial)、图尔的神马马丁教堂(St-Martin)。很可惜，圣马夏尔教堂和圣马丁教堂没有保存下来。

罗曼式的教堂珍宝

这个时期供宗教祈祷之用的物品包括手稿、珍贵的织物和圣物匣。教堂里经常保存有在木头上用多种色彩描画的光辉圣母像，或是用宝石装饰的金属浮雕圣母像。

在罗曼艺术时期，利穆赞珙琅大放异彩，并传遍整个欧洲，成为装饰艺术史上一个里程碑。当时流行的工艺是在镀金的铜片表面挖出细槽，然后把珙琅材料灌注到槽中。珙琅的用途十分广泛，可以点缀十字架、圣体盒、圣物匣等小物件，也可以用来装饰像祭坛这样的大件物品，如格朗蒙修道院（Abbaye de Grandmont）里的祭坛。巴黎克吕尼博物馆收藏了很多这个时期的珙琅制品。

柱周围的细长柱子，给人凌空向上的感觉。柱头的设计被简化，体积逐渐缩小，重要性也逐渐降低。这个时期的建筑的正立面出现新的装饰雕塑元素，如开始采用雕塑柱。在桑斯大教堂（Cathédrale de Sens），六肋拱穹正好适应长方形的隔间，支撑大拱穹的石柱主辅交替，主支承柱支撑三条肋，辅支承柱支撑一条中间肋。除了交替支撑的六肋拱，早期哥特式教堂的特征还包括：立面分四层、拱穹，隔间高旷，有暗楼。桑斯、努瓦永、里昂等地的教堂都具有早期哥特式风格。

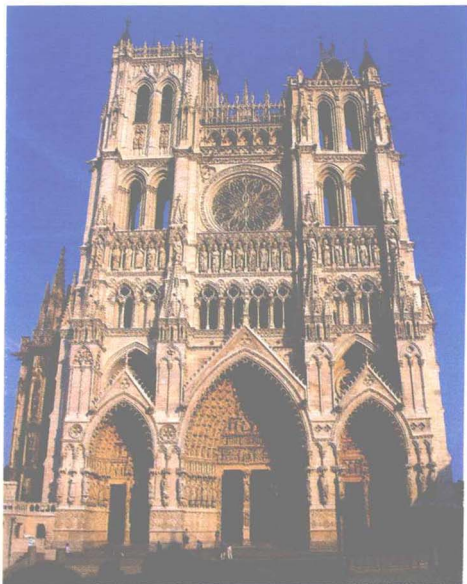
在巴黎圣母院 1180 年至 1200 年期间的工程中，建筑外部增加的飞扶

哥特式时期 (12—15 世纪)

建筑

过渡时期的哥特式艺术 1140 年前后开始重修的神德尼大教堂（Église St-Denis）在设计上表现出重要的创新，如交叉肋拱结构、前廊和圣坛使用尖拱。神德尼大教堂被视为哥特式建筑的滥觞。

12 世纪晚期，在巴黎大区和法国北部出现的一系列建筑表现出进一步的创新，如采用尖顶拱，线脚从拱顶顺着主要支承柱向下延伸，成为一束束围绕在支承



S. Sauvignier / MICHELIN 亚眠大教堂



布尔日的雅克·克尔公馆 S. Sauvignier / MICHELIN

壁加强了向上升腾的拱顶的力度，但教堂内交替支承的主辅柱被取消了。这些新的手法逐渐形成一种过渡性的风格，并最终形成被称为“尖拱式哥特式”的风格。

尖拱式哥特式 尖拱式哥特风格在腓力二世（Philippe Auguste, 1180—1223）和路易九世（St Louis, 1226—1270）统治时期达到巅峰水平。重建后的沙特尔教堂（Cathédrale de Chartres）成为一系列教堂争相模仿的榜样，这些教堂统一被称为“沙特尔系”教堂，如兰斯大教堂（Cathédrale de Reims）、亚眠大教堂（Cathédrale d'Amiens）和博韦大教堂（Cathédrale de Beauvais）。这些教堂共同的特点在于都有拉长的拱顶、立面分三层、有飞扶壁，圣坛有双回廊，侧廊使得耳堂更加壮丽。中殿的上层窗户分成两个小的锐尖拱，拱上有一个圆形花

窗。教堂的入口向内凹进，顶上有大彩绘玫瑰玻璃窗，钟楼通常有拱廊。

法国的尖拱式哥特建筑有非常多变化的式样，例如第戎的圣母教堂还保存着古老的六肋拱。

13—14 世纪的哥特式建筑 哥特式教堂在拱顶技术上的进步（尤其是采用了减压拱）意味着墙壁的承重作用被减弱，墙壁上有更多的空间可以开凿成窗户或石头窗花格，如特鲁瓦（Troyes）的圣于尔班教堂（St-Urbain）和巴黎的圣礼拜堂（Sainte-Chapelle）。这些变革形成了法国北方的高哥特式风格，从13世纪末一直流行至14世纪晚期。其建筑的典范有博韦大教堂的圣坛、埃夫勒大教堂、鲁昂大教堂（Cathédrale de Rouen）的北耳堂。

13世纪晚期，法国中部和西南部的哥特式教堂表现出与众不同的特

点。大教堂的比例极富张力，仿佛腾空而起的垂直线与侧廊顶上宽敞的拱廊形成鲜明的对比。阿尔比(Albi)的圣塞西莉亚大教堂则继承了罗曼时期的砖结构和扶壁设计，表现出与法国北部哥特教堂不同的特点。

在整个14世纪，教堂的内部布满了装饰性的雕塑，有圣坛屏、唱诗席隔屏、祭坛装饰及供祈祷膜拜用的雕像。从14世纪晚期起，哥特式建筑在原则方面没有多大的进步，但装饰语言却大大的丰富了，山墙、尖顶拱、小尖塔、叶状饰等装饰要素被运用到极致，让人目不暇接，被人们称为“火焰哥特式”。这种风格有时又被称为“巴洛克哥特式”，也被运用到民用建

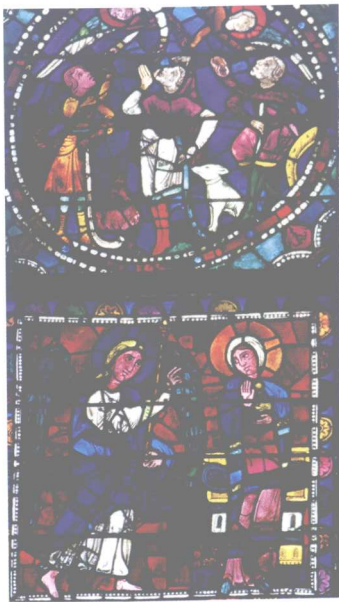
筑中，为让·德贝里公爵修建的里翁圣礼拜堂(Sainte-Chapelle de Riom)就是早期“火焰哥特式”的一个突出例子。火焰哥特式在法国大量的公用和宗教建筑及教堂装饰中得到体现，如布尔日的雅克·克尔公馆(hôtel Jacques Coeur)、鲁昂的圣马克卢教堂(église St-Maclou)的正立面、阿尔比的塞西尔教堂(Ste-Cécile)的唱诗席隔屏和圣坛屏。

在整个哥特时期，城堡建筑一直忠实遵循封建式的设计(如昂热城堡、科尔德城堡)，没有进一步的发展，直到文艺复兴开始。

雕塑、装饰艺术及绘画

哥特式雕塑 从这个时期的雕塑和雕刻装饰上可以看出哥特式向自然主义、现实主义和人文主义方向的迈进。12世纪教堂的入口雕塑柱大多还是刻板拘谨，宗教意味较重，而13世纪的雕塑在表达上就显得自由多了，在亚眠教堂和兰斯教堂的雕塑中就可以看出这一点(如兰斯教堂的微笑天使)。这个时期的雕塑出现了新的题材，例如以圣母加冕为主题的雕塑最早于1191年出现在桑利斯(Senlis)，后来成为很流行的主题。

彩绘玻璃 12世纪法国4个最负盛名的彩绘玻璃产地：圣德尼、香槟区、西部(勒芒、旺多姆、普瓦捷)以及法国东部莱茵河地区的一批作坊。当时的玻璃工艺大师发展出一种色调浓重的蓝色玻璃工艺，称为“沙特尔蓝”。1300年至1310年间，银黄色的发明使得釉彩玻璃更加透明，色调更加细腻。



沙特尔大教堂的花窗是法国哥特艺术的结晶
PH. Gajic / MICHELIN

彩绘玻璃和哥特式建筑的结合使得隔间的面积更大。墙壁上被开凿出了窗户，并用彩绘玻璃窗加以装饰。但是，玻璃材质较为脆弱，因此少有原配的玻璃窗从中世纪保留至今，保存下来的玻璃很多都是后来模仿重做的。沙特尔教堂、埃夫勒教堂的彩绘玻璃窗是这种艺术的典范。

插图和绘画 插图艺术在14世纪达到顶峰，艺术家们从学院的约束下获得解放，创作了大量精美的手绘插图。当时著名的插图画家有让·皮塞勒（Jean Pucelle）和兰堡兄弟（Limbourg）。

法国最早的架上绘画出现于1350年，《约翰二世肖像》（现藏于巴黎卢浮宫）是其中一幅杰作。这个时期的绘画受到意大利和佛兰德斯美术的影响，特别是在风景描绘和细节刻画方面。在让·富凯（Jean Fouquet）、昂盖朗·卡尔东（Enguerrand Quarton）、穆兰画师（Maître de Moulins）等15世纪的伟大画家的作品中可以看到这种影响。

文艺复兴时期

哥特艺术在法国很多地区一直流行至16世纪中期。然而卢瓦尔地区早在16世纪初就已经显露出与哥特式传统分离的迹象。

意大利风格及文艺复兴初期

自15世纪末查理八世（Charles VIII）和路易十二世（Louis XII）入侵意大利起，伦巴第的文艺复兴艺术已经为法国人所熟知。文艺复兴的美学最初只是影响了建筑装饰，壁柱、植物图案、扇形图案等古希腊罗马时期的

装饰元素被接受进来。渐渐地，防卫性的封建军事建筑让位于更为自由舒适的领主住宅。舍农索城堡（Château de Chenonceau，大约1515年开始修建）和阿扎勒里多城堡（Château d'Azay-le-Rideau，建于1518—1527）是这种风格演变的例子。这些建筑布局井然，正立面对称均衡，建筑装饰上也开始采用新的风格。然而，文艺复兴艺术真正在法国绽放出最灿烂的花朵还要归功于浩大的皇室工程。

弗朗索瓦一世时期（1515—1547）的宫殿式建筑和装饰

布卢瓦城堡（Château de Blois，始建于1515年）凉廊（建于1520—1524）的正面模仿了罗马的梵蒂冈凉廊。城堡不规则的窗户仍多少带有老哥特式的痕迹，而它出色的创新之处在于意大利风格的装饰。建于弗朗索瓦一世统治时期的尚博尔城堡（Château de Chambord）在法国传统建筑设计中（如角楼、错落的屋顶、天窗）融入新鲜的元素（对称的立面、精致的装饰和颇有气势的内部楼梯），成为后来许多卢瓦尔城堡（如肖蒙堡[Chaumont]、勒吕德堡[Le Lude]、于塞堡[Ussé]）的榜样。

1525年帕维亚战役（Pavia）失利后，弗朗索瓦一世离开了在卢瓦尔河谷的城堡住宅，转到巴黎大区。1527年枫丹白露宫（Château de Fontainebleau）开始修建，由吉勒·勒布勒东（Gilles Le Breton）主持。负责内部装饰的“第一枫丹白露派”艺术家对后来法国艺术的发展产生了深远的影响。

意大利艺术家罗索（Rosso，1494