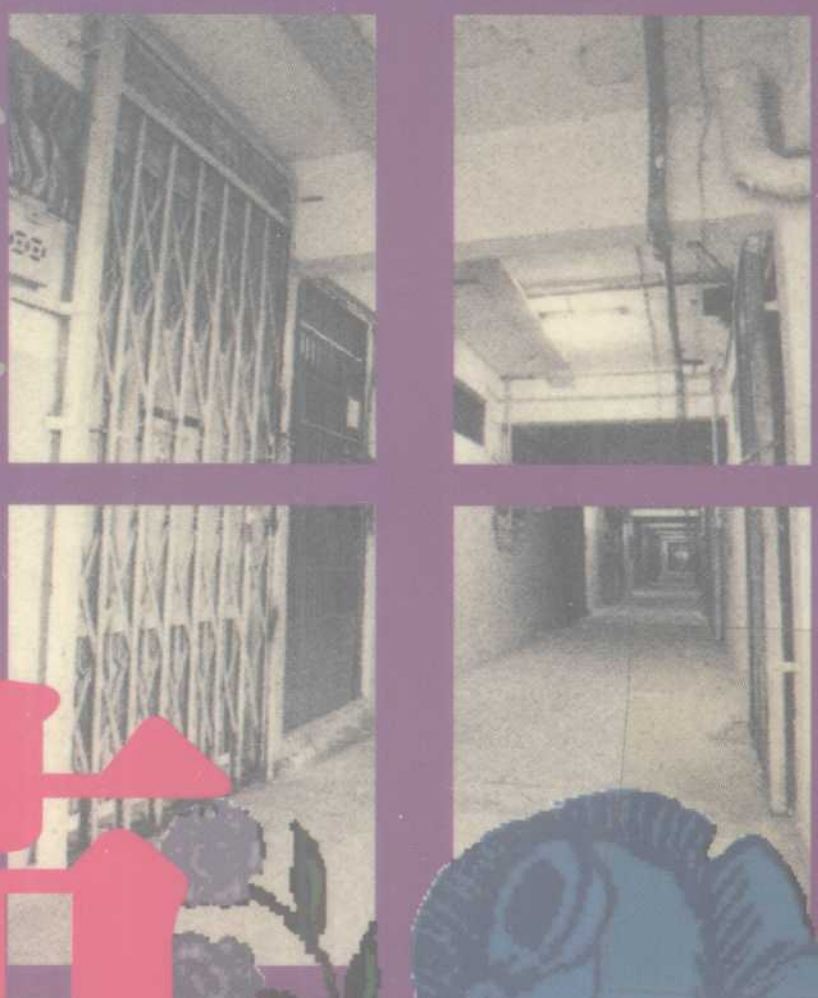
藍遺夢

二元對立著



1247.57
828

藍遺夢

二元對立著

榮獲「天地」第二屆長篇小說創作優異獎

【目錄】

內容簡介 5
節錄 6
第一章 11
第二章 51
第三章 97
第四章 173
第五章 259
第六章 295
作者簡介 349

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

【內容簡介】

廿六歲時的我，深信是「改邪歸正」了，因為決心不再傷害別人，當我忘記從前，現在我相信自己是一個受歡迎的人物。

拍攝電視廣告是我的職業，我因為思考某一個廣告的緣故而回憶起十年前在藍田的日子。在這個廣告播出之後，有一位年輕朋友重複着我當年女友的命運，以及因為那個廣告而重遇了亞萊。

正思索着如何面對亞萊與目前女友的關係時，忽然有一個好朋友因病去世……種種跡象顯示，我以為自己變了，事實卻沒有，並且有人告訴我，從前的我只是活出了半個自己。

【節錄】

過去，我曾經令三個女朋友墮過胎，然後分手，每一次發生的時候我同樣感到痛苦，不過隨後痛苦會逐漸減輕，因為我認為它是唯一的解決辦法。

＊　　＊　　＊

我問自己，這樣就夠了嗎？而甚麼又是足夠？

我時常希望有一天，有一個人可以告訴我。

＊　　＊　　＊

過去我恐懼真實，因此總害怕被某一種東西羈留，正如亞萊一樣，當我因為感覺到她的真實才逃避起來的，倘若我能夠這樣想，我就不難

理解少年時抗拒亞萊的情形了。

我想我對於感情並不是不認真，只不過當感情變成真實時，卻感到要退縮起來。

＊　＊　＊

「甚麼？」我喉乾舌燥的說，根本連自己也聽不到自己的聲音，那張圖表是在我酒醉時記錄下來的，確實是我十年以來，份屬一些感情生活的出場片段，可是忽然有人問起我，那是甚麼？三十七個女孩子代表着甚麼？瞬間感到畏縮而陌生。

【藍田遺夢】

假如有一天早上醒來，
我毋須再有願望那就很好了。

——一位已死去的朋友的生日願望

【第一章】

對於廿六歲的我，人生已不再光亮了。

或應該這麼的說：

廿六歲的我，已不能察覺黑暗這種東西。

這是一種相對性的關係。

＊　＊　＊

當一個人還可以思考黑暗這種東西的時候，總該懂得甚麼是光明吧。

我常常這麼的想。

只不過當我思考光明和黑暗的問題時，惆悵該不該去認同的時候，

不幸卻是事情發生過後的很久很久之後。

雖然如此，當我發現這場鬥爭可能會影響我將來的二十年、四十年，甚至更多時候，我還是好希望這種知覺可以發生得前一點，再前一點。

自從二十歲代剛開始不久，我就一直保持這個生活模式，那是：一種遺忘過去自我的形式來進行我的生活，從此我獲得前所未有的自由與暢快感，而同時也省略了不少被人抨擊、欺騙和誤解的手續，確信這是一個被保護的甜美世界。

我想要說的是：

世界沒有光明，沒有黑暗，快快樂樂的，好舒服喲！

＊　＊　＊

一九九五年十二月十日，我再次找到另一間裝修公司報價，那是關於我家一些裝修事宜，自從姊姊十月出嫁以後，我們一家就商議好房間

的分配，編排如下：

我們把原有的四個房間改為三間，弟弟和我一間，爸媽一間，妹妹獨自一間，並且計劃數年之後，假如妹妹可以順利出嫁的話，那麼我和弟弟都可以擁有自己的房間了。

而往日狹小的飯客廳（還不足二百平方呎），因為房間減少的關係，將會寬敞些，尚且可容許劃分多一角作視聽的小台，雖然我一向不太喜愛聽音樂，也沒空看電視，但那個小台卻是我渴望已久的事情。

我住在將軍澳。

一家七口，兩個姊姊先後都結了婚，餘下我的父母、弟弟、妹妹和我在一個六百餘呎的單位居住，家境不算富裕，但日子過得不壞，去年我擁有一輛全新的「標緻」，附設電窗、空調及鐳射裝置，對於這輛車

子的評價我認為是挺不錯的，當然它比不上「平治」或「寶馬」那一類型的高級汽車，只不過它總算是一輛歐洲車而已。

我，廿六歲，在一間廣告拍攝公司裏面工作，那所公司在香港算是首屈一指的，品質好那是必然的事，當中的出品都是每一個香港人不會陌生的那一類型。

然而，那些最出色的廣告都不是我的作品，我是一個小導演，屬於一個三、四線，只會拍些洗衣粉、洗頭水之類的廣告的小導演。

就如許多人一樣，大概廿二、三歲左右，我曾經拍過許多次拖，時常在同一時間有好幾個女朋友，最多有四個，這種情況持續了兩至三年，記不得很清楚。

因為年青，從沒有想過熱戀之後又是甚麼，當中的過程，我只喜歡

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com