

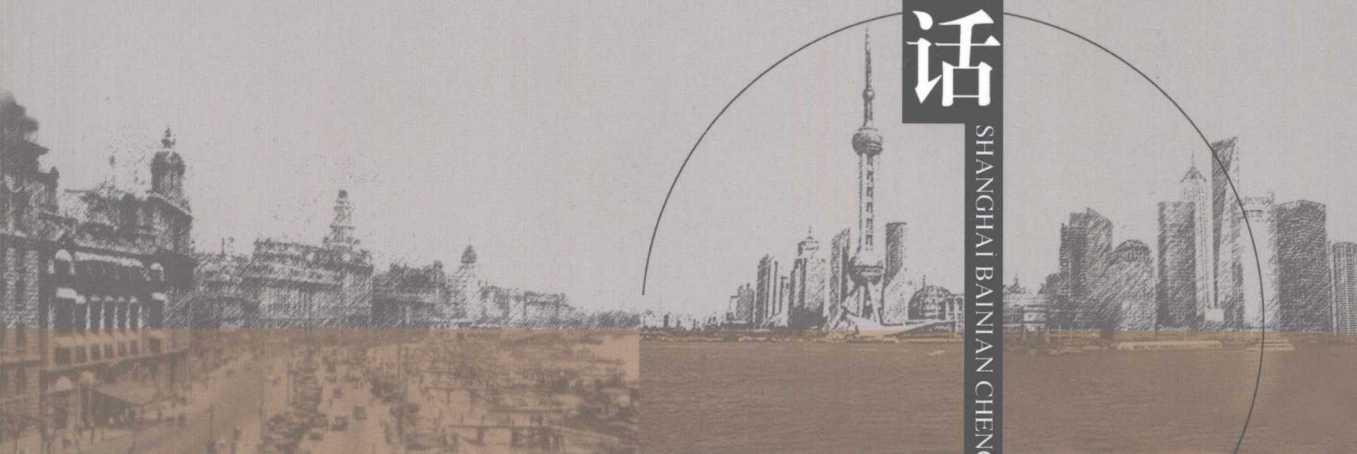
◎ 许福贵 许 岚 主编

上海

百年城建史话

SHANGHAI BAINIAN CHENGJIAN SHIHUA

同济大学出版社



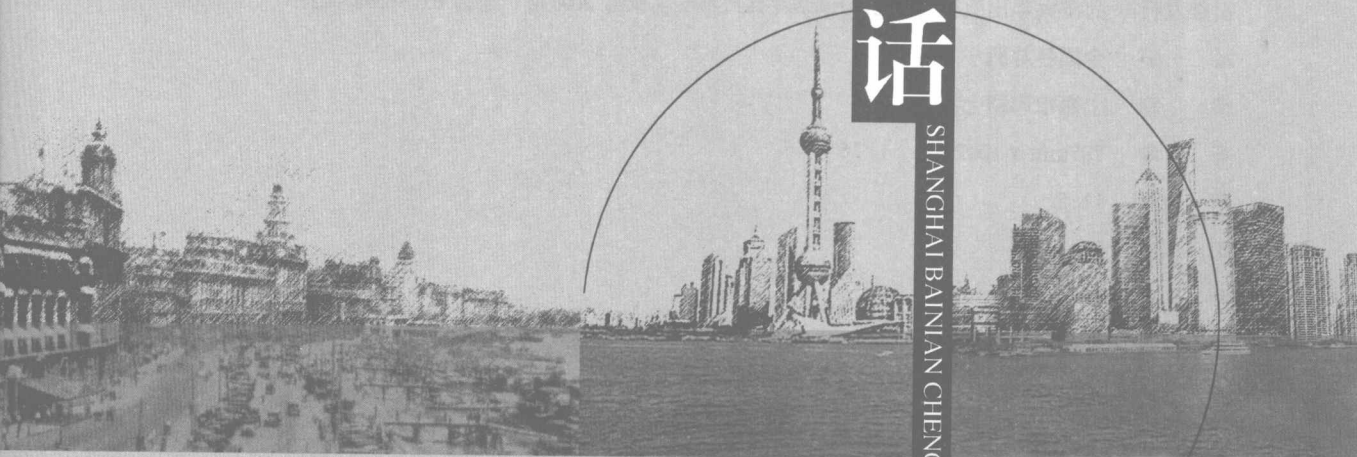
◎ 许福贵 许 岚 主编

上海

百年城建史话

SHANGHAI BAINIAN CHENGJIAN SHIHUA

同济大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

上海百年城建史话 / 许福贵, 许岚主编. —上海: 同济大学出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5608-3900-4

I. 上… II. ①许…②许… III. 城市—基础设施—建筑史—上海市 IV.TU-098.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第101753号

上海百年城建史话

许福贵 许 岚 主编

责任编辑 荆 华 责任校对 杨江淮 封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社(地址: 上海四平路1239号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海市印刷七厂

开 本 787mm x 1092mm 1/16

印 张 11.5

印 数 1—2100

字 数 287000

版 次 2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-3900-4

定 价 35.00元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

序

人是应该知道历史的，人最好不要忘记历史。我们今天生活在繁华的国际大都市上海，但并不是人人都对上海城市发展的脉络十分清楚。拜读了许福贵、许岚同志编写的书稿《上海百年城建史话》，才使我对上海这个大都市百年来的发展过程有了较全面的认识 and 了解，真是收益匪浅。从这本书知道了我国许多行业的工业企业，如发电厂、煤气厂、自来水厂等的第一个都是诞生在上海；知道了大名鼎鼎的外滩、南京路、淮海路及豫园、徐家汇等的变迁；还知晓了上海一些市政设施如自来水、电力等以及一些知名的高层建筑和文化体育设施，如图书馆、电影院、体育场等的发展过程，真是增长了见识，开阔了眼界。

为此，我想对于今天生活在上海的人，读一读这本书是有益的，尤其对于一些青年学生，更有必要通过阅读此书增加对上海的了解，培养对上海的感情，对上海更美好的明天充满信心。

当然，历史是不断发展的，上海也在日新月异地变化，100多年的沧桑巨变已经过去，展望未来，上海一定会变得越来越美好。

同济大学教授

赵志缙

2008年4月

前言

上海在开埠以前只是东南沿海极为普通的一个小城市。1843年开埠以后，上海城市区域向北越过苏州河开始了城市发展的第一次跨越，人口迅速增加，到1900年，人口已超过100万人。在城市发展的过程中，中国第一个煤气厂，中国第一个自来水厂，中国第一家发电厂，中国第一盏路灯，中国第一个电话局……都诞生在上海。

1930年，上海已经拥有外国对华银行业投资80%的份额，中国主要银行几乎所有的总部都设于此。1933年，上海民族工业的资本占全国40%以上，工厂数与工人数几乎占全国的一半，直接对外贸易总值占全国一半以上。这时上海的市域范围进一步扩大，人口突破300万大关，成为中国特大城市，远东第二大城市。这是上海城市发展的第二次跨越。上海早期的高层建筑，比如国际饭店、和平饭店、锦江饭店以及外滩的银行建筑群等，都是在这—时期里建造起来的。与此同时，城市的基础设施、工业和商业设施、文化和体育设施、住宅和交通建设，在这—时期里都有相应的发展。

1937年至1949年，由于日寇侵华战争和解放战争，上海经济发展和城市建设受到战争影响处于停滞状态。

1949年后到20世纪80年代中期的近30年时间里，上海作为一个工业城市、商业城市和港口城市，经济得到恢复和发展，但是交通拥挤、基础设施落后、住房困难、环境污染等问题长期困惑着大多数上海人。

从80年代中期，上海抓住了改革开放带来的历史机遇，凭借优越的地理位置和大城市积蓄的经济实力，百年来第一次对包括浦东在内的新上海作了全面、高起点、高水平的规划和建设。这是上海城市发展史上的第三次跨越，截止2007年底，全市常住人口超过1858万人，向国际大都市迈出了坚实的步伐。

一百多年风雨坎坷，一百多年沧桑巨变，上海这座城市变得越来越美丽，越来越繁华，越来越和谐。

这几年来，我们一直有一种冲动，渴望为上海城市的飞速发展留下忠实的记录，于是开始收集资料，撰写这部百年变迁的历史。

我们收集的资料繁多而且庞杂，经过多次归并、分类，形成目前的七篇。前六篇回顾了上海百年来在历史、地域、商业、道路、桥梁、交通、住宅、给水、供电、煤气、电灯、电话、文化、体育、高层建筑以及环境等各个方面所发生的巨变。第七篇，从城市改造和历史延续的视角，以城市规划为抓手，结合成功实例从四个方面介绍上海老建筑的保护和改造工程。

本书的写作参考了大量的文章和书目，我们将主要参考文献列于书末，以示对原作者的感谢。

由于水平有限，加之编写匆匆，难免出现疏误之处，望读者批评和指正。



2007年9月于同济大学

目 录

序

前言

1 第一篇 公共区域

- 2 百年两组照片，一部沧桑历史——上海外滩的变迁
- 14 直挂云帆济沧海——上海港的变迁
- 22 曾经的十六铺——十六铺的变迁
- 27 昔日的跑马场——人民广场的变迁
- 31 老车站的记忆，新车站的脸面——上海火车站的变迁
- 35 百年南京路，中华第一街——南京路的变迁
- 44 百年淮海路，跨世纪的美丽——淮海路的变迁
- 48 百年徐家汇，今日更繁华——徐家汇的变迁
- 51 百年豫园，沧桑巨变——上海豫园的变迁

55 第二篇 文化、体育设施

- 56 从黄金屋到知识的海洋——上海图书馆的变迁
- 58 从时髦到冷落，再步出低谷——上海电影院的变迁
- 61 从马戏大篷到马戏城——上海马戏城的变迁
- 64 一个世纪的狂飙——上海体育场馆的变迁

69 第三篇 市政配套设施

- 70 荡人心魄的灯光——上海路灯的变迁
- 74 报声机器德律风 (Telephone) ——上海电话的变迁
- 79 从“江河水”到“自来水”——上海自来水的变迁
- 82 从“自来火”到“天然气”——上海燃气的变迁
- 86 从10万千瓦到2000万千瓦——上海电力的变迁
- 91 昔日“龙须沟”，今日“景观道”——肇嘉浜路的变迁

- 93 面向21世纪的宏篇巨作——上海内外环线工程
97 外环线建设中画龙点睛的杰作——“泰和路隧道”设计和施工
99 7年，写就一个“申”字——上海“申”字高架工程
101 大道通向新世纪——浦东世纪大道
103 集观光、趣味、交通、旅游于一体——上海外滩观光隧道
105 长虹卧江波——上海桥梁建设的变迁
113 龙腾长吟舞翩迁——上海轨道交通的变迁

123 第四篇 住宅

- 124 都市里最后的村庄——上海三湾一弄的变迁
126 翻身道情话“曹杨”——上海第一个工人新村的变迁
128 “蕃瓜弄”里说巨变——从“滚地龙”到新工房

129 第五篇 高层建筑

- 130 上海越长越高——上海高层建筑的变迁

133 第六篇 环境

- 134 苏州河“母亲河”——苏州河的变迁
139 绿色的音符——上海园林绿化的变迁

149 第七篇 新与旧的矛盾，保护与动迁的困惑和决心

- 150 聚焦上海风貌建筑保护工程——建设新的，保护旧的
154 巨资整旧如故——淮海路老建筑保护
156 上海新天地，一个新世界——上海石库门改造
157 城市建设的一个新课题——上海20世纪30年代“洋房”的保护

177 参考文献

178 后记

第一篇 公共区域

百年两组照片，一部沧桑历史——上海外滩的变迁

直挂云帆济沧海——上海港的变迁

曾经的十六铺——十六铺的变迁

昔日的跑马场——人民广场的变迁

老车站的记忆，新车站的脸面——上海火车站的变迁

百年南京路，中华第一街——南京路的变迁

百年淮海路，跨世纪的美丽——淮海路的变迁

百年徐家汇，今日更繁华——徐家汇的变迁

百年豫园，沧桑巨变——上海豫园的变迁

百年两组照片，一部沧桑历史 ——上海外滩的变迁

“外滩”是上海的窗口，“外滩”是上海的象征。它是从19世纪中叶一片荒芜的芦苇滩演变而来的。

1845年11月，英国领事与上海道台拟定并公布了《土地章程》，在上海县城外北面划定了第一块租界。该租界沿黄浦江两岸滩地呈带状铺开，这就是最早的“外滩”。其界址为：东至黄浦江，南至洋泾浜（1915年填没，即今之延安东路），北至李家庄（即今北京东路友谊商店附近）。1846年又划定界路（即今河南中路）为其西界。据史料记载，外滩曾名黄浦滩、黄浦路，1865年改名扬子路，1890年改称黄浦滩路，1945年为纪念孙中山先生，改名为中山东一路，沿用至今。

“外滩”名称系由英文the Bund（中文称黄浦滩）演变而来。黄浦滩在上海十里洋场出名以后，按照上海人历来喜欢把县城以外，滨江的地名冠以“外”字的习惯，慢慢演变成为具有上海口味的“外滩”。

“外滩”北起外白渡桥，南至金陵东路，全长约1500米，这是狭义的外滩。广义的外滩，往北越过外白渡桥，延伸至黄浦路，称为北外滩；往南直达南浦大桥，称为南外滩。



1880年的外滩，沿黄浦江一边还可以看到丛生的芦苇

“外滩”之奇妙在于黄浦江由南向北顺流而下，到达陆家嘴地区，突然拐了一个弯！一个“嘴”（江河的急转弯处凸出的一方称为嘴），一个“湾”（凹进的一方称为湾）造成了今天外滩特有的气势，使得外滩的建筑、外滩的道路、外滩的江堤、外滩的绿化都变得更加韵律有序，变得更加风姿绰约，变得更加浪漫迷人。

人们站在高处眺望外滩，江上波光粼粼，岸边绿树成荫，幢幢高楼大厦，神态挺拔隽秀，展示了上海这座城市特有的风貌。有人把外滩比喻成由五线谱谱写的美妙乐章，五线谱的第一条线是具有强烈西方建筑风味的建筑线；第二条线是呈圆弧形的平整清洁、车水马龙的马路线；第三条线是郁郁葱葱、充满活力的园林绿化线；第四条线是沿着浦西曲折有致的江堤线；第五条线是浦东陆家嘴地区的高层建筑轮廓线……

一、具有强烈西方建筑风味的建筑线

依建造年代划分，外滩建筑大致可以分为三个时期。

1843—1885年为初创时期，这一时期的建筑大多为2层楼房，建筑形式为欧洲府邸的通用形式。

1885—1908年为发展时期，建筑层数发展为3到4层，建筑形式逐渐向西方建筑风格发展。比如1891年建成的第三代海关关署为仿英国市政厅的哥特复兴式。

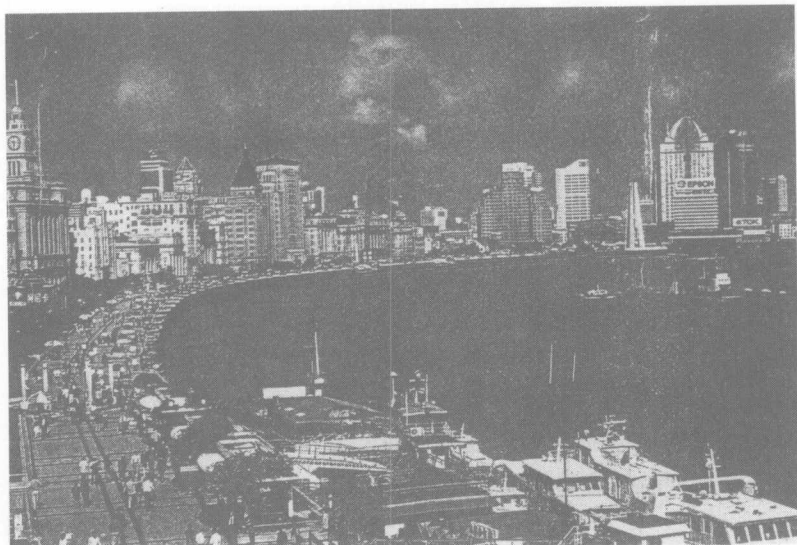
1908—1937年为繁盛时期，这一时期由于资本积累和经济发展



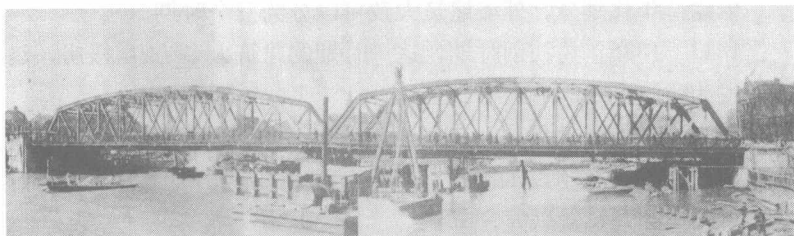
1925年的外滩，沿黄浦江边的舟船、码头和建筑



第三代海关总署



2003年的外滩



建于1907年的外白渡桥，至今已有百年历史

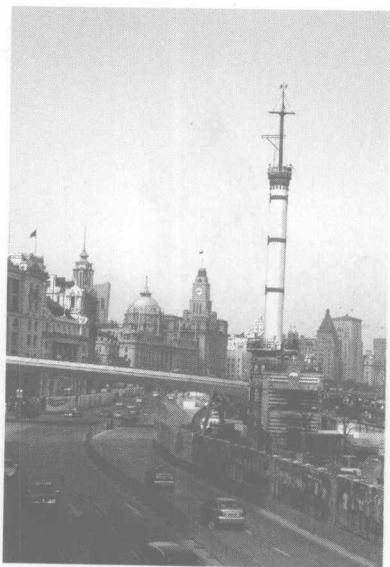
到了一定规模，外滩掀起一股兴建银行和洋行办公楼的热潮，建筑形式受到现代主义建筑潮流的影响，竞相追求高大宏伟以炫耀实力，建筑层数向小高层发展。建筑风格绝大部分采用西方复古式风格，整个建筑轮廓给人以庄重、厚实、壮观和可信任的印象，并且强调了建筑色彩的和谐统一、建筑尺度的人性化，奠定了今日外滩的城市风貌。其代表性的建筑有：和平饭店南楼与北楼、中国银行大楼、外贸大楼、上海人民广播电台大楼、上海大厦等20余幢（详见附录）。

二、呈圆弧形的平整清洁、车水马龙的马路线

中山东一路东濒波光粼粼的黄浦江，西临巍峨壮丽的建筑群，马路的北端是始建于1856年，改建于1907年的外白渡桥。该桥长104.32米，宽18.28米，采用钢桁架结构，是上海市第一座钢结构桥梁。“外白渡桥”名称的由来还有一个动人的故事。那时的上海人都是靠摆渡过苏州河的。1856年英国商人韦尔斯召集几家英、美洋行的大班集资，在苏州河流入黄浦江处，建造木桥，称韦尔斯桥，

并向中国人征收过桥费，此举受到上海老百姓的抵制。1872年，上海的爱国侨胞集资在韦尔斯桥边上办起了5艘渡船，不收摆渡费，使韦尔斯桥出现了行人稀少的局面，迫使韦尔斯桥取消过桥费。从此老百姓过桥不必交费，上海话成“白渡”，渐渐地大家把韦尔斯桥改称“外白渡桥”。至1906年，上海旧工部局花了4万两银子收购韦尔斯木桥，并于1907年建成现在的钢结构大桥，“外白渡桥”的名字一直沿用下来。进入20世纪90年代，为了疏通外白渡桥这一交通瓶颈，在外白渡桥西侧新建吴淞路闸桥，桥下建水闸，桥上通行汽车并将中山东一路拓宽成6~10个车道，使外滩道路更加通顺。沿着吴淞路闸桥向南眺望，呈圆弧形的道路尽收眼底，入夜外滩道路在几百盏泛光灯的烘托之下，车水马龙，更显得璀璨恢宏。南行至延安东路口，老上海惊奇地发现外滩信号台移了地方。原本顶上标有“水线”字样的信号台影响道路拓宽和延安路高架下匝道工程，采用整体平移的方法平移至目前的位置。

改建于1907年的外白渡钢结构桥，到2007年迎来100周岁的生日。为了桥梁的安全，对外白渡桥桥身整体拆除，运至工厂全面按照原样整修，并对桥墩进行加固，建造才十几年的吴淞路闸桥将在对外白渡桥全面整修完成后拆除，并在闸桥位置的地下穿越苏州河建造地下隧道，对外滩道路再做一次综合改造。享有“亚洲第一弯”之称的延安路高架外滩下匝道已于2008年初被拆除。预计2010年上海世博会前外滩交通综合改造工程将完工，并投入使用。到那时，这一条道路将更加通畅并显示新的魅力。



经过平移后的外滩信号台和被称为“亚洲第一弯”高架

三、郁郁葱葱，充满活力的园林绿化线

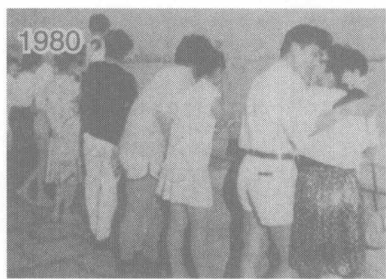
这条绿化线北起外白渡桥堍的黄浦公园，沿着黄浦江岸线和江堤线向南延伸，直至十六铺码头。

黄浦公园，建于1868年，是上海最早的公园。1860年，一艘满载黄沙的大船在苏州河口沉没，黄浦江涨潮带来的泥沙在这里迅速淤积，涨成一大片沙滩。当时“跑马总会”用跑马场赚取的利润，拨出一万多两银子，作为筹建黄浦公园的基金。1868年公园建成，命名为“黄浦花园”，当时在花园的园规中公然规定“华人与狗不得入内”，激起老百姓的公愤。1878年7月1日，园方不得不拆除那块遭人唾弃的牌子，中国人第一次昂首阔步进入黄浦花园。新中国成立以后，公园经过多次整修，并改名为黄浦公园。

在这条园林绿化线上，种植苗木80余种，10万多株，并做到春、夏、秋、冬四季有花，四季常绿，并在绿丛中穿插“斜台瀑



站立于南京东路外滩一侧的陈毅雕像



20世纪70年代至80年代的“情侣墙”是上海一道亮丽的风景线

布”、“音乐喷泉”、“陈毅塑像”等建筑小品，使这条绿洲更富有诗情画意。陈毅塑像位于南京东路外滩的鲜花绿树丛中，采用青铜浇筑，高5.60米，面向市中心，背靠黄浦江。该塑像造型生动，左手提着大衣，右手向后摆动，坚定而又沉稳，显示了陈市长在任期间勤勤恳恳为上海人民服务的公仆形象。

四、曲折有致的浦江江堤线

黄浦江，古名东江，源自太湖，在上海市西部淀山湖流经青浦、松江、闵行、奉贤、浦东、宝山六区至吴淞口入长江东流入海，全长114公里。河道平均宽度约260米，经闵行下游宽度平均在400米左右，水深6~9米。黄浦江进入市区以后由南向北，到了苏州河交汇处突然拐了一个弯，形成浦东目前的陆家嘴地区。站在拐弯之处的江堤线上极目向黄浦江眺望，更觉江面辽阔，荡气回肠。

黄浦江属潮汐河流，每天有两次涨潮和落潮，每年7~9月为最高潮位。为了确保市区不受高潮位的侵害，1956年从黄浦公园至延安路外滩，修起长约1500米的防洪墙。70年代至80年代，有人将防洪墙戏称为“情侣墙”。每当夕阳西下，华灯初上，无数对情侣相约到浦江边上，成双成对依靠在防洪墙上，谈情说爱，成为当时上海一道亮丽的情侣风景线。据说这一道风景线的人流不断外延，起初是全国各地来上海度蜜月的新郎新娘慕名到情侣墙体验生活，接着那些老外也挤了进来，给这道情侣墙增添了新的亮点。

随着上海防台防汛标准的不断提高，原有的防洪墙已不能抵御黄浦江百年一遇潮汐的侵入，市政府决定将原有防洪墙加高、外延，并将该工程列入上海市“八五”期间重大工程计划，至1992年底该工程基本竣工。所有的外延防洪墙均采用钢筋混凝土箱式结构，由原来的情侣墙位置向江中延伸6米至40米不等，高度由原来5.8米加高到6.9米。防洪墙呈船体形状，长达1852米，从外白渡桥东侧桥堍起，延伸到十六铺止。箱形结构的内部空间用作沿街店铺或停车场之用，防洪墙平台用于绿化、建造建筑小品和设置人行观光通道。

值得一提的是新防洪墙在苏州河和黄浦江的交汇处设置了一个水中圆形平台，以此为基座，建立了一座高达56米的上海人民英雄纪念碑，以此纪念在保卫和建设上海这座国际大都市中默默为之献身的英雄。题名“顽强”的人体雕塑，象征着上海人民为保卫和建设上海的不屈不挠的刚毅精神。本台周围设计成下沉式广场，四周安排了革命斗争历史浮雕，全长120米，表现了自1840—1949年一百多年间上海儿女英雄的革命斗争历史。在英雄纪念碑下，建有

一座反映外滩沧桑变化的历史纪念馆，陈列着一批展示外滩百年风云变幻的照片、实物、书籍等珍贵史料。

五、浦东陆家嘴地区的高层建筑轮廓线

站在浦西外延至江中的新的防洪平台上隔江向东眺望，高达468米的东方明珠电视塔，88层420.50米的金茂大厦，101层492米的环球金融中心被近百幢银行、保险、证券、办公大楼左拥右抱，构成一道别致的高层建筑天际轮廓线，成为国际上难得一见的建筑景观。值得一提的是，呈现这一道罕见的景观线的地方在十多年前还只是苍茫茫的天空和一片低矮的棚户区，而1900年前后的这片土地上尚没有建筑物，河滩上只有丛生的芦苇。

东方明珠广播电视塔位于陆家嘴尖上，于1991年9月1日动工，1995年5月竣工投入使用。主体结构高350米，电视塔桅杆高118米，总高468米，仅次于加拿大多伦多电视塔和俄罗斯的莫斯科奥斯坦金电视塔，名列世界第三，位居亚洲第一。

傍晚华灯初上，电视塔的灯光也同时亮起，随着时间的变化，灯光越来越明亮，越来越璀璨，据说电脑控制的灯光可以变幻出1000多种图案。

附录：上海外滩建筑历史沿革与建筑风格简介

1. 中国太平洋保险公司大楼

建于1916年，位于中山东一路1号，原称亚细亚火油公司大楼。当年，只要提起“壳牌”火油，不仅是老上海人都知道，就是在全国各大中城市，恐怕也是家喻户晓。可以说亚细亚大楼是中国“洋油”的源头。该楼系折衷主义建筑，楼高原为7层，后加1层，钢筋混凝土框架结构。它的罗马石拱券门和巴洛克双柱式支撑，使建筑颇具魅力。该楼由英国马海洋行设计。

2. 东风饭店大楼

建于1910年，位于中山东一路2号，前称上海英国娱乐总会，是英国殖民者在上海的一家夜总会。上海解放以后，该楼划归上海海运管理局管理，改名上海海员俱乐部，是一家为海员提供娱乐、生活、文化等服务的场所，20世纪80年代改称东风饭店。该楼属英国文艺复兴时期建筑，外立面仿英国古典建筑手法，横直线条处理得十分得体。该建筑是英国建筑师和日本建筑师合作的结晶，有“东洋伦敦”的美誉。大楼地下一层，地上五层，入口处采用爱奥尼克柱子装饰，从左右两侧可以直达地下室地滚球场，中间有4米宽楼

梯直达大堂。大堂两侧设计成方形立柱，镶贴淡黄色大理石；顶部采用拱顶，彩色玻璃点缀，显得富丽堂皇。屋顶为方攒尖顶，近黄浦江边一侧南北两端各加建塔楼一座，外貌相似，作为瞭望之用，并使建筑物立面充满生气，成为该建筑物的特殊标记。地上第一层为长约35米的酒吧间，称为当时远东最长的酒吧。该楼由英国马海洋行设计。

3. 原英国有利银行大楼

建于1916年，位于中山东一路4号（广东路17号），属文艺复兴时期风格。原为英商有利银行行址，于当年在拆除前天祥洋行旧屋后新建，是上海第一幢采用钢框架结构的建筑。楼高6层，转角处有一小塔楼，外观广泛采用巴洛克艺术富于旋转变化的图案。大楼总体给人以雍容华贵的感觉。该楼由英国公和洋行设计，由上海裕昌泰营造厂施工。该楼曾由上海市民用建筑设计院使用。上海市民用建筑设计院与华东建筑设计院合并成现代建筑集团后，该楼于2003年重新装修设计和施工。

4. 华夏银行上海支行大楼

建于1925年，位于中山东一路5号（广东路20号），原为上海长江轮船公司，在以前中国通商银行行址上建造，属英国哥特式风格。楼高6层，第5层和第6层之间有较深挑檐。哥特式建筑于公元11世纪下半叶起源于法国，13—15世纪流行于欧洲。哥特式建筑以其高超的建筑技术和艺术成就，在建筑史上占有重要的位置。该楼由公和洋行设计，德理洋行施工。

5. 浦东发展银行大楼

建于1923年，位于中山东一路12号（福州路外滩），属新希腊建筑风格。原系英商汇丰银行上海分行。该楼大厅内的8幅“世纪壁画”是极其珍贵的历史文化遗产。20世纪50年代初曾经被密封，1997年建筑物大修时被发现。壁画传神地描绘了当时上海、香港、伦敦、纽约、东京、巴黎、曼谷、加尔各答8座国际大都市的风情，具有很高的保存价值。大楼是一幢接近正方形的矩形建筑，总面积3.2万平方米。建筑为5层，中部向上隆起为7层，并有一半球形屋顶。钢框架结构，外形仿古典砖石结构，内部装修采用古典主义形式，装修极为考究，具巴洛克式建筑风格。该建筑于20世纪50年代后至1995年为上海市人民政府办公楼。该建筑由英国公和洋行设计。

6. 上海海关大楼

建于1927年，位于中山东一路13号。现由上海航道局、上海港

口管理局、上海外轮公司、上海海关等单位使用。属欧洲古典主义和文艺复兴时期建筑风格。大楼的门楣由4根巨大的罗马花岗石圆柱支撑，以高耸钟楼为轴线，颇有气势。大楼面东部分沿外滩高7层，大门前是希腊多立克式柱廊，6扇拉门一字排开。两侧用一色的花岗石砌筑。大门两侧有落地窗，中间一块铜牌上刻“上海海关”4个大字，最高处为10层楼高的钟楼，大楼以此为纵轴线，使两边对称，保持整幢楼的均匀和谐。楼顶可以俯瞰整个外滩，并远眺浦东。钟楼有4个钟面，钟面直径为5.3米，每面装有100多块玻璃和18盏电灯。一到晚上，斗大的数字在明亮灯光的照耀之下几千米之外清晰可见。钟面紫铜长针长3.2米，60千克重；短针2.5米长，37.5千克重。钟内有3个钟摆，最大的重2吨，其余3个各重1吨。每隔15分钟，机器房内的4个小敲钟就响起悠扬悦耳的叮咣叮咣的声音；每隔1小时，一个135千克重的大钢锤就会敲响十几吨重的大钟，发出雄浑的咣咣声，距离很远都能听到。海关大钟仿伦敦国会大厦大钟式样制造。1956年7月曾作过一次大修。现在每天都能按时向上海人民报告正确的时刻。该大楼由英国公和洋行设计，上海新仁记营造厂施工。

7. 上海市总工会大楼

建于1880年，位于中山东一路14号，属现代主义建筑风格。大楼高6层，局部8层。立面为对称构图，仅在底层和入口门框采用黑色大理石饰面，上部为水泥粉刷，主立面采用垂直线条表现建筑的宏伟。该楼原为英国鸦片巨商颠地·兰士禄的地产，在今上海历史博物馆里可以看到这张编号为“第一号”的洋人租地地



建于1923年的汇丰银行，现为浦东发展银行（右为上海海关）

契，1880年被德国银行购买。1917年中国政府对德宣战，德国银行由中国政府委托交通银行接管，1928年交通银行总行从北京迁来上海，这里就成了交通银行总行大楼。1947年交通银行对该大楼进行扩建，1948年竣工，形成目前的面貌。新建大楼被命名为交通银行大楼。1966年上海市总工会迁入办公直到今天。该大楼由匈牙利人邬达克设计。

8. 中国外汇交易中心大楼

建于1910年，原名华胜大厦，位于中山东一路15号。它的前身是华俄道胜银行（中国第一家中外合资的银行）上海分行的行址，该建筑属古典文艺复兴形式。大楼为框架结构，白瓷砖外墙贴面，是上海出现的第一幢用白瓷砖作外墙装饰的建筑。正立面有6根古典式柱子，柱顶雕以欧洲神话人物头像。底层有4个洞形窗口，设雕花大铁门。大楼几经整修，但原貌没有改变。该楼由德国倍高洋行设计，上海茂记营造厂施工。

9. 友邦大厦

建于1921年，位于中山东一路17号，属文艺复兴时期的现代建筑。原为英文报纸《字林西报》报馆，是外国在上海开设的最大的新闻出版机构。大楼主立面分三个层次。第一层次以粗糙的大石块为贴面；第二层次采用水泥粉刷，显示文艺复兴时期艺术的匀称与和谐；第三层次两侧开设穹形券窗。顶层以巴洛克式塔楼作为装饰，以表现建筑的变化，具有折衷主义建筑特色。该楼由英国德和洋行设计。

10. 中信实业银行大楼

建于1923年，原名麦加利银行（又称渣打银行），位于中山东一路18号。麦加利银行是英国为加强远东和中国之间的贸易而创建的银行，是上海最早的外国银行之一，也是旧上海最大银行之一。这是一幢文艺复兴时期建筑风格的建筑，5层钢筋混凝土结构，底层以粗糙花岗石作贴面，采用巴洛克柱式，建筑立面层次清晰，富有变化。该楼由英国公和洋行设计。

11. 和平饭店南楼

建于1906年，原名汇中饭店，位于中山东一路19号南京东路口。这里原是英国式3层楼房，名中央饭店。1906年改建后改名为汇中饭店，具有英国巴洛克建筑风格。楼高6层，立面采用红砖做腰线，白墙砖作墙面，窗门发券有平拱和弧拱。底层宽敞的大餐厅可供300人就餐。餐厅四面饰有柚木护壁，平顶饰以精美的石膏花饰。1929年，隔南京东路华懋饭店开业，汇中饭店在竞争中失