

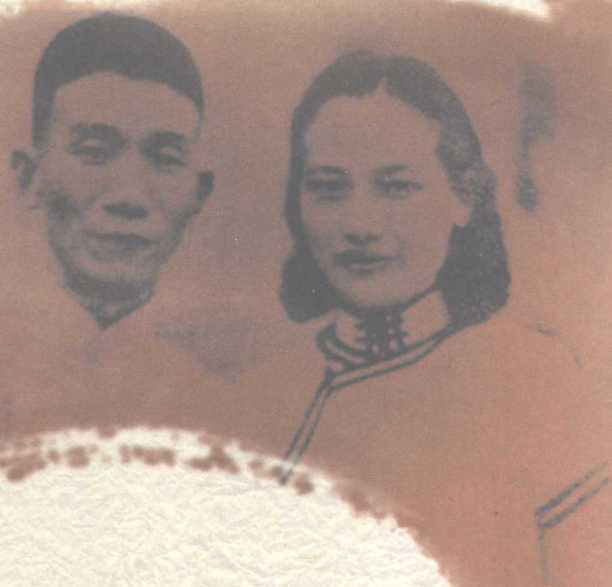
富春江上，西子湖畔，人间仙侣誓白头
国运衰微，乱世情伤，风雨茅庐难偕老

郁达夫与王映霞的情爱世界

残霄无梦到横塘

红·尘·烂·漫

熊万龙 编著



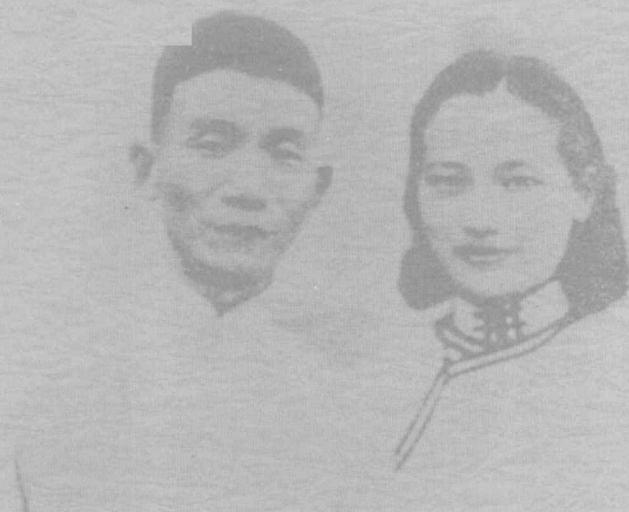
東方出版社

红·尘·烂·漫

郁达夫与王映霞的情爱世界

残宵无梦到横塘

東方出版社



图书在版编目(CIP)数据

残宵无梦到横塘——郁达夫与王映霞的情爱世界 / 熊万龙 编著.

-北京: 东方出版社, 2009.4

(“红尘烂漫”系列丛书/ 恽哲 主编)

ISBN 978-7-5060-3438-8

I. 残… II. 熊… III. ①郁达夫(1896~1945)-生平事迹 ②王映霞(1905~2000)-生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 023193 号

残宵无梦到横塘——郁达夫与王映霞的情爱世界

编著者: 熊万龙

责任编辑: 文 白

文字编辑: 刘 群

封扉设计: 奇文云海

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京新魏印刷厂

经销: 新华书店总店北京发行所经销

网址: <http://www.peoplepress.net>

版次: 2009 年 4 月 第 1 版

2009 年 4 月 第 1 次印刷

印数: 5000 册

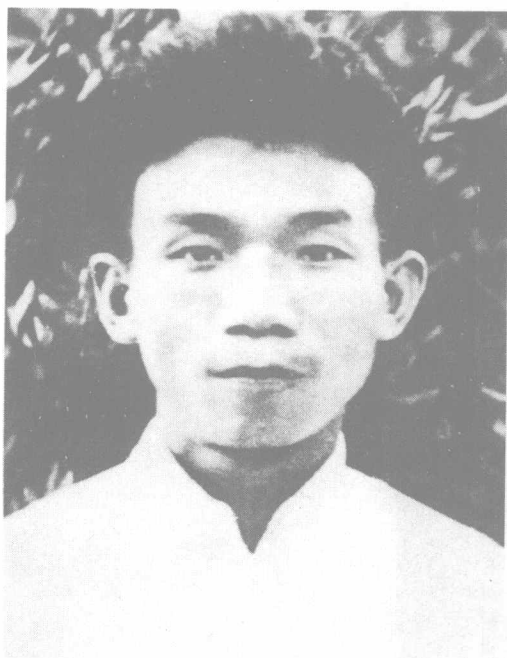
开本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张: 17.5 插页 4

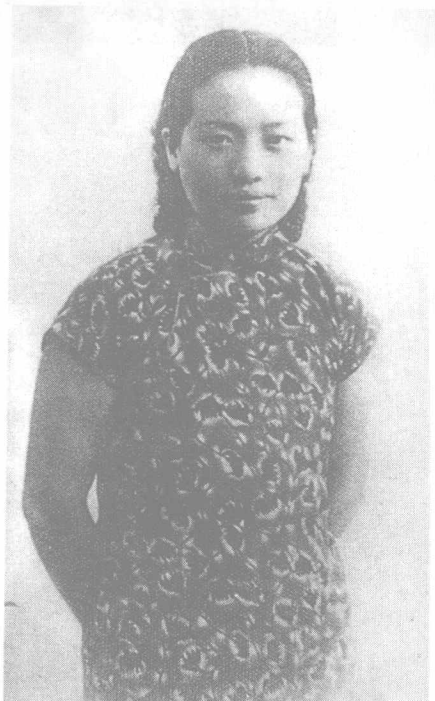
字数: 233 千字

书号: 978-7-5060-3438-8

定价: 38.00 元



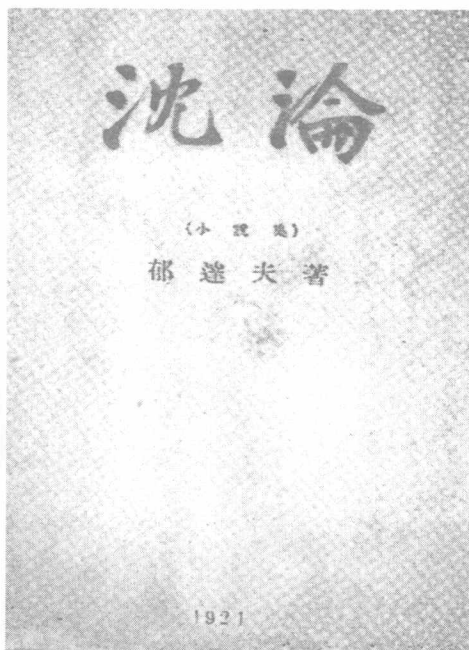
1927 年的郁达夫



王映霞

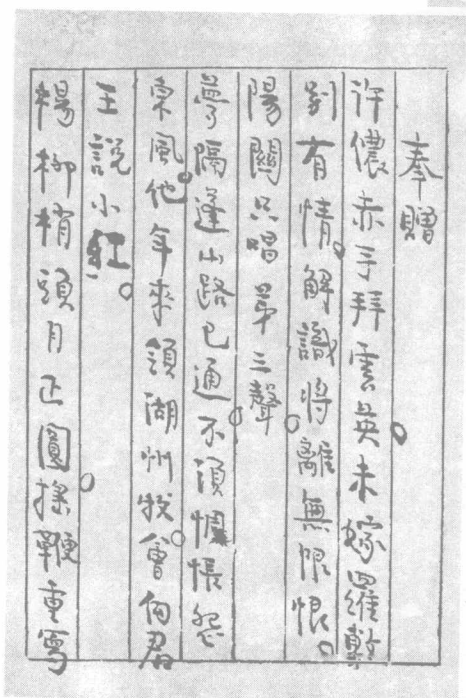


1926 年郁达夫与郭沫若、成仿吾
合影于广州



郁达夫成名作《沉沦》初版书影

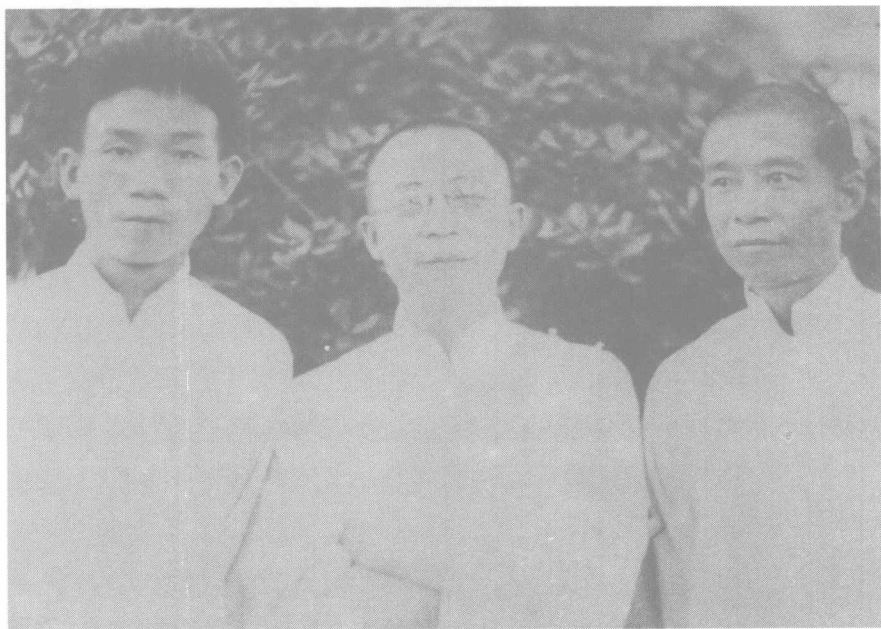
郁达夫与妻子孙荃及儿子龙儿



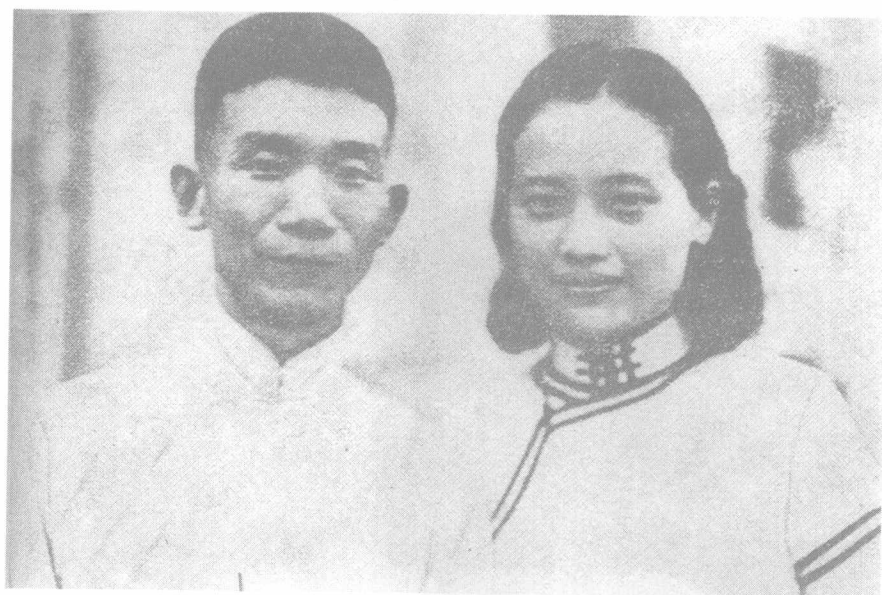
奉贈五首是郁达夫婚后第一次赠诗孙荃



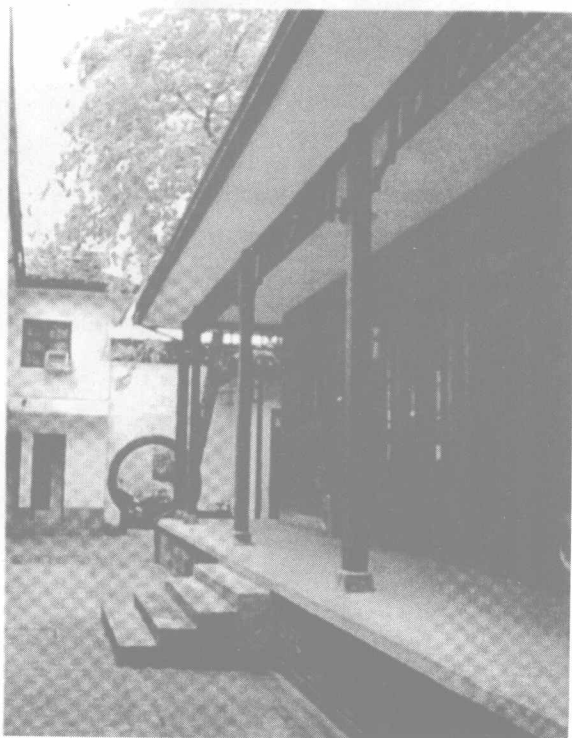
郁达夫母亲郁太夫人



郁氏三兄弟：左起分别为郁达夫（老三）、郁曼陀（老大）、郁养吾（老二）。

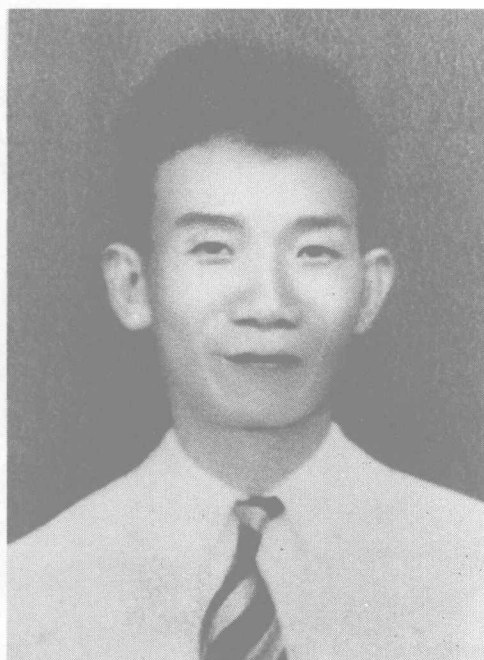


郁达夫与王映霞



风雨茅庐

“神仙侶”



1940 年在新加坡的郁达夫

郁达夫在新加坡工作的
《星洲日报》社



1941 年郁达夫偕儿子郁飞与《星洲日报》同人游金马仑



报纸上载郁、王二人离婚时所登的照片



郁达夫著《日记九种》初版书影

残宵无梦到横塘

——郁达夫与王映霞的情爱世界

20世纪初的中国，无论世事的激烈震荡，还是人情的凄凉窈薄，都更加促使生活在历史的转折点上演绎着时代的苍凉与苦楚。社会格局的大变动和旧文化的大碰撞，经纬交错，又不可避免地使得这段历史更加起伏跌宕，变幻多姿。郁达夫和王映霞就是在这样的一个大背景下演绎了一场缠绵悱恻而又堪回首的传奇爱情故事。

郁达夫是现代著名作家，青年时期就已叱咤文坛，声名远播，为当时青年和文士所尊崇和景仰；王映霞是杭州名媛，出身于书香门第，待人接物自有一股超凡脱俗的优雅风度。

一个是风流才子，一个是绝色佳人，好像是三生

石上，注定要有一段凄美动人、惊绝后世的动人故事。沪上三月，薄寒轻暖，尚贤坊中，他和她相遇了，没有预告，没有准备……那一刻平凡得不经人意，那一刻却又深刻得永铭人心。

郁达夫为王映霞的绝代风华所倾倒，虽然是第一次相见，可他却觉得相识了好多年，经过了多少次失速的流离又见面了一样，他惊叹：这就是他今生要等待的那个人啊！

浑然不觉中，爱的种子开始悄悄地萌芽了，互致款曲，鸿雁传书，在几番误会与剖白之后，两颗心终于贴在了一起。本来他们用心灵和激情酿就的爱情之酒理该是浓浓的、稠稠的、甜甜的……“富春江上神仙侣”，人们愿意相信他们能够举案齐眉，相扶终老，然而出人意料的是，二人最后却闹得风风雨雨不欢而散。是他另有新欢？是她红杏出墙？还是命运和他们开了一个玩笑？个中缘由，究竟是怎样的一番情境？

一、才子佳人见面初

1926年岁末，郁达夫由广州返回上海，着手整顿创造社出版部。由于他与出版部的几个年轻同事关系搞得很僵，再加上时局的凶险，使他一直借酒消愁，郁郁寡欢。时代的灰暗，生命的荒凉，正如这刺骨的寒风般让他难以忍受。可是他哪里知道奇迹正要来临呢！一次他去看望一位朋友——同乡兼留日同学孙百刚君，恰是这次无意的拜访、改变了他这一生的命运。

当时王映霞同孙百刚夫妇由于避难正同居一处，才子佳人就这样相遇了。“最是那一低头的温柔，似一朵水莲花不胜凉风的娇羞。”尚贤坊中，那一刻被无限地拉长了……他凝视着她，眼前是一位浑身都散发着青春活力的少女，那笑靥如桃花，那眼睛若秋波，连那笑容都在荡漾，他完全醉了！她也打量着他，他的身材并不高大，显得有些瘦削，

但却有一种潇洒疏淡的风度，她避开了他的目光，无言，如烟花盛开的夜空……时间又开始流动了，难道真的是波影相及，风过无痕吗？

“月升幽阶冷”，是谁在伴着流萤独语……

二、为伊消得人憔悴

郁达夫在日记中写道：“……遇见了杭州的王映霞女士，我的心又被她搅乱了。此事当竭力的进行，求得和她做一个永久的朋友。”

是的，一股熊熊的恋火已经在他的心中燃烧起来。沪上莺飞草长，柳絮翩飞，那种刻骨铭心的思恋使他难以自持。他顾不得家中的妻儿，也不想两人年纪的悬殊，更不管世俗的非议，大胆地去爱，做一次生命的冒险。他鼓励自己：“干下去，放出勇气来干下去吧！”

然而，爱情毕竟不是一厢情愿的事情。落花有意流水无情，此中辗转情伤，又有几人知？面对郁达夫炽热的爱情，猛烈的追求，王映霞又是怎样的一番态度呢？是爱，是怜，还是一种置身事外的冷淡呢？有道是“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，在这种明灭隐约之中，郁达夫又经历了何种的煎熬与苦痛呢？

和鲁迅、郭沫若等人一样，作为新旧交替时代的知识分子，郁达夫也有一段封建的包办婚姻。然而与其他人的竭力反抗不同，郁达夫虽也经历了诸多烦恼与痛苦，但最终还是接受了这份长辈送给的“礼物”，与孙荃育有儿女，然而他心里总是若有所失，生活除了清苦，没有一点波澜。然而当王映霞出现在他眼前，尤其她的那一双水汪汪的眼睛望着他的时候，他内心深处对生活的激情、对美好事物的追求被点燃了，他开始追求自己真正想要的东西……

文人多思亦多情，理智让他不愿有负于结发妻子，可是在情感上又不堪爱火的煎熬。他矛盾极了，思来想去，总是觉得自己的这份爱情是

不纯洁的。他是封建习俗的大胆叛逆者，他痛恨旧礼教和旧道德，这些从他的小说中可以清楚地看出来。诚如郭沫若所说：“他的清新的笔调，在中国枯槁的社会里面好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时无数青年的心。他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲里面的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨似的闪击，把一些假道学，假才子们震惊得至于狂怒了。”可是，他自身也是从旧营垒中走出来的，他也不能完全摆脱旧礼教的羁绊，对于妻子和儿女他负有不可推诿的责任，不能弃之不顾。

理智与情感，责任与自我，难道真的就这样的水火不容吗？长夜漫漫，人生苦短，悠悠岁月中，情难禁，意难平。

三、雨过月华生

爱情是甜蜜的，激情如火般燃烧，孤独的心渴望着灵魂的栖止，多情的种子在漫漫的长夜里忍受着煎熬。

郁达夫痛苦地呻吟着：“可怜我一生孤冷，大约到死的那日止，当不能够和一位女士亲近，我只怨我的命运，我以后想不再做人家的笑柄。”在他眼中，王映霞分明是爱着他的，却又那么安静柔和，缓缓地，缓缓地……让人等得心焦，让人平添了许多坐立不安的急切，真真是“把闲情付与东流江水，想依身后，总有人怜”。

是的，与郁达夫相比，王映霞显得冷静了许多。第一次见到郁达夫，她并没有那种怦然心动的感觉。在她看来，郁达夫只是一个著名的作家，她是怀着一颗敬佩与景仰的心走近他的。然而，少女的心毕竟是温柔而又敏感的，当她意识到郁达夫对她汹涌澎湃的爱时，她犹疑了——他是一个有妻子和儿女的中年人，他的爱是出于真情吗？

爱？或是不爱？王映霞选择了逃避，一个人回到了杭州老家。在岁

末的鞭炮声中，她收到了郁达夫的来信，郁达夫在信中哀叹自己为了爱情，风雪交加死守车站，沪杭两地奔波，终究一无所获。她的心微微地颤了一下，是不忍？是怜惜？郁达夫的心是那样热情如火：“知识我也不要，名誉我也不要，我只要一个能安慰我体谅我的心。一副白热的心肠！从这一副心肠里生出来的同情！”女儿家的矜持与自尊，欲迎还拒，终归化作如缕的情丝。

上海的夜，月亮升起来了，浮云如絮，凉风习习，吹拂着恋人滚烫的面颊。静静的，月华洒在他们的身上，两人第一次拥在了一起。

他说：“此心耿耿，对你只有感谢和愉快。若有变更，神人共击。”耳际心田是丝丝的温暖在荡漾，突然之间，她发现自己原也是那样的爱他。月色朦胧，他们拥得更紧了，两颗心紧紧地贴在了一起。

郁达夫是一个多情而又敏感的人。人生的起伏，世事的波折，常令他感到窒息般的难受。然而爱情的力量是伟大的，在郁达夫失意低沉、孤独彷徨时，王映霞给了他莫大的支持与鼓励。是深沉的爱温暖着他度过了漫漫长夜，使他有了奋争的勇气。你听，他们耳畔的呢喃：

寒灰的复燃 要借吹嘘的大力

我是吹嘘的大力

这是坚贞的誓言，这是一对令人羡慕的神仙伴侣。

四、生命里的春天

既然已经把心交给了郁达夫，王映霞也开始说服自己的祖父和母亲接受这个女婿。但一个是清贫文士，一个是富家名媛；一个是有妇

之夫，一个正待字闺中，落在世俗闲人眼中，无论如何都免不了招来风言风语。在婚姻问题上，郁达夫痛苦矛盾，难以抉择，对于王映霞的追问，他时常采取回避的态度。也许他要的仅是一场热恋，而王映霞要的却是一个家。

难道宿世的姻缘就这样风吹云散？痴情的男女就这样各奔东西？就在这时，事情突然峰回路转，王映霞的外祖父起了关键性的作用。他虽然年事已高，思想却并不封建。他非常欣赏郁达夫卓越的才华，对于自己外孙女的自由恋爱也是极其支持的。于是1928年，当1月的风还透着料峭的寒意时，郁达夫和王映霞迎来了他们生命里的春天，才子佳人终于走到了一起。婚后二人夫唱妇随，出入上海、浙江文化界，成了人们羡慕的一对文坛佳偶。

曾有一段时间，夫妻俩住在上海嘉禾里一幢住宅里。郁达夫此时正处于进退两难之间：当局大骂他叛逆，朋友则谴责他落伍，所以他“日日痴坐在洞房”。望着美丽的映霞，郁达夫沉浸在一种痴迷的陶醉中。和煦的春暖透过南窗，他们相拥坐在窗前，望着外面飘飞的柳絮，轻盈的小鸟，和远处的阡陌与民房。这里真是一处世外桃源啊，没有征战，没有倾轧，没有利欲熏心，没有勾心斗角，更重要的是在这里有彼此深爱的人。

在这样一段隐居式的生活中，二人相亲相爱，伉俪情深，郁达夫曾填《扬州慢》一首：

客里光阴，黄梅天气，孤灯照断深宵。记春游当日，尽湖上逍遥。自车向离亭别后，冷吟闲醉，多少无聊！况此际，征帆待发，大海船招。

相思已苦，更愁予，身世萧条。恨司马家贫，江郎才尽，李广难朝。却喜君心坚洁，情深处，够我魂销。叫真真画里，商量供幅生绡。