



他们从四面八方走来，
他们有着不同的身份，
不知从什么时候起，
他们有了一个共同的名字：“点灯人”。

他们试图用自己的阅读、实践和思考点亮一盏盏灯：
做一个什么样的语文老师？
做一个什么样的老师？

让我们跟着他们一起：
回到母语，亲近文学，守护童年，
回到清明的自我。

上架建议：教育理论

ISBN 978-7-5445-0759-2



9 787544 507592 >

定价：32.00 元



开启阅读之门
点亮心灵之灯

点灯人丛书

窦桂梅的阅读课堂



长春出版社

探索为儿童生命发展奠基的小学语文教育

——评窦桂梅的主题教学

朱小蔓

一、基本的印象

最早知道窦桂梅这个名字，是在《人民教育》上读到的她的一篇文章。文章字里行间那种来自一线，散发着泥土气息的教育感悟，清新自然，让人耳目一新。后来，她到中央教育科学研究所跟着我做了一年的高访学者。随着我们的交往，窦桂梅的形象也逐渐清晰起来。

和窦桂梅交流，我发现，作为一名现在国内小学语文界颇有影响力的小学语文特级教师，窦桂梅是一个有特点、有特色、有特质的教师。

窦桂梅爱读书。腹有诗书气自华，窦桂梅其人其文其课，都流露着浓浓的书卷气。窦桂梅曾经对我说，她知道，教师的尊严来自哪里，所以她热爱读书，也必须读书。她的阅读范围很广，不仅仅停留在教育学这一块，还延伸到了文学、史学、哲学、艺术等诸多领域。我不是专门研究语文教学的人，这次她跟着我做访问学者，恐怕也有这方面的考虑，就是希望读到另外一些“大书”来丰富她对教育的理解。

和窦桂梅聊天，谈到当前教师专业底蕴的问题，她说：“首要



的，是把书读起来。”我很赞同这个观点。如果每一个教师都把书读起来，积淀丰厚起来了，专业也会随之成长起来。如果每个孩子把每一本书，都当成一块可口的巧克力，把读书当做“甜蜜的事业”，他们的心灵空间也会日益丰盈、饱满起来。我始终认为，只要我们的老师热爱教书，只要我们的孩子酷爱读书，我们的教育就大有希望。

窦桂梅是一名勤勉、好学的教师。我听过她的一些“笑话”。为了把每节课都上成精品，她总是先逮着家人练，让爱人和孩子扮演学生。听说她爱人实在被练怕了，竟然吓得不敢回家。参加我们的学术沙龙，讨论交流的时候，她总像一块海绵，默默汲取别人的思想养分，再转化成自己活生生的教育实践。做访问学者期间，每一次讨论都看她带着电脑，一边听一边记录，几天之后，一篇篇听课笔记就出来了。后来她根据听课的感悟和体会，把听课笔记整理成18篇文章，一部分就发表在她的《做有专业尊严的教师》一书里。我在她这本书前写下这一段文字，也是感慨于她的勤勉和有心。

如果要谈窦桂梅的勤勉和好学，不如说说她对工作的那份激情。因这份感染力，还带动了她身边的，甚至以外的大批教师。记得几年前国庆节放假，她带着三个老师来和我讨论教育问题，那个教师团队的好学精神，让我为我们的小学教育领域有这样的教师群体而感动。我相信，一个语文教师精神殿堂的搭建，是需要学习品质和探究精神来完成的。而就教育而言，只有从教师自己的心里流淌出来，才能影响人，启迪人，造就人。只有好学的老师，才能造就好学的学生，好学的家长，甚至于好学的社区，好学的社会。

一个教师，知识基础和专业能力固然重要，但教育情怀显然更为重要。只有在教育情怀的关照下，看似不是问题的问题中也可以挖掘出教育的意义，看似无关的琐事中同样可以捕捉到教育的契机。窦桂梅，这个有着强烈真挚的教育情怀的人，还特别善于思考，不断超越自我，向语文教育的深处求索，提出一系列有价值的教育问题，并试图以他们的实践给出一些答案。如：语文教学本身的艺术性问题，语文教学的情感、品格和心灵问题，语文教师专业成长

与语文教师队伍建设问题，语文教育与教育价值观的管理问题，语文学科和班主任的专业化的联系和区别问题，读书与语文教师个人素养的关系问题等等。这些问题，显然不是满足于课堂表面上的热闹和繁荣的人，所可能提出和解决的。当然，也是小学语文教育，乃至其他学科教育所不能回避的问题。

因此，印象中有特点、有特色、有特质的窦桂梅，其实来自于她的阅读，她的勤勉，她的好学，一句话，她的教育情怀。

二、课堂的声音

窦桂梅的课，有好几次错过，过后听到不少老师以及我的学生们对她的精彩课堂的评价。终于有一次，一起到新加坡开会，听了窦桂梅的《我爸爸》，当时被感动得热泪盈眶。在我的专题报告中，也多次提及这节课带给我的震撼和思考。

这是一堂充满爱的课堂，却用母语润泽。新加坡孩子们稚嫩的语言，张扬着想象的翅膀，撩动着每一个听课人的心情。孩子们因学习《我爸爸》开始创作——图文并茂，画着自己的爸爸，用语言表达着图画的意思。看到孩子们创作的作品，他们鼓着膨胀的喜悦，郑重写下爸爸的强壮，爸爸的幽默，爸爸的贪吃……所有的表达都是爱的回流——爸爸爱我，我爱爸爸。

这节课不仅仅是一堂作文写作课，因为里面有着儿童创作的火花；也不仅仅是一节读书课，因为每一处细节都体现着教者让儿童感受语言、概括语言的良苦用心。可以说，这节课，是一堂充满成长气息的有生命的课堂；是创作，而绝不仅仅是写作，是一堂充满创新的课堂；是用语言与想象，为儿童打下亲情的爱的底色，真情而又理性的课堂。可由此课引发，想象她的《晏子使楚》《三打白骨精》等，一节一节的课，带给儿童智慧与思想，带给青年教师引领与启发。

从上个世纪开始的语文大批判已经十多年了，但语文教育还是没有太大的进展。至于语文教学到底是工具，还是人文？到现在争



论还在持续。其实，从一定意义讲，语文的工具性和人文性的争执是个伪问题。这两者本来就是相辅相成的。这一点，窦桂梅用她的主题教学做了很好的阐释。没有语言的传递，哪有情感的表达。因此，语文教师要更大的精力放在引导孩子读书，进入经典文本，保持阅读兴趣，学会读书方法上去。

从这个角度看，窦桂梅探索的主题教学，就是在为孩子编织一张读书的网，语文的网，让他们走向明亮的地方，走向精神高度开阔的地方去。围绕如何构建“理想课堂”，窦桂梅带领清华附小的教师团队，以主题教学为纲，走出了一条引领教师专业发展的坚实道路。她们追求课堂的温度、广度、深度，渴望我们的语文教学在单位时间内，让学生获得学习的最大化。语文如何通过教学给学生以精神成长？语言文字，是生命的根基。因此语言的学习，语词的运用，当然是很必要的。像莎士比亚的词汇，好多都成为世界经典的话语。当然更重要的还是要进行思维的训练，要保持智力的挑战。这样课堂才有张力，充满着魔幻的快乐。

有些人认为语文学科不重要，甚至荒唐地认为语文可有可无。其实，语文学不好，什么也学不好。语文和其他学科好比大逻辑和小逻辑的关系。我曾在一篇文章中谈到：为什么不找到一个机会，把学生的语文、数学、音乐、体育的综合能力都用出来。学习是为了积累知识，还是学以致用呢？所有的东西都有哲学，不是拿了哲学书就叫哲学，而不仅低头做事，还要抬头问为什么要做这件事，这才叫教育的哲学，教师才有了哲学。教师思考这个意义的时候，教师就是哲学家了。

三、主题教学的脚步

有了勤奋好学的精神，执著不懈的毅力，再加上窦桂梅立足课堂，用课堂说话——她的思想就有了根基，而不是空中楼阁。因此，我在新加坡的发言中感慨，中国三代教育者呈现出鲜明的谱系：最老的一辈，斯霞老师的童心母爱，这是从教育的高度展开的高山；

再有上个世纪代表人物李吉林，情境教学，形成了理论，这是从教育教学的高度体现对语文学习的思考；而本世纪的中生代的教师，以窦桂梅为代表，语文教师越来越以专业化队伍的面貌出现，而不再仅仅是教育的从属。

听她的课，看她的文章，我发现理论是可以走在前面的。主题教学是拉着儿童向前走的，是指向人的精神成长的。

主题教学是有它的哲学思想和价值在里面的。主题教学其实就是在一个个具体的语文学习课例中琢磨出语文的价值、意义，表面的和深层的，暂时的和永久的。在这样的备课、上课，甚至评课中，教师就变得有境界、有情操，有了大情、大感，这就是哲学的层面。当语文有哲学思想的时候，语文教学的课堂就变成学生精神的殿堂。主题教学赋予教育哲学的思想，就可以成为有境界的课堂。

这次窦桂梅对主题教学的内涵又做了进一步的廓清和梳理，将主题教学的主题定位于指向生命价值范畴的主题。我以为，语文教育本身就是一种关涉价值的教育实践活动，以生命价值主题作为组织、引领语文教学的“纲领”，是能够接受的，这是语文，也是教育的应有之义。主题教学通过语文的形式，借助“主题”，让每节课有了焦点，有了灵魂，把主题教学的每一堂课连接起来，语文素养的培养和人生价值的引导就融洽地结合在一起了。

传统的语文教育，注重儿童语言文字方面的听说读写训练，却相对忽视文学意境感受的熏陶。主题教学从儿童的角度出发设计教学，就比较好地处理了这两者的关系，将语文的工具性和促进儿童的精神发展与审美陶冶比较融洽地结合在一起。当然，有一些问题，也是窦桂梅所在的团队在主题教学的实践探索中特别注意的。比如，教学中，她们提出要避免“主题”先行，要避免将教师的价值观念和意识形态强加到学生身上。这很好，也就是说，在主题教学实施的过程中，为显现主题，教师先要尽力淡化主题，掩蔽主题。因为主题一凸显，孩子就没有了进入文本的欲望。主题教学要让阅读从“求证之旅”回归到“发现之旅”。主题教学应该是一个教师润物无声地引导学生品味、理解、体悟，然后发现主题的过程。



关于主题教学的深度备课，我以为，这是一种备课观念的转变。它要求教师能深入把握教材意图，把握教材背后的信息，能创造性地解读教材，要求教师借助各种途径解读教材、运用教材、拓展教材。只有这样，教师才能以自身的思维深度、情感浓度和理解高度来引导儿童对于主题的体验、理解和感悟。

当然，教师走向这种深度，除了自身主观努力外，学校还要给教师提供更多的学习和思考空间。但不管客观条件如何，务必清楚的是，面对儿童，教师的专业尊严不能靠圣诞树式的自我装点，博取华而不实的虚名，而要靠自身的勤奋与探索积淀教学的底气。

我很高兴地看到，在窦桂梅身边，以主题教学探索为机缘，一个勤于研究、善于反思、勇于创新、乐于分享、甘于奉献的年轻团队和教学共同体正在成长起来。这个共同体，包括校内的同事、家长，乃至更大范围内的学区、市区甚至省外的教师。通过这样的教学研究共同体的壮大，弘扬思想的声音，让更多的教师参与到主题教学研究中，这是一件很有价值和意义的事情。

今天看来，窦桂梅的主题教学已经初步形成自己的理论基点、板块构成、教学特色。但即便这样，主题教学的教学艺术、课程开发等也还需要进一步的梳理与研究。比如，语文教育要为儿童生命发展奠基，这就需要探索有哪些主题是儿童生命发展历程中所不能缺席的？这样的主题如何与儿童当下的生活经验对接，从而促进儿童人生观和价值取向的启蒙与内化？主题教学的课堂应如何与儿童的年龄心智特点相结合，采取怎样的教学尺度，促进儿童的生命发展，进而构建出主题教学的课程体系？这些都是在今后的主题教学探索中需要不断加以思考和完善的。

另外，主题教学要求语文教师要有高度的课程意识，不断积淀自身底蕴，才能驾驭主题教学。目前教师面临着知识结构的冲击和观念的冲击，这势必对语文教师要求更高。这就让主题教学充满了艰辛。但，可贵的是，主题教学的过程恰恰成了教师获得自我专业尊严的重要过程，而且，主题教学的实践与走向已经表明，窦桂梅和

她的教学团队，正努力站在一个新的高度上来思考小学语文教学对于母语教育、儿童精神成长、教师专业成长的价值和意义。这也表明，主题教学的探索正在越来越深入地切近小学语文教育的精神内核。我相信，在大家的关注、提升中，窦桂梅的语文主题教学一定会发展得更为成熟、饱满。

（朱小蔓，中央教科所所长，博士生导师，联合国教科文组织国际教育研究与培训中心主任。）



目录

从“三个超越”到“主题教学”——我的阅读主张	
从“三个超越”到“主题教学”	2
与阅读一起出生——我的课堂阅读实践	
聊民间故事——	18
聊故事里面的故事，聊故事背后的故事	
——《牛郎织女》教学实录	18
自评：我为什么这样教《牛郎织女》	
——语文教育何处寻	45
我怎么教《牛郎织女》	
——从叶老的两句话谈起	53
点评：由“有我之境”向“无我之境”的转变	
——窦桂梅《牛郎织女》示范课的启示	60
导读古典小说——	66
漫漫取经途，悠悠人生路	
——导读《西游记》之《三打白骨精》教学实录	66
自评：谈主题教学的深度备课——《三打白骨精》备课的漫	
漫取经路	92
点评：带领孩子走进文学名著的殿堂	101
互文阅读童话——	105
高贵，人间最美的童话	
——《丑小鸭》名篇导读实录	105



自评：教学中的“三个走向”	
——《丑小鸭》一课的回顾与思考·····	130
走向高贵的课堂	
——《丑小鸭》一课有效课堂的求索路·····	144
点评：回归之旅：从天鹅与到天鹅——关于窦桂梅的名篇导读	
《丑小鸭》·····	155
文本细读童话——·····	163
幸福天堂——《卖火柴的小女孩》教学实录·····	163
自评：《卖火柴的小女孩》课文和叶君健译文的文本对照解读	
·····	189
关于文本细读	
——细读《卖火柴的小女孩》的感受·····	205
点评：一根火柴照得有多远	
——我看窦桂梅老师执教《卖火柴的小女孩》·····	216
“读、写、绘”图画书——·····	222
这就是我爸爸，他真的好酷	
——《我爸爸》课堂实录·····	222
自评：我为什么要教图画书《我爸爸》	
——教学《我爸爸》感想（之一）·····	238
我怎样教图画书《我爸爸》	
——我教《我爸爸》的感想（之二）·····	242
点评：窦桂梅执教《我爸爸》的教学意义探索·····	247
阅读他方的回声——我的阅读课堂评鉴	
来自专家的声音：熔铸在儿童心中的审美宫殿	
——窦桂梅和她的“文学课”·····	254
来自同行的声音：我看主题教学·····	265
来自学生的声音：笔的那一头·····	281
附录	
在阅读中经营生活·····	284



从“三个超越”到“主题教学”

——我的阅读主张





从“三个超越”到“主题教学”

无论诵读与细读，精读与略读，阅读教学都是主题教学研究的重要一环，是主题教学课堂实践的必然呈现。我的主题教学旨在通过语文实现儿童阅读视野、阅读审美的提升。近几年来，语文主题教学在风雨兼程的自我超越中向纵深发展。现将其间的实践与思考加以呈现，期待获得更多的启示。

一、什么是主题教学

1. 问源

早在十年前，针对当时教材、课堂、教师“三中心”的藩篱，我曾提出“为生命奠基——语文教改的‘三个超越’”，即“学好教材、超越教材，立足课堂、超越课堂，尊重教师、超越教师”。

“超越教材”强调“在教好教材的基础上用教材教”。一是从量的角度拓展阅读内容；二是力图从质的角度提升阅读品位；三是连点成线、布线成网，构建学生人文素养的基础。“超越课堂”强调“课堂小天地，天地大课堂”。一是强调语文即生活，强调加强语文与生活的密切联系，开拓学生语文学习的领域；二是扩大学生的精神视野，触及学生的心灵，进而培养学生对人类的悲悯和对生命的敬畏之感。“超越教师”强调教师要“和学生一起幸福成长”。一是教师要自我超越，成为不断学习、不断创新的人；二是引导学生超越教师，在教师的搀扶和帮助下，学会质疑和批判。

超越的目的，就是要努力实现向儿童生命的回归，母语学习本

质的回归，教师专业发展的回归。其超越的过程就是教师和学生超越习惯，超越传统，超越自我的过程。当然，任何超越都需要再超越，否则就只能故步自封。比如，对教师而言，实现三个超越，关键还要看自身能否可持续发展？对学生而言，就要看在超越中所积累的知识，能否成为活性知识而非知识的碎片？能否将知识与生活经验相链接，重新建构并内化为儿童的精神血脉？

2. 内涵

“主题教学”草创之初，对于主题教学主题选取的理论依据，主题选取与界定的方法等问题，当时我虽然在不断探索，但还没有系统的论证。现在，关于这些问题，我又有了新的思考。

（1）主题教学的基点。

“心生而言立，立言而文明，自然之道也。”（刘勰《文心雕龙》）人是万物之灵，天地的核心，人出现了才有了语言，才构成了文章，这是自然之道。因此，语言作为来自心灵的声音，作为源自生命的表达，其学习与教育首先应基于生命与生命的内涵，基于心灵与心灵的吁求。

从儿童的生命发展来说——其生命发展历程由一个一个的生命主题合构而成。甚至生命本身就是其中的一项主题。人不同于万物的灵异之处，就在于人类生命的存在和延续，必须要有意义的支撑和价值的衡量，它们在根基处，给生命以支撑，构成人的核心价值观，它们给出生命存在和延续的理由和动力。正是这些源自生命与生活，又灌注于生命与生活之中的核心价值观，赋予“支离的碎片化生活”以凝聚的主题，由此使得生命有了主次，有了深浅，有了高下——生命在赋值的过程中获得生命的主题。因此，生命的主题就是于生命过程之中淬炼而成的价值主题。诚实，亲情，友爱，家国情，尊严，正直，坚强，崇高，自由……主题教学必须建立在这些支撑和拓展儿童生命成长的生命主题与价值主题之上。

从语言的自身特点来说——语文也是由一个个主题构成。语文来源于生命与生活的体验和需求。语言文字是生命和生活的文字表



达。在微观意义上，语言文字犹如个体生命流动的血液，浓缩和记载着个体生命的每一道痕迹和记忆。在宏观层次上，语言文字又是一个民族集体生命和生活的抽象形式，它与一个民族的历史、文化、心理同构。从这个意义上说，语文就是个体生命与人类发展的一个个的“主题”的“忠实记录者”。那些迷人的童话、有趣的儿歌、令人敬畏的神话、发人深思的寓言，那些劳动的号子、幽怨的恋歌，那些战争的硝烟、历史的启迪……既是生命与生活主题的文字记载，同时也构成了语文教育和学习中的重要主题。基于这样的主题背景，语文学习和教育，应当从每一堂课、每一篇文章的具体教学中读出“友爱”“给予”“真诚”“慈悲”等主题。正是这个“读出主题”的过程，帮助儿童建构起辉煌人生的大厦。

由此看来，文本的主题与儿童生命发展的主题相遇并吻合，并在未来生活中淬炼而生成价值主题——这构成了主题教学的重要理论基础。也就是说，主题教学必须立足于语文学科与儿童生命之中价值主题的扣合。从这个意义上说，所有的语文教学主题，都是具体的文本和具体的生命相结合的产物，二者相融合的地方，就是价值主题浮现的地方，就是教学应该寻求并到达的地方。

可见，体现生命价值取向的这些语词——“主题”，富有生命的活力和精神内涵，它既是语言本身，又富含哲学、思想与文化意味；既是交流的工具，又是“立人”的载体，是体现人性、回归人性的“符号”。这些散落在文本中的价值主题，通过主题教学中师生有效的、润物无声的言语涵咏，一课一得、一课多得——“高贵”“理解”“幸福”……这些语词好比一粒粒饱满的种子，撒播在学生的心田，编织成一张夏落的网。有一天，这些种子生根、发芽，长成参天的大树，最终内化为学生生命的价值取向，支撑起亲情、友爱、自尊、民族等生命的春天，这不正构成了儿童一生发展中最壮丽的人生主题吗？

（2）主题教学的界定。

主题教学的“主题”属于生命价值观范畴，并指向人的精神生命成长。

生命没有主题，就只是自然的过程，而人异于万物，就在于人有寻求生命价值和意义的冲动。人给自然的生命赋予了价值，这个赋值的过程使自然生命获得了价值主题。生命的主题，实质就是一个个生命价值主题，价值主题于文本和生活中提炼并回到精神生命之中。

教育从本质上来说，就是人的自我发现和精神成长。主题教学立足于文本之中，就是从文本中挖掘出的，是促进精神生命成长的价值主题。文本主题与生命主题相遇，产生精神的火花，价值主题才得以浮现。可见，这里的主题不是一个简单的词语，它一定与生命体验有关，与精神成长有关，与生命意义的丰富有关。由此看来，主题不同于某些以“主题单元”编辑的教材中类似的话题——它们仅从内容上加以归类，而忽视了对于文本内核的把握和精神生命的关注。当然也不等同于以往所说的思想教育主题、知识主题、写作主题等。主题教学也不同于有些从教师角度出发或以教育学手段为核心的理论理念。一句话，主题教学坚持以儿童的生命价值为取向，指向人内在的精神生命的成长。

从呈现方式上——“主题”表现为语词。

主题不是一般的语词，是儿童从文本中获得或萃取的核心语词，这些主题，既是文本的核心，又体现精神生命内涵。这些富有生意义、生命意义的词语，很多时候就隐藏在文本中。

语文学习的主题必须来源于具体的语文学习内容，充当主题的词语本身，应当是从课文当中精选或精炼出来的，能够代表文章的核心价值。从某种程度上来说，这样的词语应当具有丰富的延展性和巨大的概括性。具体来讲，由于文本不同，主题或是外显的，即文本写出来的；或是暗含的，即读者悟得的。也就是说，主题可以是文本直接表达的，也可以是提炼于文本，甚至由师生“读”出来的。那些与情感态度相关的高频率词，那些指示语、概括语、情态语，那些总领句、总结句，尤其是反复出现的高频率句，常常是我们获得主题的重要依据。

我们遇到一篇课文时，不可能从头至尾，读到一个词就学习一



个词，读到一句话就学一句话，进行“平推式”的学习。不然，很多时候看似儿童学了一堆词语，假如没有沉淀，没有生长，这些词语仅仅只是一种工具，就会在程式化的使用中死去。语言是寄托某种意义的符号，提取主题这个符号就能把语言中的意义“挈领而顿，万毛皆顺”。但脱离了具体的语义场，符号的意义就会衰竭。就是说主题教学应略过一些语词、一些语句，回到整体感悟，形成对文章的整体把握，发现“一以贯之”带动整篇课文内容的主题。好比读到了“田园”意象，不能只解做种菜的地方，更应理解为心中生命之所，精神的家园；“春雨”，不能只解做春天的雨，更应理解为焕然的造化之功，精神的勃发向上。于是，“春雨、田园”被赋予了生命的味道，文章的主题就会渐渐清晰地高出了那具体的语意场，带给我们更为澄澈的生活理解和人生启迪。

充当主题的这些语词，因有丰富的内涵和意蕴，教学中应注意体现主题的层次性，随着年龄的增长，主题就逐步把人的生命与精神引向高处。也许，针对某一个教学文本，我们只重点抓主题这一个符号——但借助这个符号，便培养出学生对语言的一种敏感，一种将语文的习得与生命的情感链接的能力。主题教学就是要培养这种能力，即对“语词即情感”的敏感力。

从文本内容上——“主题”不完全等同于文眼。

中国自古讲究“纲举目张”，古人做文章讲“题题”，也就是做文章要设计文眼。一般情况下，题目就是文眼，实在想不出题目就是“无题”。因为文眼最能涵盖内容、揭示主旨、升华意境，所以“主题”常常和文眼相关。如《秋天的怀念》中的“好好儿活”，最简单的几个字，却是全文的核心意象，它代表着母亲苦难人生中的坚忍，也代表着母亲对子女的无限希冀。可以说，“好好儿活”既是母亲最大的生命期盼，也是子女收获的最宝贵的人生礼物，所有的复杂情感、苦难磨砺、人生取向都聚焦在这个词语上。“好好儿活”是文章的“文眼”，自然也会成为主题教学的“主题”。

备课中，读到“文眼”，就可以进而编织课堂的“学眼”，整合