

# 攻略

美术高考经典临本

## 素描静物

◆主编 陈宁 王萌

◆河南美术出版社

中央美术学院  
清华大学美术学院  
中国美术学院  
广州美术学院  
鲁迅美术学院  
四川美术学院  
西安美术学院  
湖北美术学院  
江苏大学  
...

随书赠送DVD示范光盘



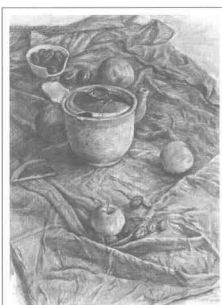
# 攻 略

美术高考经典临本

素描静物

◆主编 陈宁 王萌

◆河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

素描静物/陈宁等主编.—郑州:河南美术出版社,2009.6

(美术高考经典临本)

ISBN 978-7-5401-1740-5

I.素... II.陈... III.静物画—素描—技法(美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第036529号

主 编 陈 宁 王 萌

编 委 (按拼音排序)

陈海林 陈 宁 陈永生 程宝强 窦 梅

侯 震 刘小峰 马 杰 祁 涛 王立伟

王 萌 王清华 闫晓燕 张素伟 周元元

朱 飞

摄 像 黄理刚

摄 影 姜 山



美术高考经典临本

**素描静物**

策 划:李雪峰

主 编:陈 宁 王 萌

责任编辑:陈 宁 郭贵兴

责任校对:李 娟

装帧设计:陈 宁

出版发行:河南美术出版社

地址:郑州市经五路66号

邮编:450002

电话:(0371) 65727637

设计制作:河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷:郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/8

印张:4

版次:2009年6月第1版

印次:2009年6月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5401-1740-5

定价:32.00元

## 概述

素描是一切造型艺术的基础,其实质就是在二维平面上塑造三维的空间。“素描”仅从字面上理解,是一种单纯而质朴的绘画形式,所以我们通常把它解释为单色绘画。因而,朴素、自然也正是素描最可贵的品质。素描教学也正是围绕对造型规律的研究和表现技能的训练而展开的,同时素描也有着独特的审美价值和艺术性,它是一门独立的绘画艺术。认识和掌握形体、空间、结构、质感等关系,是素描造型最核心的问题。这些基本的规律无论是在传统绘画还是现代绘画中都具有无可替代的价值,对于提高个人的绘画能力、艺术品味和审美能力都有十分重要的促进作用。

作为素描学习的基础——素描静物写生,不但使石膏几何形体写生训练的延续和发展,更是我们深入研究素描表现方式和规律、提高自身造型能力和意识的过程。素描静物写生,也成为近年来美术高考的构成部分,它在美术高考乃至整个绘画的学习过程中都有着重要地位和作用。

解决物体的结构、形体、空间、透视、质感等关系,是素描静物写生中应注意的主要问题,也是深入认识、研究素描本质的必要过程。素描静物写生,既是提高造型表现能力的过程,更是培养观察能力、提高艺术创造能力的过程。看似要解决的是一个结构的穿插,或是一个体块的转折,或是一个空间的前后推移,其实,解决的是理性的观察能力、造型意识,是对素描的基本原理、基本规律的认识和把握。

素描静物写生描绘的范围很广泛,瓜果、蔬菜、花卉、瓶罐、文具等都可作为写生的内容和对象。学习的过程应由简到繁地组合静物,掌握基本的构图规律,做到画面对象大小比例

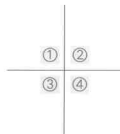
得当、视点高低适宜。静物的形体结构实际上仍是不同的几何形体组合,但它与石膏几何形体相比更不规则、更复杂。这样我们在静物写生中,就更应强调画面的组合关系、结构关系、空间关系以及对不同物体质感的理解。

素描静物写生的作画步骤:

1. 确立构图。推敲构图图的安排,使画面上物体主次得当,构图均衡而又有变化,避免散、乱、空、塞等弊病。
2. 画出大的形体结构。用长直线画出物体的形体结构,要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出各个明暗层次的形状、位置。
3. 逐步深入塑造。通过对形体明暗的描绘,从整体到局部逐步深入来塑造对象的体积感,对主要的、关键性的细节要精心刻画。
4. 调整完成。深入刻画时难免有忽视整体和局部的相互关系,这时要全面予以调整,从整体画面出发,围绕形体结构、色调、空间、质感、主次等调整画面。做到疏密有致、取舍得当、主体突出。

很多考生都会认为素描静物画好不易,为找不到正确的学习方法而困惑,因之迫切地期待所谓之“捷径”并想一蹴而就,我们很难、也不可能找到一本所谓的“秘笈”或者“宝典”。广大考生只有通过科学系统的临摹学习才能取得成功,因此我们寻访了众多在高考第一线辅导美术类考生的优秀专业教师,从其近年来创作的数百张范画中精心挑选出30余幅汇编成册,为广大美术考生提供学习和借鉴的典范。

我们坚信,一份耕耘,一份收获。



素描静物基本的作画步骤:

1. 确立构图。
2. 画出大的形体结构。
3. 逐步深入塑造。
4. 整体调整。





