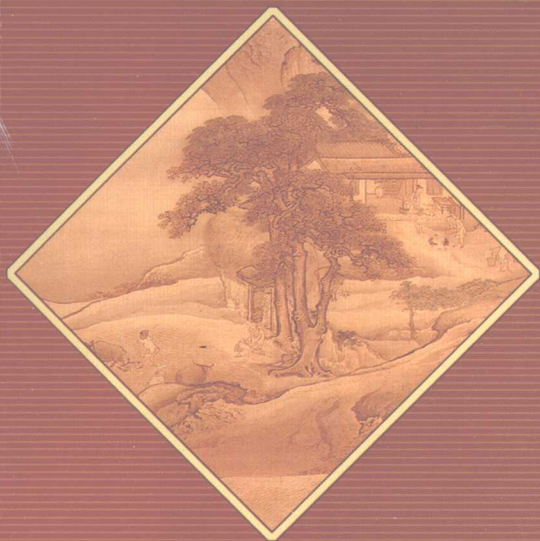


广东省高等学校“九五”规划重点教材



中国古代文学

曹础基◎主编



第四册

广东高等教育出版社

中国古代文学

(第四册)

曹础基 主编

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学 (第四册) / 曹础基主编. —2 版. —广州: 广东高等教育出版社, 2009. 3

ISBN 978 - 7 - 5361 - 3554 - 3

I. 中… II. 曹… III. ①文学史 - 中国 - 明清时代 - 高等学校 - 教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142344 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: (020) 87557232 87553335

江门市新教彩印有限公司印刷

850 毫米 × 1 168 毫米 32 开本 25.625 印张 700 千字

1999 年 6 月第 1 版 2009 年 3 月第 2 版

2009 年 3 月第 9 次印刷

印数: 27 001 ~ 30 000 册

定价: 45.00 元



编者说明

本教材是根据1997年7月国家教委高教司颁布的《中国古代文学史教学大纲》的精神编写的，为适应新的教学要求，现对教材进行修订再版，供高等学校中文专业学生使用。其内容包括我国鸦片战争以前的文学史与大纲规定中文专业学生必须精读的作品。

一般教材都把文学史与作品选分开编写，而我们把两者结合起来。全书共四册，分为八编，每编先是文学史的叙述，然后是与之相应的作品选。这样编写的目的，一是引导学生把文学史的学习与作品的学习相结合，相互参照，相互印证；二是避免两者分离造成的许多重复；三是减少在文学史中对作品过多的分析，避免文学发展线索不清晰。大纲规定必须精读的作品，在文学史里已经整篇引用的，我们在页下加注，作品选中就不再重现了。

文学史部分大体以朝代有序分为八编，编下分章，以各时期中主要的文体、文学流派及重要的作家作品为中心展开论述，力求突出文学自身特点的变化发展；精读作品中已选的作品，在文学史的论述中尽量少引用并避免过多的内容复述，以使文学史的发展线索简明，便于读者掌握。

大纲规定本科学生对中国古代文学作品的最低阅读量，包括精读作品与阅读作品两部分。而本教材所选的作品为大纲中规定的精读作品。根据大纲的要求，“精读作品既是教师重点讲授的作品，也是学生重点学习和掌握的作品”，“要求学生



做到熟、懂、会分析。所谓‘熟’，包括熟读和背诵两层含义。要求背诵的作品必须会背；未要求背诵的作品，一定要详知作品的具体内容及名言警句。所谓‘懂’，就是要求学生能够正确理解作品中的字、句、典故的含义，并准确把握作品的思想意义。所谓‘会分析’，就是要求学生能从作品的实际出发，结合作家的生平思想、作品产生的具体背景，对作品的思想内容和艺术特色进行实事求是的具体分析，并作出恰当的评说”。大纲还要求各校根据自己的情况，从精读作品中选定背诵作品300篇。至于阅读作品，由于篇幅所限，我们只能将篇目附录在每编之后，让学生自行购阅或借阅。

元明清时期的戏剧、小说不少篇幅较长，在本教材中只能节选其中章节，供教学中作典型分析，希望学生阅读原著。

中文专业如果使用本教材，可从所选作品中选出一半作为精读，其余作为阅读作品。

本书编写人员(以姓氏笔画为序):邓裕华 叶祖帅 陈一平 陈建森 何天杰 李醒华 罗东升 周国雄 郑凯 郭左明 徐英 曹础基

编者

1998年12月3日



目 录

第六编 元明清戏曲

元明清戏曲史

第一章 元杂剧概述	(7)
一 中国戏曲的形成与元杂剧的繁荣	(7)
二 元杂剧的体制	(10)
三 元杂剧发展概况	(11)
四 元杂剧重要作家、作品	(13)
五 杂剧在元代以后的演变	(23)
第二章 关汉卿	(28)
一 关汉卿的生平和创作	(28)
二 关汉卿杂剧的思想内容	(29)
三 关汉卿杂剧的文体风格	(31)
四 关汉卿杂剧的艺术成就	(33)
第三章 王实甫和《西厢记》	(36)
一 《西厢记》的作者	(36)
二 西厢故事的演变	(37)
三 《西厢记》的主题思想	(38)
四 《西厢记》的人物形象	(38)
五 《西厢记》的艺术特色和影响	(40)
第四章 宋元南戏	(44)



一	南戏概说	(44)
二	《琵琶记》	(48)
第五章	明清传奇	(53)
一	明清传奇概观	(53)
二	汤显祖与《牡丹亭》	(58)
三	洪昇与《长生殿》	(61)
四	孔尚任与《桃花扇》	(65)
第六章	元明清散曲	(70)
一	散曲的兴起与特点	(70)
二	元散曲	(71)
三	明清散曲	(75)

元明清戏曲精读作品

一 戏剧

元代

墙头马上〔第三折〕	白朴 (77)
梧桐雨〔第三折〕	白朴 (87)
汉宫秋〔第三折〕	马致远 (95)
陈州糴米〔第三折〕	无名氏 (100)
看钱奴〔第二折〕	郑廷玉 (111)
赵氏孤儿〔第三折〕	纪君祥 (127)
李逵负荆〔第三折〕	康进之 (135)
窦娥冤	关汉卿 (141)
救风尘〔第三折〕	关汉卿 (175)
单刀会〔第四折〕	关汉卿 (182)
西厢记〔第四本第三折〕	王实甫 (189)
倩女离魂〔第二折〕	郑光祖 (195)



两世姻缘〔第三折〕 乔 吉 (200)

琵琶记〔糟糠自厌〕 高 明 (210)

明代

杜甫游春〔第一折〕 王九思 (216)

中山狼〔第四折〕 康 海 (223)

渔阳三弄 徐 渭 (227)

浣纱记〔采莲〕 梁辰鱼 (240)

宝剑记〔夜奔〕 李开先 (245)

鸣凤记〔写本〕 无名氏 (249)

博笑记〔乜县丞〕 沈 璟 (257)

牡丹亭〔惊梦〕 汤显祖 (263)

清代

清忠谱〔闹诏〕 李玉等 (272)

长生殿〔惊变〕 洪 昇 (280)

桃花扇〔却奁〕 孔尚任 (287)

二 散曲

一枝花套〔不伏老〕〔节选〕 关汉卿 (295)

醉中天〔咏大蝴蝶〕 王和卿 (297)

寄生草〔劝饮〕 白 朴 (297)

天净沙〔秋思〕 马致远 (298)

夜行船套〔秋思〕 马致远 (299)

山坡羊〔潼关怀古〕 张养浩 (301)

红绣鞋〔警世〕 张养浩 (302)

哨遍套〔高祖还乡〕 睢景臣 (303)

红绣鞋〔天台瀑布寺〕 张可久 (307)

醉太平〔刺世〕 张可久 (307)

水仙子〔寻梅〕 乔 吉 (308)

〔附录〕 第六编阅读作品篇目 (310)



第七编 明清小说

明清小说史

第一章	明清小说的繁荣	(315)
一	明清小说概观	(315)
二	明清小说的繁荣及原因	(324)
第二章	《三国演义》	(327)
一	相对严格遵循历史记载的再创作	(327)
二	历史真实与艺术真实	(329)
三	《三国演义》的艺术成就	(333)
第三章	《水浒传》	(337)
一	聚合式的累积成书	(337)
二	《水浒传》中的时代风云	(339)
三	《水浒传》的艺术成就	(343)
第四章	《西游记》	(347)
一	吴承恩对西游故事的质的改造	(347)
二	《西游记》的内容	(348)
三	《西游记》的艺术成就	(352)
第五章	《金瓶梅》	(354)
一	第一部文人独立创作的长篇小说	(354)
二	章回体小说的里程碑	(355)
三	《金瓶梅》的性描写	(360)
第六章	明清的短篇小说	(363)
一	白话短篇小说	(363)
二	文言短篇小说的顶峰——《聊斋志异》	(370)



第七章 《儒林外史》	(382)
一 吴敬梓的生平、思想与创作	(382)
二 《儒林外史》对封建末世精神危机的揭示	(384)
三 讽刺小说的艺术典范	(387)
第八章 《红楼梦》	(390)
一 《红楼梦》的作者	(390)
二 《红楼梦》的悲剧意识	(392)
三 封建时代小说艺术的总结	(397)

明清小说精读作品

一 明代

马谏拒谏失街亭	罗贯中 (403)
鲁提辖拳打镇关西	施耐庵 (411)
八卦炉中逃大圣	吴承恩 (422)
蒋兴哥重会珍珠衫	冯梦龙 (430)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 (472)
卖油郎独占花魁	冯梦龙 (492)
转运汉遇巧洞庭红	凌濛初 (543)

二 清代

叶生	蒲松龄 (570)
席方平	蒲松龄 (575)
婴宁	蒲松龄 (582)
香玉	蒲松龄 (594)
张诚	蒲松龄 (600)
黄英	蒲松龄 (606)
劳山道士	蒲松龄 (612)
东光有王莽河	纪 昀 (615)

驾长风群雄图远略 射鲸鱼一箭显家传	陈 忱 (617)
牛皋酒醉破番兵 金节梦虎谐婚匹	钱彩、金丰 (630)
东窗下夫妻设计 风波亭父子归神	钱彩、金丰 (640)
周学道校士拔真才	吴敬梓 (652)
不肖种种大承笞挞	曹雪芹 (666)
〔附录〕第七编阅读作品篇目	(681)

第八编 元明清诗文

元明清诗文史

第一章 元明清散文	(685)
一 元明散文	(686)
二 清代散文	(693)
第二章 元明清诗歌	(698)
一 元代诗歌	(698)
二 明代诗歌	(701)
三 清代诗歌	(705)

元明清诗文精读作品

一 明清散文

明代

阅江楼记	宋 濂 (719)
送东阳马生序	宋 濂 (723)
卖柑者言	刘 基 (726)
项脊轩志	归有光 (728)



满井游记	袁宏道 (732)
徐文长传	袁宏道 (734)
西湖七月半	张 岱 (739)
五人墓碑记	张 溥 (742)

清代

李姬传	侯方域 (747)
左忠毅公逸事	方 苞 (750)
狱中杂记	方 苞 (753)
登泰山记	姚 鼐 (760)
哀盐船文	汪 中 (763)

二 元明清诗词

元代

白沟	刘 因 (767)
观梅有感	刘 因 (768)
挽文山丞相	虞 集 (769)
冀州道中	王 冕 (770)
白梅	王 冕 (772)
题苏武牧羊图	杨维桢 (772)

明代

登金陵雨花台望大江	高 启 (774)
明皇秉烛夜游图	高 启 (776)
石灰吟	于 谦 (778)
咏煤炭	于 谦 (778)
寄彭民望	李东阳 (779)
石将军战场歌	李梦阳 (780)
林良画两角鹰歌	李梦阳 (783)
岁晏行	何景明 (785)
别云间	夏完淳 (786)



清代

- 又酬傅处士次韵〔其一、其二〕 顾炎武 (787)
- 精卫 顾炎武 (789)
- 圆圆曲 吴伟业 (790)
- 后秋兴〔其二〕 钱谦益 (794)
- 秦淮杂诗〔其八〕 王士禛 (796)
- 秋柳〔其二〕 王士禛 (796)
- 真州绝句〔其四〕 王士禛 (797)
- 醉落魄〔咏鹰〕 陈维崧 (798)
- 解珮令〔自题词集〕 朱彝尊 (799)
- 桂殿秋〔思往事〕 朱彝尊 (801)
- 蝶恋花〔辛苦最怜天上月〕 纳兰性德 (801)
- 长相思〔山一程〕 纳兰性德 (802)
- 同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山 袁枚 (803)
- 仿元遗山论诗〔其一〕 袁枚 (805)
- 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 郑燮 (806)
- 论诗〔其二〕 赵翼 (807)
- 〔附录〕第八编阅读作品篇目 (808)

第六编

元 明 清 戏 曲



元明清戏曲史

元、明、清是中国封建社会最后的三个王朝。

元朝自元世祖忽必烈在 1271 年定国号为元，1279 年灭宋，统一全国，建都大都（北京）始，到 1368 年朱元璋军攻入大都，元朝灭亡，共 98 年。朱元璋灭元后在南京建都，国号明。明成祖在 1421 年迁都北京。1644 年被李自成攻破而告终，共统治 277 年。女真族的后金政权，在 1633 年改国号为清，于 1644 年在吴三桂引导下入关，定都北京，逐步统一中国，直到 1911 年被辛亥革命推翻，共 268 年。我们在文学史中所说的元明清时期，下限以 1840 年鸦片战争为界，以后属近代时期。

在这六百多年的历史中，中国社会有如下特点：

（一）大一统的中央集权统治

元朝的建立，结束了三百多年来中国境内宋、辽、夏、金以及吐蕃、大理等政权长期并立的局面。元朝的制度基本上沿袭宋、金旧制，同时也保存了蒙古的某些制度。这是蒙古贵族统治集团为了适应中原地区的封建生产方式，采用“汉法”治理中原的必然结果。

明太祖朱元璋以“谋反”之名，几乎杀尽所有开国功臣，又废除了丞相制，大权独揽，设立锦衣卫，大兴文字狱，连“士大夫不为君用”也得治罪。明成祖时又增设东厂，重用宦官，大力加强专制主义中央集权统治，强化封建专制统治。



清统治者进一步强化中央集权政治制度，形成皇帝裁决一切的极端专制的封建统治，“以汉制汉”加强思想控制是清统治者的重要统治方略。沿袭八股取士制度，对文人采取笼络和镇压并用的政策。严禁文人结社，大兴文字狱，大力提倡程朱理学，通过编纂《四库全书》，大规模地销毁一切不利于清统治者的历史文献和其他书籍。但同时也激化了文化思想领域的反抗力量：批判封建君主专制制度，提出带有民主性或非偏救弊的改良主张；批判和反抗民族压迫；以经学反对程朱理学及明末空谈心性的王学，表现出明显的复古主义倾向。

元朝统一后的疆域空前广阔，扩大了国内各区经济相互调剂的范围，促进了国内各民族文化的相互交流。清朝对内实行一系列恢复农村经济措施，缓和阶级矛盾，人民得以休养生息，社会经济恢复繁荣。

（二）民族矛盾与民族融合

元、清两朝都是历史上以少数民族中的上层统治阶级统治全中国的王朝，对其他民族，在不同程度上存在着民族歧视和民族压迫的现象。元朝实行“四等人制”，把人分为蒙古、色目、汉人、南人四个等级；清代对具有反清意识的人实行高压政策，大搞文字狱。由此引起汉族地主阶级内部也产生分化，拥满与反满斗争激烈。为了巩固统治，元朝用“汉法”，清人在入关前已开始汉化，入关后又实行“以汉制汉”的策略，在文化上起到了交流融化的作用。当时少数民族或外国人学习汉文化而有成就的就达到三百余人（陈垣《元西域人华化考》）。

（三）资本主义经济及思想的萌芽

元末沿海城市已有相当繁荣的手工业和商业，中外贸易频