



楓林詩集

林詩社編

枫林诗集

江苏工业学院图书馆
藏书章

枫林诗社
编

装帧设计：许星威

枫 林 诗 集

地址：抚顺市北台一街市委老干部活动中心

邮编：113008

枫林诗社 编印

抚顺市胶版印刷厂印刷

开本：850 毫米×1092 毫米 印张：13

字数 10 千

2000 年 8 月第 1 版

辽抚出临图字〔2000〕第 031 号

前 言

柳 枫

列宁说：“没有人的情感，就从来没有也不可能有人对真理的追求。”

诗是挖掘情感的。中华诗词，极大地丰富了中华民族的情感世界，净化了民族灵魂，提高了民族素质。

以唐诗为代表的格律诗，是祖国五千年来光辉灿烂文化的高峰。此后，也始终延续着它旺盛的生命力，宋、元、明、清一脉相承。仅只收录在《晚清簪诗汇》中的清诗作者，就有六千一百多家。至于以格律诗为源头而发展成为宋词、元曲等不同时代、不同体式的

诗,就更加贴近了广大人民的文化生活,受到了广大人民的喜爱。

格律诗是可以和西方比,并为西方人所倾服的。(见朱光潜《诗论》)可见,中华诗词是中华民族国宝,是我们祖先数千年来的创造性劳动,为我们留下的弥足珍贵的精神财富,是中华民族智慧的结晶。毋庸置疑,中华诗词已是我们民族自信、自尊、自强的文化渊源和精神动力。而“五·四”打倒一切的错误和“史无前例”、“破四旧”所造成的恶果,则是对传统文化的彷徨不定和左右摇摆。

一个数典忘祖、对历史采取虚无主义的民族,是不会有前途的。让格律诗走进大学校园,让它列入对中、小学生加强爱国主义和素质教育的必修课,这些措施是正确的、必要的。

伟大的改革开放政策,极大地推动了经济建设的发展。随着经济建设高潮的到来,必然是一个文化建设高潮,而这个文化高潮,

只能是植根在传统文化基础之上，而绝不是什么“全盘西化”。

诗不仅要具有高度提炼的形象的纯文学语言，而且从这种语言文字上表达出来的声音，也是有音律的，足以打动人的心弦和一种有难度的格式，难度本身就是一种美，唐诗就是代表。

“诗是有音律的纯文学”（朱光潜《诗论》）。

“一切艺术都是音乐，因为这样说，才可以见出艺术的意象都生于情感。”（克罗齐）

可以断言，对格律诗没有很深的造诣是不可能将新诗推向一个新的高度的。格律诗当然也要随着时代的发展而发展，但是除了民歌之外，离开了主要是作为基础的格律诗，新诗是没有出路的。

我们枫林诗社除了少数几位老同志自幼学诗具有一定水平以外，多数同志还是开始学步。如果说，几年来我们还有收获的话，那

就是我们对格律诗的认识,都有了新的提高,这就是找到了格律诗的灵魂,从而也找到了我们晚年生活的价值。

江泽民同志告诉我说:我们党是代表先进文化的前进方向。作为共产党员,我们是否具体体验到了一些什么呢?愿就教于方家诸公。

二〇〇〇年五月卅日于抚顺

目 录

1	/	前 言	(柳 枫)
1	/	魏 翹 南	(27 首)
13	/	唐 佗	(26 首)
22	/	柳 枫	(24 首)
31	/	曹 文 冰	(9 首)
36	/	王 振 海	(7 首)
40	/	附：刘 江	(1 首)
42	/	李 惠	(30 首)
58	/	宋 菊 馥	(5 首)
61	/	鲁 连 祥	(22 首)
71	/	张 格 勋	(3 首)
73	/	李 书 林	(5 首)
77	/	蒋 兴 华	(13 首)

82	/	陈宏举	(25 首)
93	/	宋致祥	(26 首)
105	/	郑玉惠	(18 首)
113	/	赵君璧	(27 首)
125	/	李光宇	(24 首)
141	/	于近泉	(26 首)
153	/	何长武	(29 首)
165	/	曾朝晖	(7 首)
169	/	李桂林	(24 首)
180	/	王书元	(4 首)
183	/	赵毓英	(12 首)
190	/	赵维平	(23 首)
200	/	张长海	(18 首)
207	/	编后	

魏翹南

访杭州严官巷归居

淮南道上即景

漫步洛阳金谷园路

九江怀古(三首)

游庐山(四首)

一、花径

二、望江亭

三、如琴湖

四、东谷河西路

儿童节游湖

与老同志同游黄旗果园

参加海安联抗史料座谈会留别诸

同志(二首)

魏翹南

纪念“八一”建军节六十周年

庆祝老年节

登高尔山

晨雾中游劳动公园

武宁路大桥漫步

八十三周岁感怀

漫步浑河堤

东北解放五十周年纪念

浣溪沙·喜迎国庆及老年节

满江红·庆祝建国四十五周年

念奴娇·回顾八十年代

沁园春·过徐州有感

访杭州严官巷旧居

七绝

一别旧居卅五年，心潮起伏到门前。
楼台庭院依稀辨，只惜故人各一天。

1984年11月

淮南道上即景

七绝

绿树丛丛灰瓦房，秋翻处处见牛郎。
机车轧轧运新谷，鸭鹅成群戏藕塘。

漫步洛阳金谷园路

七绝

金谷古园何处寻？名留驰道木森森。
喷泉如柱迎风舞，夹路繁花慰客心。

九江怀古

七绝三首

一

夜色苍茫到九江，琵琶千载诉浔阳。
江州司马今何在？后世长怜泪两行。

二

昔有高人耻自卑，不贪五斗弃官回。
东篱采菊怡佳兴，南亩荷锄戴月归。

三

未甘屈辱捍江东，以弱敌强胆略雄。
赤壁鏖兵垂范例，是非成败究非空。

廖

游庐山

七绝四首

一、花径

花径幽深树蔽天，小池荷叶秋犹妍。
最怜亭榭留佳句，意味深长启后贤。

注：佳句系指白居易《大林寺桃花》一诗

二、望江亭

秋雨连绵喜放晴，凭窗远眺倍神清。
寻芳揽胜迈双步，极目长江恋小亭。

1987年秋

三、如琴湖

九日庐山阴雨晴，游人结伴绕湖行。
飞泉悦耳如琴韵，红叶浅深看不停。

1987年秋

四、东谷河西路

苍松绿叶映云天，云雾俄倾变万千。
红瓦粉垣间相过，溪流一路响鸣泉。

1987年秋

儿童节游湖

七绝

满眼芥舟湖上飘，红男绿女携娇娇。
水光山色映垂柳，双桨咿呀过小桥。

1991年6月1日

与老同志同游黄旗果园

五律

昔垦荒坡地，今游市北园。
芳林迎鹤发，细雨浥尘烟。
喜摘压枝果，齐呼味美甜。
居停话远景，万户饫时鲜。

1986年9月

参加海安联抗史料 座谈会留别诸同志

七律二首

一

落叶纷飞菊绽妍，重游故地话当年。
难寻旧迹山河改，喜见新楼霄汉连。
农牧承包庆大有，工商搞活茂财源。
云蒸霞蔚货流通，笑语欢声溢市廛。

二

江南塞北久萦思，白首乍逢反滞疑。

细辨音容惊旧雨，喜倾离悻忆芳时。
振兴华夏酬初志，装点江山仰彩霓。
余热尚存须有用，祖鞭未着也思驰。

1984年11月21日

纪念“八一”建军节六十周年

七律

高举红旗六十年，南征北战创新天。
长缨终喜苍龙缚，碧血今滋万类妍。
貔虎桓桓卫国土，丹心耿耿系黎元。
北疆烈火南疆寇，陷阵冲锋向率先。

庆祝老年节

七律

喜迎佳节菊花黄，人比黄花更耐霜。
弹雨枪林履万险，餐风宿露等寻常。
三山推倒建家园，举世欢腾奔小康。
反腐倡廉将大治，笑看亚运又增光。

1994年10月

魏翹南

登高尔山

七律

高山耸立浑河边，拾级攀登气象鲜。
两翼回廊丽翠岭，千秋古塔耸云巅。
遥瞻萨许感今昔，放眼矿山欣复炎。
滚滚乌金奔四化，列车呼啸破风烟。

晨雾中游劳动公园

七律

晨曦晨雾罩煤城，四顾唯闻人语声。
绕水登山寻旧侣，读书舞剑踞芳坪。
环湖长跑频挥汗，就地练功随转晴。
三岛雾消虹有影，朝阳冉冉映花明。

武宁路大桥漫步

七律

几日蜗居耳若聋，武宁桥上顿舒胸。
悠悠绿水千帆过，坦坦康衢百辆通。