

DOBLINGER

奥地利道布林格音乐出版社提供版权

SMPH

上海音乐出版社出版

SMPH  
原版引进  
ORIGINAL VERSION  
LICENSING

# 海顿

## 弦乐四重奏全集

[奥地利] 雷金纳德·巴莱特-阿里斯

[奥地利] H. C. 罗宾斯·兰顿

联合编订

第四卷

Op. 17/1-6 Hob. III:25-30

海顿弦乐四重奏全集  
原版净版共十三卷

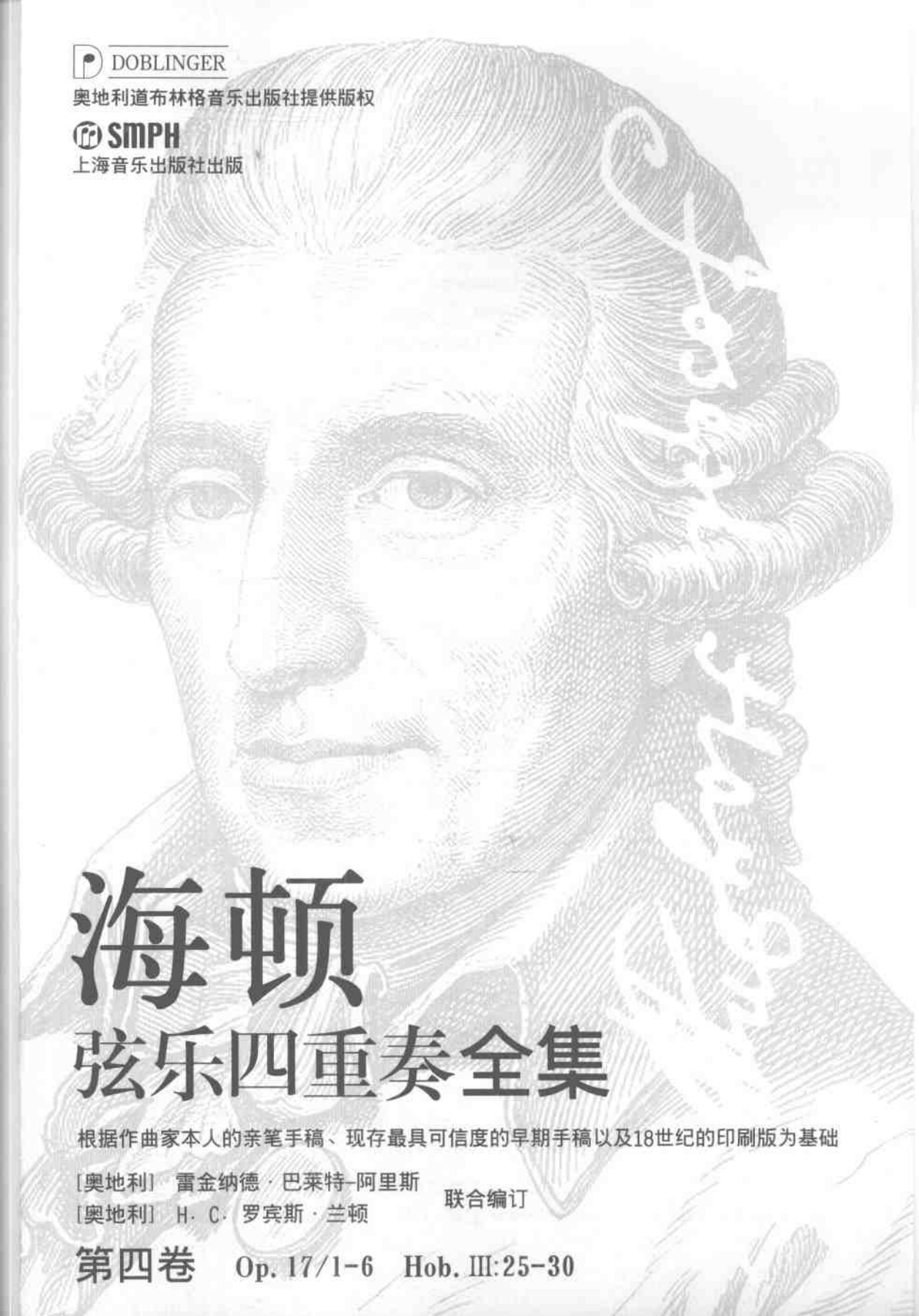
第四卷

|          |      |                  |
|----------|------|------------------|
| Op. 17/1 | E大调  | Hob. III:25……17  |
| Op. 17/2 | F大调  | Hob. III:26……40  |
| Op. 17/3 | 降E大调 | Hob. III:27……64  |
| Op. 17/4 | C小调  | Hob. III:28……82  |
| Op. 17/5 | G大调  | Hob. III:29……108 |
| Op. 17/6 | D大调  | Hob. III:30……126 |

[奥地利] 雷金纳德·巴莱特-阿里斯

[奥地利] H. C. 罗宾斯·兰顿

联合编订

A detailed engraving of Joseph Haydn's face, showing his characteristic powdered wig and serious expression. The engraving is in a fine-line, cross-hatched style. The text is overlaid on the image.

DOBLINGER

奥地利道布林格音乐出版社提供版权

SMPH

上海音乐出版社出版

# 海顿

## 弦乐四重奏全集

根据作曲家本人的亲笔手稿、现存最具可信度的早期手稿以及18世纪的印刷版为基础

[奥地利] 雷金纳德·巴莱特-阿里斯

联合编订

[奥地利] H. C. 罗宾斯·兰顿

第四卷 Op. 17/1-6 Hob. III:25-30

## VORWORT

Diese Gesamtausgabe der Streichquartette von Joseph Haydn basiert auf den Autographen des Komponisten, soweit sie vorhanden sind, auf den verlässlichsten zeitgenössischen Abschriften und auf Druckausgaben des 18. Jahrhunderts. Bei vielen der früheren Streichquartette konnten die Herausgeber die wichtigen Quellen aus dem Besitz der Nationalbibliothek Budapest einsehen und verwerten.

Unsere Ausgabe wendet sich gleichermaßen an den Musikhistoriker wie an den ausübenden Musiker. Aufführungstechnische Details – wie etwa Stricharten – wurden jedoch nicht eingefügt, weil wir annehmen, dass jede Quartettvereinigung ihre eigenen wird spielen wollen. Allgemein war es unser Grundsatz, Haydns Absichten in authentischer Weise zu rekonstruieren und das Ergebnis mit möglichst wenig herausgeberischem Apparat an Forscher und Musiker weiterzugeben.

Obwohl die übliche Opus-Zählung nicht von Haydn stammt, wurde sie, um keine Verwirrung zu stiften, beibehalten. Drei gemeinhin als Quartette geführte Werke bleiben ausgeschlossen: Op. 1, Nr. 5 ist eine Symphonie, und Op. 2, Nr. 3 und 5 sind Sextette mit Hörnern. Die als Op. 3 bekannten Quartette werden ebenfalls nicht aufgenommen, weil kein eindeutiger Beweis für die Autorschaft Haydns vorliegt\*.

Die Quartette liegen als Studienpartituren und in Stimmen-Ausgaben vor.

Reginald Barrett-Ayres  
H. C. Robbins Landon

Howard Chandler Robbins Landon (geb. 1926 in Boston) gründete 1949 die Haydn-Society und gilt durch zahlreiche Veröffentlichungen über die Musik der Wiener Klassik und Joseph Haydn im Speziellen als ausgewiesener Fachmann auf diesem Gebiet.

Seit den späten 1960-er Jahren erarbeitete er gemeinsam mit dem schottischen Haydn-Experten Reginald Barrett-Ayres (1920 – 1981), damals Leiter des Department of Music der University of Aberdeen, die vorliegende Edition sämtlicher Streichquartette Joseph Haydns.

---

\* Sie werden mittlerweile Roman Hoffstetter (1742 – 1815) zugeschrieben.

## PREFACE

This Complete Critical Edition of Haydn's Quartets is based on the composer's autographs, such as are extant, on the earliest and most reliable manuscript copies, and on the 18th-century printed editions. For many of the early quartets the editors have had the advantage of studying the important, recently discovered authentic material in the National Széchényi Library, Budapest.

Our edition is intended not only for the musicologist but for the practising musician; we have not, however, added such matters as bowing marks, because we feel that every quartet will wish to make their own. In general, it has been our principle to reconstruct Haydn's intentions in an authentic manner and to transmit them with a minimum of editorial apparatus to the scholar and musician.

Though the traditional opus numbers are not Haydn's own, they are retained in this edition in order to avoid confusion. Three works traditionally regarded as quartets have been excluded – Op. 1 No. 5 is a symphony and Op. 2 Nos. 3 and 5 are sextets with horns. The quartets known as Op. 3 are also excluded since there is no conclusive evidence that they were written by Haydn\*.

The Quartets are available as study scores, and in parts.

Reginald Barrett-Ayres  
H. C. Robbins Landon

Howard Chandler Robbins Landon (born in Boston, Massachusetts, in 1926) founded the Haydn Society in 1949, and his numerous publications on Viennese Classicism and, in particular, Joseph Haydn have made him one of the world's leading experts in his field.

Beginning in the late 1960s he worked together with the Scottish Haydn expert Reginald Barrett-Ayres (1920 – 1981), at that time Head of the Department of Music at the University of Aberdeen, on the present complete edition of Joseph Haydn's string quartets.

---

\* In the meanwhile they were ascribed to Roman Hoffstetter (1742 – 1815).

## 前 言

这套《海顿弦乐四重奏全集》是根据作曲家本人的亲笔手稿、现存最早并最具可信度的手稿以及18世纪的印刷版为基础编订而成的。在对众多海顿早期弦乐四重奏作品编订的过程中，编者有幸通过研究在布达佩斯国家图书馆里最近刚刚发现的一些重要资料来获得版本编订上的优势。

这套新版本的《海顿弦乐四重奏全集》不仅适用于音乐学专家，也适用于演奏家。然而，我们没有将弓法记号标注在乐谱中，因为我们相信在实际演奏中每一个弦乐四重奏组都希望能在乐谱中添加各自对作品的弓法要求。总体而言，我们的原则是在尽量重现海顿本人的真实创作意图的前提下，在编订过程中尽可能少做修改地将这些弦乐四重奏作品呈现给音乐学专家和演奏家。

尽管海顿的作品原本没有加以传统作品编号（Opus），但为了避免误解和混乱，我们还是在这个版本中加入它们。三首长久以来被认为是弦乐四重奏的作品被排除在本全集之外——作品1第5首（Op.1, No.5）其实是交响曲，而作品2第3首和第5首（Op.2 No.3, No.5）则是带圆号的六重奏。作品3的一组四重奏也被排除在外，因为至今仍没有证据表明它们确实由海顿创作\*。

本套全集不仅可用作学习研究，还可用于实际演奏。

雷金纳德·巴莱特-阿里斯

H. C. 罗宾斯·兰顿

霍华德·查德勒·罗宾斯·兰顿（Howard Chandler Robbins Landon，1926年生于马萨诸塞州）在1949年创立了海顿协会（Haydn Society），他出版过不计其数的关于维也纳古典乐派（尤其是海顿）的论著，使他得以在世界范围内成为在该领域中的最重要的专家。

20世纪60年代末，他和另一位海顿专家、当时为英国阿伯丁大学音乐系主任的苏格兰人雷金纳德·巴莱特-阿里斯（Reginald Barrett-Ayres，1920-1981）合作，共同完成了这套《海顿弦乐四重奏全集》的编订工作。

---

\* 该作品被认为出自罗曼·霍夫施泰特（Roman Hoffstetter，1742-1815，海顿同时代的奥地利作曲家——译者注）之手。

## KOMMENTAR

### **Streichquartett E-Dur**

op. 17, No. 1 (Hob. III:25)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

#### **1. Autograph**

Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Notenseiten in Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Kopftitel: „Divertimento a quatro In N: D:“ Zum Schluss „Fine. Laus Deo“. Das 2. Quartett in Haydns Reihenfolge. 7 Blätter, fol. 7–13 mit 13 beschriebenen Seiten.

#### **Abschriften in Stimmen** (der Wichtigkeit nach)

2. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Kremsmünster, Oberösterreich: „Quartetto in E a 2 Violini Viola obl e Basso. Del Sig. Giuseppe Haydn. P. L. P. P. C.“
3. MS.-Stimmen, Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: „Quartetto in E $\sharp$  a 2 Violini, Viola e Basso Del Sigl. Haydn NH 790.“
4. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Melk, Niederösterreich: „Divertimento in E dur a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso Del Sig<sup>te</sup> Giuseppe Haydn. E. M. 1823.“
5. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola con Basso Del Sig<sup>te</sup> Giuseppe Haydn.“
6. MS.-Stimmen, Österreichische Nationalbibliothek, Wien: „Quartetto 1<sup>o</sup>“ von „Opera II<sup>da</sup> VI Quartetti“.
7. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „N<sup>ro</sup> III“ von „VI Quartetti. Opera II Del Sigl. giuseppe Haydn“ mit Stempel „Museum Regni Bohemiae.“

#### **Drucke**

8. J. J. Hummel, Amsterdam: „Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn. / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230. -- Prix f 6. --“ Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 18. 5. 1772.
9. Sieber, Paris: „Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9 $\frac{7}{8}$  / A Paris / Chez le S<sup>r</sup>. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue S<sup>r</sup>. Honoré À L'Hotel e'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses Ordinaires. A Lyon. Chez M<sup>c</sup> Casteaud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Grave Par M<sup>d</sup>. Sieber.“ Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 10. 5. 1773.

10. Welker, London (nachher: Longman & Broderip, ab 1779): „Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violoncello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn / of Viena[sic] / Opera 9 -- Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerrard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...“.

### **Streichquartett F-Dur**

op. 17, No. 2 (Hob. III:26)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

#### **1. Autograph**

Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Notenseiten in Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Kopftitel: „Divertimento a quattro p 2 Violini, Viola, e Basso di Giuseppe Haydn mpria 771.“ In der Mitte: „In Nomine Domini“. Instrumentarium: „Violino 1<sup>mo</sup>, „2<sup>do</sup>“, „Viola“ und „Basso Violoncello“. Zum Schluss „Finc. Laus Deo“. Das 1. Quartett in Haydns Reihenfolge. 6 Blätter, fol. 1–6 mit 12 beschriebenen Seiten.

#### **Abschriften in Stimmen (der Wichtigkeit nach)**

2. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Kremsmünster, Oberösterreich: „Quartetto a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso. Del Sigr g. Hayden.“
3. MS.-Stimmen, Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: „Quartetto in F à 2 Violini, Viola e Basso Del Sigr. Haydn NH 790.“
4. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Melk, Niederösterreich: „Divertimento in F a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso del Sig<sup>ra</sup> Giuseppe Haydn. E. M. 1823.“
5. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup>, Viola con Basso Del Sigr. Giuseppe Hayden.“
6. MS.-Stimmen, Österreichische Nationalbibliothek, Wien: „Quartetto III<sup>o</sup>“ von „Opera II<sup>da</sup> VI Quartetti“.
7. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „N<sup>ro</sup> IV“ von „VI Quartetti. Opera II Del Sigr. giuseppe Haydn“ mit Stempel „Museum Regni Bohemiae.“

#### **Drucke**

8. J. J. Hummel, Amsterdam: „Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn. / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230. -- Prix f 6. -- Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 18. 5. 1772.
9. Sieber, Paris: „Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9<sup>ſ</sup> / A Paris / Chez le S. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue S<sup>t</sup>. Honoré À L'Hotel e'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses Ordinaires. A Lyon. Chez M<sup>c</sup> Castcaud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Grave Par M<sup>d</sup>. Sieber.“ Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 10. 5. 1773.

10. Welker, London (nachher: Longman & Broderip, ab 1779): „Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violoncello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn / of Viena[sic] / Opera 9 -- Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...“.

### **Streichquartett Es-Dur**

op. 17, No. 3 (Hob. III:27)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

#### **1. Autograph**

Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Notenseiten in Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Kopftitel: „Divertimento a quattro“ in der Mitte: „In Nomine Domini“. Das 5. Quartett in Haydns Reihenfolge. 8 Blätter, fol. 29–36 mit 12 beschriebenen Seiten.

#### **Abschriften in Stimmen (der Wichtigkeit nach)**

2. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Kremsmünster, Oberösterreich: „Quartetto a Violino Primo. Violino Secondo Viola e Basso. Del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Haydn.“
3. MS.-Stimmen, Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: „Divertimento Concertato A Quattro In Eb a Violino Primo Violino Secondo Alto Viola con Basso Del Sigl. Giuseppe Haydn.“
4. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Melk, Niederösterreich: „Divertimento in Es a Violino Primo Violino Secondo Viola e Basso del Sig<sup>re</sup> giuseppe Haydn. E. M. 1823.“
5. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola con Basso Del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Haydn.“
6. MS.-Stimmen, Österreichische Nationalbibliothek, Wien: „Quartetto II<sup>da</sup>“ von „Opera II<sup>da</sup> VI Quartetti“.
7. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „N<sup>ro</sup> IV“ von „VI Quartetti. Opera II Del Sigl. giuseppe Haydn.“

#### **Drucke**

8. J. J. Hummel, Amsterdam: „Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn. / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230. -- Prix f 6. -- Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 18. 5. 1772.
9. Sieber, Paris: „Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9<sup>s</sup> / A Paris / Chez le S<sup>r</sup>. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue S<sup>r</sup>. Honoré À L'Hotel e'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses Ordinaires. A Lyon. Chez M<sup>r</sup>. Casteaud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Grave Par M<sup>d</sup>. Sieber.“ Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 10. 5. 1773.

10. Welker, London (nachher: Longman & Broderip, ab 1779): „Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violoncello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn / of Viena[sic] / Opera 9 -- Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerrard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...“.

### **Streichquartett c-Moll**

op. 17, No. 4 (Hob. III:28)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

#### **1. Autograph**

Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Notenseiten in Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Kopftitel: „Divertimento a quattro“, in der Mitte: „In Nomini Domini“, zum Schluss „Fine. Laus Deo“. Das 3. Quartett in Haydns Reihenfolge. 7 Blätter, fol. 14–20, mit 14 beschriebenen Seiten.

#### **Abschriften in Stimmen (der Wichtigkeit nach):**

2. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Kremsmünster, Oberösterreich: „Quartetto in C minor a 2 Violini Viola obl e Basso Del Giuseppe Hayden Ex Music<sup>bis</sup> Joannis Francisci Vorauer.“
3. MS.-Stimmen, Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: „Quartetto in c moll à 2 Violini Viola e Basso Del Sigl. Haydn. NH 790.“
4. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Melk, Niederösterreich: „Divertimento in C<sup>moll</sup> a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso Del Sig<sup>te</sup> Giuseppe Haydn. E. M. 1823.“
5. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola con Basso Del Sig<sup>r</sup> Giuseppe Hayden.“
6. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Michaelbeuern, Land Salzburg: „Quartetto nuovo a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola con Basso Del Sigre giuseppe Haydn. P. M. O. [?]“
7. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „N<sup>ro</sup> I“ von „VI Quartetti. Oeuvre II Del Sigl. giuseppe Haydn.“

#### **Drucke**

8. J. J. Hummel, Amsterdam: „Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn. / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230. -- Prix f 6. -- Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 18. 5. 1772.
9. Sieber, Paris: „Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9<sup>ff</sup> / A Paris / Chez le S<sup>r</sup>. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue St. Honoré À L'Hotel e'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses Ordinaires. A Lyon. Chez M<sup>r</sup>. Castraud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Grave Par M<sup>d</sup>. Sieber.“ Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 10. 5. 1773.

10. Welker, London (nachher: Longman & Broderip, ab 1779): „Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violoncello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn / of Viena[sic] / Opera 9 – Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerrard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...“.

### **Streichquartett G-Dur**

op. 17, No. 5 (Hob. III:29)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

#### **1. Autograph**

Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Notenseiten in Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Kopftitel: „Divertimento“, in der Mitte: „In Nomini Domini“, zum Schluss (da das Quartett das 6. und letzte in Haydns Reihenfolge ist) „Laus Dco et B. V. Mar. et om' S<sup>ib</sup>.“ 11 Blätter mit 13 beschriebenen Seiten, fol. 37–47 mit 7 leeren Seiten zum Schluss.

#### **Abschriften in Stimmen (der Wichtigkeit nach)**

2. MS.-Stimmen, Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: „Quartetto In G à 2 Violini, Viola e Basso Del Sigl: Haydn. NH 790.“
3. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Melk, Niederösterreich: „Divertimento in G a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso Del Sig<sup>re</sup> giuseppe Haydn. E. M. 1823.“
4. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola Con Basso Del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Haydn.“
5. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „Quadro Ex G Violino Primo Violino Secundo Alto Viola Con Basso. Del Sig<sup>re</sup> Haydn. Ex Musicalibus Wien: Fran: Wayrschek[?]“ und mit Stempel: „Museum Regni Bohemiae.“
6. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „N<sup>ro</sup> V“ von „VI Quartetti. Oeuvre II Del Sigl. giuseppe Haydn.“

#### **Drucke**

7. J. J. Hummel, Amsterdam: „Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230. -- Prix f 6. -- Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 18. 5. 1772.
8. Sieber, Paris: „Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9<sup>ss</sup> / A Paris / Chez le S<sup>r</sup>. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue S<sup>r</sup>. Honoré À L'Hotel e'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses Ordinaires. A Lyon. Chez M<sup>re</sup> Casteaud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Gravé Par M<sup>d</sup>. Sieber.“ Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 10. 5. 1773.

9. Welker, London (nachher: Longman & Broderip, ab 1779): „Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violincello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn / of Viena[sic] / Opera 9 – Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerrard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...“.

### **Streichquartett D-Dur**

op. 17, No. 6 (Hob. III:30)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

#### **1. Autograph**

Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. Notenseiten in Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Kopftitel: „Divertimento a quatro“, in der Mitte: „In Nomini Domini“, zum Schluss „Fine. Laus Deo“. Das 4. Quartett in Haydns Reihenfolge. 8 Blätter, fol. 21–28, mit 14 beschriebenen Seiten.

#### **Abschriften in Stimmen (der Wichtigkeit nach)**

2. MS.-Stimmen, Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: „Divertimento In D. Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso Del Sigl. Haydn. NH 790.“
3. MS.-Stimmen, Benediktinerstift Melk, Niederösterreich: „Divertimento in D a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso Del Sig<sup>te</sup> giuseppe Haydn. E. M. 1823.“
4. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola Con Basso Del Sig<sup>te</sup> Giuseppe Hayden.“
5. MS.-Stimmen, National-Museum, Prag: „N<sup>ro</sup> II“, von „VI Quartetti Oeuvre II Del. Sigl. giuseppe Haydn.“

#### **Drucke**

6. J. J. Hummel, Amsterdam: „Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn. / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230. -- Prix f 6. -- Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 18. 5. 1772.
7. Sieber, Paris: „Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9<sup>ff</sup> / A Paris / Chez le S<sup>r</sup>. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue S<sup>t</sup>. Honoré À L'Hotel e'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses Ordinaires. A Lyon. Chez M<sup>r</sup>. Casteaud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Grave Par M<sup>d</sup>. Sieber.“ Mit beziffertem Bass. Angezeigt am 10. 5. 1773.
8. Welker, London (nachher: Longman & Broderip, ab 1779): „Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violoncello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn / of Vienna[sic] / Opera 9 – Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...“.

## COMMENTARY

### String Quartet in E major

Op. 17, No. 1 (Hob. III:25)

Our edition is based on the following sources:

#### 1. Autograph

Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna. Manuscript paper in oblong format with 10 systems per page. Heading: "Divertimento a quatro in N: D". At the end: "Fine. Laus Deo". The 2<sup>nd</sup> quartet in Haydn's sequence. Seven pages (fols. 7–13) with 13 written pages.

#### Copies of parts (according to importance)

2. Manuscript parts, Kremsmünster Abbey, Upper Austria: "Quartetto in E a 2 Violini Viola obl e Basso. Del Sig. Giuseppe Haydn. P. L. P. P. C".
3. Manuscript parts, Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna: "Quartetto in E# a 2 Violini, Viola e Basso Del Sigl. Haydn NH 796".
4. Manuscript parts, Melk Abbey, Lower Austria: "Divertimento in E dur a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso Del Sigre Giuseppe Haydn. E. M. 1823".
5. Manuscript parts, National Museum, Prague: "Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola con Basso Del Sigr Giuseppe Haydn".
6. Manuscript parts, Austrian National Library, Vienna: "Quartetto 1<sup>o</sup>" from "Opera II<sup>da</sup> VI Quartetti".
7. Manuscript parts, National Museum, Prague: "N<sup>ro</sup> III" from "VI Quartetti. Opera II Del Sigl. giuseppe Haydn" with the stamp "Museum Regni Bohemiae".

#### Prints

8. J. J. Hummel, Amsterdam: "Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn. / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230.-- Prix f 6--". With figured bass. Advertised on 18 May 1772.
9. Sieber, Paris: "Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9<sup>ff</sup> / A Paris / Chez le S<sup>r</sup>. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue S<sup>t</sup>. Hônoré À L'Hotel e'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses Ordinaires. A Lyon. Chez M<sup>r</sup>. Casteaud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Grave Par M<sup>d</sup>. Sieber". With figured bass. Advertised on 10 May 1773.
10. Welker, London (later: Longman & Broderip, as of 1779): "Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violincello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn /

of Viena [sic] / Opera 9 -- Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerrard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...".

### String Quartet in F major

Op. 17, No. 2 (Hob. III:26)

Our edition is based on the following sources:

#### 1. Autograph

Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna. Manuscript paper in oblong format with 10 systems per page. Heading: "Divertimento a quatro p 2 Violini, Viola, e Basso di Giuseppe Haydn mpria 771". In the middle: "In Nomine Domini". Instrumentation: "Violino 1<sup>mo</sup>", "2<sup>do</sup>", "Viola" and "Basso Violoncello". At the end "Fine. Laus Deo". The 1<sup>st</sup> quartet in Haydn's sequence. Six sheets, fols. 1–6, with 12 written pages.

#### Copies of parts (according to importance)

2. Manuscript parts, Kremsmünster Abbey, Upper Austria: "Quartetto a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso. Del Sigre g. Hayden".
3. Manuscript parts, Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna: "Quartetto in F â 2 Violini, Viola e Basso Del Sigr. Haydn NH 790".
4. Manuscript parts, Melk Abbey, Lower Austria: "Divertimento in F a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Haydn. E. M. 1823".
5. Manuscript parts, National Museum, Prague: "Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup>, Viola con Basso Del Sigr. Giuseppe Hayden".
6. Manuscript parts, Austrian National Library, Vienna: "Quartetto III<sup>o</sup>" from "Opera II<sup>da</sup> VI Quartetti".
7. Manuscript parts, National Museum, Prague: "N<sup>ro</sup> IV" from "VI Quartetti. Opera II Del Sig<sup>r</sup>. giuseppe Haydn" with the stamp "Museum Regni Bohemiae".

#### Prints

8. J. J. Hummel, Amsterdam: "Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230. -- Prix f 6 --". With figured bass. Advertised on 18 May 1772.
9. Sieber, Paris: "Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9<sup>sh</sup> / A Paris / Chez le S<sup>r</sup>. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue S<sup>r</sup>. Honoré À L'Hotel e' Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses Ordinaires. À Lyon. Chez M<sup>r</sup>. Casteaud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Grave Par M<sup>d</sup>. Sieber". With figured bass. Advertised on 10 May 1773.

10. Welker, London (later: Longman & Broderip, as of 1779): "Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violincello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn / of Viena [sic] / Opera 9 – Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerrard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...".

### String Quartet E-flat major

Op. 17, No. 3 (Hob. III:27)

Our edition is based on the following sources:

#### 1. Autograph

Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna. Manuscript paper in oblong format with 10 systems per page. Heading: "Divertimento a quattro"; in the middle: "In Nomine Domini". The 5<sup>th</sup> quartet in Haydn's sequence. Eight sheets, fols. 29–36, with 12 written pages.

#### Copies of parts (according to importance)

2. Manuscript parts, Kremsmünster Abbey, Upper Austria: "Quartetto a Violino Primo Violino Secondo Viola e Basso. Del Sig<sup>re</sup>: Giuseppe Haydn".
3. Manuscript parts, Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna: "Divertimento Concertato A Quattro In E $\flat$  a Violino Primo Violino Secondo Alto Viola con Basso Del Sigl. Giuseppe Haydn".
4. Manuscript parts, Melk Abbey, Lower Austria: "Divertimento in Es a Violino Primo, Violino Secondo Viola e Basso del Sig<sup>re</sup> giuseppe Haydn. E. M. 1823".
5. Manuscript parts, National Museum, Prague: "Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola Con Basso Del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Haydn".
6. Manuscript parts, Austrian National Library, Vienna: "Quartetto II<sup>da</sup>" from "Opera II<sup>da</sup> VI Quartetti".
7. Manuscript parts, National Museum, Prague: "N<sup>o</sup> IV" from "VI Quartetti. Opera II Del Sigl. giuseppe Haydn".

#### Prints

8. J. J. Hummel, Amsterdam: "Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230. -- Prix f 6 --". With figured bass. Advertised on 18 May 1772.
9. Sieber, Paris: "Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9<sup>s</sup> / A Paris / Chez le S<sup>r</sup>. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue S<sup>t</sup>. Honoré À L'Hotel c'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses Ordinaires. A Lyon. Chez M<sup>r</sup>. Casteaud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Grave Par M<sup>d</sup>. Sieber". With figured bass. Advertised on 10 May 1773.

10. Welker, London (later: Longman & Broderip, as of 1779): "Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violincello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn / of Viena [sic] / Opera 9 -- Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerrard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...".

### **String Quartet in C minor**

Op. 17, No. 4 (Hob. III:28)

Our edition is based on the following sources:

#### **1. Autograph**

Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna. Manuscript paper in oblong format with 10 systems per page. Heading: "Divertimento a quatro"; in the middle: "In Nomini Domini"; at the end: "Fine. Laus Deo". The 3<sup>rd</sup> quartet in Haydn's sequence. Seven sheets, fols. 14–20, with 14 written pages.

#### **Copies of parts (according to importance)**

2. Manuscript parts, Kremsmünster Abbey, Upper Austria: "Quartetto in C minor a 2 Violini Viola obl e Basso Del Giuseppe Haydn Ex Musicbus Joannis Francisci Vorauer".
3. Manuscript parts, Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna: "Quartetto in c moll â 2 Violini Viola e Basso Del Sigl. Haydn. NH 790".
4. Manuscript parts, Melk Abbey, Lower Austria: "Divertimento in C<sup>moll</sup> a Violino Primo, Violino Secondo, Viola a Basso Del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Haydn. E. M. 1823".
5. Manuscript parts, National Museum, Prague: "Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola con Basso Del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Hayden".
6. Manuscript parts, Michaelbeuern Abbey, Salzburg Province: "Quartetto nuovo a Violino 1mo Violino 2do Viola con Basso Del Sigre giuseppe Haydn. P. M. O. [?]".
7. Manuscript parts, National Museum, Prague: "N<sup>o</sup> IV" from "VI Quartetti. Oeuvre II Del Sigl. giuseppe Haydn".

#### **Prints**

8. J. J. Hummel, Amsterdam: "Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Monsieur Archibald Hope / Par / Jean Julien Hummel / Composés Par / Giuseppe Haydn / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magasin de Musique. / N<sup>o</sup>. 230. -- Prix f 6 --". With figured bass. Advertised on 18 May 1772.
9. Sieber, Paris: "Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 7<sup>s</sup> / A Paris / Chez le St. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue St. Honoré À L'Hotel e'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et

Aux Adresses Ordinaires. A Lyon. Chez M<sup>c</sup>. Casteaud / Place de la Comedie / A. P. D. R. / Grave Par M<sup>d</sup>. Sieber". With figured bass. Advertised on 10 May 1773.

10. Welker, London (later: Longman & Broderip, as of 1779): "Six / Grand / Quartettos / for Two / Violins, A Tenor / And / Violincello Obligato / Composed by / Giuseppe Haydn / of Viena [sic] / Opera 9 -- Price 10<sup>s</sup> 6<sup>d</sup> / London / Printed and Sold by Welker N<sup>o</sup> 17 Gerard Street Soho / Where may be had the Following Quartettos ...".

### String Quartet in G major

Op. 17, No. 5 (Hob. III:29)

Our edition is based on the following sources:

#### 1. Autograph

Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna. Manuscript paper in oblong format with 10 systems per page. Heading: "Divertimento a quattro"; in the middle: "In Nomini Domini"; at the end (because this quartet is the 6th and last in Haydn's sequence): "Laus Deo et B. V. Mar. et oms Stis". Eleven sheets with 13 written pages, fols. 37–47, with seven empty pages at the end.

#### Copies of parts (according to importance)

2. Manuscript parts, Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna: "Quartetto in G â 2 Violini, Viola e Basso Del Sig<sup>r</sup> Haydn. NIH 790".
3. Manuscript parts, Melk Abbey, Lower Austria: "Divertimento in G a Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso Del Sig<sup>r</sup> giuseppe Haydn. E. M. 1823".
4. Manuscript parts, National Museum, Prague: "Quartetto a Violino 1<sup>mo</sup> Violino 2<sup>do</sup> Viola Con Basso Sig<sup>r</sup> Giuseppe Hayden".
5. Manuscript parts, National Museum, Prague: "Quadro Ex G Violino Primo Violino Secundo Alto Viola Con Basso. Del Sig<sup>r</sup> Hayden. Ex Musicalibus Wien: Fran: Wayschek[?]" and with the stamp: "Museum Regni Bohemiae".
6. Manuscript parts, National Museum, Prague: "N<sup>ro</sup> V" from "VI Quartetti. Oeuvre II Del Sig<sup>r</sup> giuseppe Haydn".

#### Prints

7. J. J. Hummel, Amsterdam: "Six Quatuor / A Deux Violons, Taille et Basse / Dediés / A Haydn / Oeuvre IX. / A / Amsterdam chez J. J. Hummel, / Marchand & Imprimeur au Grand Magazin de Musique. / No. 230. -- Prix f 6 --". With figured bass. Advertised on 18 May 1772.
8. Sieber, Paris: "Six / Quatuors / A Deux Violino Alto et Basse / Composés / Par / G. Heyden / Oeuvre 17<sup>e</sup>. / Prix 9<sup>s</sup>. / A Paris / Chez le S<sup>r</sup>. Sieber Editeur de Plusieurs Ouvrages de Musique / Rue S<sup>t</sup>. Honoré A L'Hotel e'Aligre Près La Croix du Trahoire / Et Aux Adresses