

陳頌華編著

甲骨

文

概說



PDG

卷頭語

甲骨文是我國至可珍貴的文化遺產。它是三千多年前殷代的東西。從一八九八年在河南安陽西北五里的小屯村開始出土以來，到現在才有九十多年歷史，而出土的有字甲骨片數，目前已達十多萬。它是殷代的生產史，從甲骨文中可以看到殷代各種生產事業的發展情況；它是殷代的科學史，從甲骨文中可以看到殷人的科學發明創造；它也是研究我國古代文字的資料，從甲骨文字上可以知道漢字到了殷代已超過象形階段，而發展到會意、形聲幾種造字方法都完備了。此後漢字的發展，只有量的增加，而無質的改變，所以甲骨文這門科學，對於研究我國古代歷史文化極有幫助。考古工作者更要懂得它。文字是圖畫和語言結合的產物，其結構皆是社會事物狀態的反映。甲骨文為殷商時代的東西，而其文字的形成，由流溯源，則可遠至新石器時代的末期，勞動人民創造文字的初意，歷歷可考而知，在考古學上的功用，不亞於地下發掘的遺蹟遺物。惟

這門學問，現在研究的人不多，過去的著作，有的考據煩瑣，言語艱深；有的片段介紹，缺少系統，對於初學的人，存在一定困難。因此我現在用通俗的語言，把它扼要地比較系統地介紹出來，作為初學入門的東西。惟我的學識淺薄，錯誤之處，一定不免，敬希大方之家予以指正。

一九九四年四月寫於常州

目次

一、甚麼叫甲骨文	一
二、甲骨文的發現、出土和研究	三
三、甲骨文字的特點	八
四、卜辭的書寫格式	一四
五、甲骨文斷代	一七
六、甲骨文的史料價值	一八
(一) 國家政權	一八
(二) 殷商的農業生產	二一
(三) 殷商的手工業生產	二二
(四) 殷代的畜牧業生產	二三
(五) 殷人的商業活動	二四

(六) 殷人的生活情况

(七) 殷人的科學實驗

(八) 殷人的意識形態

七、甲骨文給漢字研究開闢了新的領域

八、常用的甲骨文字分類

(一) 取材於人體及其滋生的字

(二) 取材於飲食器物及其滋生的字

(三) 取材於衣服及其滋生的字

(四) 取材於房屋建築及其滋生的字

(五) 取材於交通工具及其滋生的字

(六) 取材於生產工具及其滋生的字

(七) 取材於日用器物及其滋生的字

(八) 取材於兵器及其滋生的字

(九) 取材於鬼神卜筮及其滋生的字

二六

二七

二九

三二

三九

三九

六二

六六

六七

七〇

七一

七四

七六

八〇

(一〇) 取材於音樂舞蹈及其滋生的字

(一一) 取材於刑具及其滋生的字

(一二) 取材於農田山丘及其滋生的字

(一三) 取材於貝玉及其滋生的字

(一四) 取材於數字及其滋生的字

(一五) 取材於植物及其滋生的字

申 穀類

乙 草木類

(一六) 取材於動物及其滋生的字

甲 獸類

乙 禽類

丙 蟲魚類

(一七) 取材於水及其滋生的字

(一八) 取材於火及其滋生的字

八二

八四

八五

八七

八七

八九

八九

九一

九四

九四

九八

一〇〇

一〇一

一〇六

(一九)取材於天象及其激生的字

(二〇)其它

附錄一 引用甲骨卜辭著作簡稱目錄

附錄二 殷代世系表

檢字

一、甚麼叫甲骨文

甲骨文是三千多年前殷人刻在龜甲或獸骨上的文字。因它是刻在龜甲獸骨之上，所以便稱這種文字叫甲骨文。又因這種文字是在河南安陽殷王朝的首都遺址出土的，所以又稱殷墟文字。又因它的內容大多數是關於占卜吉凶的，所以又稱卜辭。此外還因它是用刀刻的，所以也稱契文。殷契，或殷墟書契。甲骨文現在整理出來的單字，已近五千，但其中有些字還不能認識，有的雖能知其義而不能讀其音，現在完全能辨認的只有一千多字。

殷墟甲骨片，其產生年代，從殷代帝王盤庚遷都到殷開始，到殷王朝的滅亡為止，共二百多年，十二個帝王，以武丁到帝辛九個帝王時期的文字為最多。甲骨文的許多卜辭，以問卜的人來分，可分為王卜辭和非王卜辭兩種。所謂王卜辭，就是殷王問事的卜辭，這種卜辭佔絕大多數。非王卜辭是殷貴族問事的卜辭，這種卜辭很少。

卜辭的內容，主要為祭祀、天時、征伐、佃游幾方面的事，還有一些關於疾病、生子、旬夕的卜問。殷人很崇拜祖先和自然神，有疑難的事，一定要求神問卜。燒灼龜甲或獸骨，看甲骨上的裂紋形狀，借以決定吉凶，這就叫做卜。燒灼龜甲獸骨，使之發生裂紋，這裂紋有個專門名字叫做兆，所以卜就是灼兆。兆的形狀一般是卜、乚、卜、十等樣子，所以卜這個字，就是由兆形而來，其讀音也是由灼兆時所發生的裂音而得。把卜問的事情與結果，記在龜甲或獸骨的兆邊，這就叫卜辭或刻辭。因甲骨卜辭和刻辭，主要是殷王問卜和記事的記錄，所以它是殷代的王家檔案。雖然它只是殷代王家的事，不能反映廣大人民的生活情況，存在很大的片面性，但我們可以利用這部分材料，來研究歷史發展中殷代的社會文化面貌。

二、甲骨文的發現、出土和研究

甲骨文是我國珍貴的文化遺物，它被埋藏在地下三千多年，在安陽殷墟雖早有出土，但那時當地人不識，都把它當作龍骨藥材賣給中藥鋪給人民治病去了。那時甲骨出土多少片，實無法知道。一八九八年，有山東濰縣骨董商人在安陽看見了甲骨，便把它當作骨董販到北京和天津出售，被天津的兩個秀才（孟定生和王襄）發現，認為是「古簡」，並購買了一些。一八九九年，被北京國子監祭酒金石學家山東福山王懿榮知道，便開始以高價收買。一九〇〇年八國聯軍入北京，王懿榮死難，他所搜集千片以上的有字甲骨，為《老殘遊記》的作者江蘇丹徒劉鶚所有，劉氏又繼續搜集，一九〇三年，刊印了第一部甲骨結集《鐵雲藏龜》。劉鶚在這部書裏，只是對他所藏的甲骨，作了初步的整理，並未對甲骨文進行深入的研究，但此書的問世，很快引起學術界的重視，從此舉世都知道了甲骨文。

殷墟甲骨，自一八九八年發現以來，到現在經歷了三個階段。從一八九九年到一九二七年，可以說是第一階段。當時的甲骨，都是偶然發現，以至盜掘得來的。甲骨被鑑定為古代文化遺物之後，於是骨董商人爭相購買以出售，因此有人專意挖掘甲骨出賣。這時都是私人發掘，究竟掘得多少，沒有正確的記載，無法統計。因是私人非科學的發掘，不但損壞了甲骨，並使之分散流到私人手中。同一坑出土的甲骨，本具有相連的關係，因為出土的折散，一宗之物，分散多處，而原屬於一甲一骨之物，也會分為許多小片，歸於不同的處所，這樣就使研究起來，增加許多困難。一九二八年到一九四九年，為第二階段。從一九二八年起到一九三七年春天止，前中央研究院進行有組織的科學發掘。在安陽一帶共發掘十五次，獲得有字甲骨二萬四千九百十八片，並於一九四〇年編成《殷墟文字甲編》和一九四八年編成《殷墟文字乙編》（分三集，上、中、冊，一九四八年出版，下冊一九五四年出版）。河南博物館也於一九二九年和一九三〇年兩次發掘殷墟，共得甲骨三千六百五十六片，選拓其中八百片，編為《殷墟文字存真》。九百三十片編為《甲骨文錄》。但此二書甲骨沒有出土時編號。

科學性不如《甲編》、《乙編》。一九四九年以後為第三階段，自一九五〇年春天起，國家撥出專款，開始對殷墟進行大規模的科學發掘，收穫最多的一次是一九七三年在小屯南地掘得卜甲、卜骨七千一百五十片，商代甲骨，並不是只有殷墟有，而在鄭州二里崗、洛陽泰山廟均有發現。

西周甲骨也不斷發現，如山西洪趙坊堆村、北京昌平白浮村、陝西長安張家坡均曾發現，而在陝西周原遺址，發現西周甲骨一萬七千多片，經初步整理，清洗出有字卜甲一百九十多片，反映了西周文化的特點，這是很值得珍視的。

在甲骨文研究方面，劉鐵雲辨認了幾個干支字和數字。第一個考釋甲骨文的的是清經學家、文字學家浙江瑞安孫詒讓，他於一九〇四年即寫成《契文舉例》一書，此書是根據《鐵雲藏龜》的材料寫成的，但直到一九一三年原稿才在上海被發現，十年之後始與世人見面。

殷墟甲骨被發現後，搜集的人日多，而浙江上虞羅振玉用力最多，除編纂一批甲骨著錄出版以廣流傳外，為解決識字問題，於一九一〇年出版《殷虛書契考釋》，一九一四年出版《殷墟書契考釋》，浙江海寧王國維除於一九一

七年出版了《戡壽堂所藏殷墟文字考釋》外，同年發表了《殷卜辭中所見先公先王考》及《續考》，將甲骨與商史研究結合起來，這大大提高了甲骨文在學術界的地位。羅振玉、王國維在甲骨學的形成和發展上是有貢獻的人物。

考釋文字，研究商史，這兩個研究方向，影響甚大。在九十年中，研究甲骨學者，不下三四百人，在研究內容上，大多不出乎這兩個方面。其代表人物，除孫詒讓、羅振玉、王國維外，董作賓、郭沫若、胡光燁、唐蘭、于省吾、商承祚、胡厚宣等，都是卓有成績者。董作賓是第一個從事發掘殷墟甲骨文字的人，重要著作有《甲骨文斷代研究例》和《殷曆譜》，斷代研究把二百七十三年晚商卜辭，分為五個不同時期，為商代史和甲骨文的深入研究奠定了基礎。郭沫若應用了新的史觀，根據甲骨材料，對中國古代社會作了新的研究，在學術界發生了重大影響。胡光燁撰寫了第一部《甲骨文例》，唐蘭使用偏旁分類法，識字獨多。于省吾著有《殷契駢枝》三編，釋字考文，亦多新解。他的《甲骨文字釋林》的出版，對甲骨文字的考釋，作了新貢獻。胡厚宣的《甲骨商史論叢》，旨在綜合所有甲骨，作一全面的徹底整理，以期解決甲骨文中的一些

問題，商承祚也是精於文字考釋者。

陳夢家的《殷墟卜辭綜述》一書，是全面地系統地總結自甲骨文發現至一九五六年以前近六十年來科學研究成果的巨著，是研究甲骨文和商史的總結。

甲骨文不僅是研究我國古代社會歷史和古代文化的珍貴資料，而且還以它的豐富內容和精美文字，著稱於世界，成為世界文化寶庫內熠熠發光的瑰寶。自甲骨文發現以後，就引起世界各國學者的極大興趣。甲骨已成為世界各國博物館的珍貴藏品。不少外國學者，或從事搜集、著錄，或從事研究、撰述，花費了畢生精力，出版了不少甲骨文著錄書和專門著作。這是我國人民的驕傲。

三、甲骨文字的特點

甲骨文是我國的古文字，但不是我國最古的文字。在它之前，我國新石器時代的彩陶上除了畫一些圖案畫外，也有類似文字的圖畫。這些就是文字的萌芽。文字一般都是起源於圖畫，由象形繪畫逐步發展成為象徵繪畫。甲骨文就是由象徵繪畫脫胎出來的。因它是由象徵繪畫脫胎出來，所以大半還是象形文字。拿它和現代漢字相比，具有一些顯著的特點。

(一) 有很强的圖畫性 甲骨文字是三千多年前殷代的東西，它由象徵繪畫脫胎出來，歷史不久，所以具有很强的圖畫性。一個字可以照着實物畫出多種形像，如犬寫作，豕寫作，禾寫作。這許多字，在甲骨文裏，已是文字，不再是圖畫了。

(二) 象形字的圖形，繁簡不定 甲骨文裏的象形字，是因形示意，以象物形為主，不拘於筆劃的繁簡，或多幾劃，或少幾劃，或正面畫，或側面畫。

都無關係，只要能看到它的形而認識甚麼東西就可以了，如上面所舉的犬、豕、木等字就是如此。

(三) 會意字的表意成分不定 象形字是依物畫形，畫一物形，表示一個意思。由於生產發展，人事日繁，專靠象形字是不够用了，於是另外想出一個造字方法，畫幾種物在一起，表示一種意思，這就是會意字。現在漢字中的會意字，其表意成分種類是固定的，用多少也是固定的。可是在甲骨文裏，有的就不是這樣，例如牢字，今日漢字只有一個寫法，而在甲骨文裏用以表示牢的東西，就不止是牛，也可用羊用馬。又如莫（古暮字），這字是從艸從日，日沉到草中，表示天暮的意思。可是在甲骨文裏用草用木都可以，用草表意寫作𦰇，用木寫作𦰈。用多少草多少木呢，也無一定。莫字也有寫作𦰉𦰊等形，從四草四木是可以，從兩草兩木也可以。又如逐字，甲骨文或從一豕，或從兩豕，或從兔，或從鹿，是所逐的不一定是豕，也不一定是一豕，用一豕是可以，用兩豕也是可以，用兔用鹿都可以。

(四) 一字多用，聲假字多 甲骨文字在創造途中，社會日漸發展，一種

新事物出現，因尚未及時創造文字，常用同聲字以代之。故甲骨文中存在一字多用的情況，聲假字很多。例如沙（易）用為錫；兄（兄）用為祝；桑（桑）用為婦；且（且）𠂔（沮）用為祖；賓（賓）用為賓；呂（已）用為祀；斂（斂）用為祈；𠂔（乎）用為呼；中（才）用為在；𠂔（青）用為省；𠂔（各）用為格；白（白）用為伯；𠂔（又）用為有、祐、右等等。這樣的例子很多。

（五）合文很多 甲骨文中，很多合文，一般是兩字合在一起，也有三字合在一起的。例如𠂔是一羊的合文；𠂔是一月的合文；𠂔是上甲的合文；𠂔是上下的合文；𠂔是上帝的合文；𠂔是小示的合文；𠂔是示丁的合文；𠂔是示壬的合文；𠂔是中丁的合文；𠂔是康祖丁的合文；𠂔是母妣甲的合文；𠂔是翌日的合文；𠂔是五十的合文；𠂔是十五的合文；𠂔是三萬的合文；𠂔是五千的合文；𠂔是三千的合文；𠂔是今日的合文；𠂔是十一月的合文；𠂔是十二月的合文。合文是當作一個字而表示一種意思用的，它的組成部分已失去了獨立性。

至於字無反正的分別，在甲骨文中，更極為普遍，這裏就不再談了。