

· 中国名优茶系列丛书 · 主编 程启坤

THE MOST WELL-KNOWN CHINESE TEAS

中国
名优茶

普陀山佛茶

Putuoshan Buddha Tea

苏祝成 姚武 马莉 编著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

普陀山佛茶/苏祝成,姚武,马莉编. —上海:上海文化出版社,2009.5

(中国名优茶系列)

ISBN 978-7-80740-140-7

I. 普… II. ①苏…②姚…③马… III. 普陀山-茶-简介 IV. TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 040543 号

责任编辑

赵志勤

装帧设计

颜明平面设计工作室

书名

普陀山佛茶

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787×1092 1/18

印张

6 $\frac{2}{3}$

图文

120 面

版次

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数

1-4,210 册

国际书号

ISBN 978-7-80740-140-7/TS·359

定价

39.80 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64855582

· 中国名优茶系列丛书 · 主编 程启坤

普陀山佛茶

Putuoshan Buddha Tea

苏祝成 姚武 马莉 编著



上海文化出版社

编辑委员会

主 编	程启坤									
副主编	姚国坤 王存礼									
编 委	(按姓氏笔画为序)									
	丁以寿	王 云	王亚兰	王存礼	王 敏	木霁弘	厉 志			
	叶汉钟	李 伟	刘向阳	阮逸明	陈德新	苏祝成	尚本清			
	林 治	周红杰	郑建新	郑求星	洪 鹏	姚国坤	段家祥			
	赵志勤	唐海锁	程良斌	程启坤	黄柏梓	棣华昭	谢文柏			
	谢燮清	董存荣	舒庆龄	蔡建明						

序

“仙既可以散花，佛亦可以名茶，一盏清茗在手，难忘普陀洛迦。”

普陀山佛茶，又称“普陀山云雾茶”，产自中国四大佛教名山之一的普陀山，是我国绿茶类古茶品种之一。

普陀山孤悬东海，素以“海天佛国”闻名于世。翻开普陀山佛文化与茶业史，茶叶被贯以佛名，正是因为与普陀山佛教有着深厚的渊源关系。

唐代寺院始有农禅，百丈清规，制定一日不作一日不食，寺院普遍种茶，正是始于其时。普陀山僧人自唐代起就在寺庙周围开辟山地为茶园，由僧侣栽种采制，用来敬佛和待客，故名“佛茶”。茶随佛而来，伴佛而生，是茶禅一味的最好注解，历经千年，如今已成为我国声播海内且驰誉世界的名茶。

普陀山佛茶作为一味茶，承载文化象征，深寓佛法其中，近年来满载盛誉，不仅频频在全省、全国名茶博览会上获奖，还多次获得国际名茶评比金奖，可谓是中华茶文化与佛教文化完美结合的杰作。

史料推测，普陀山佛茶在佛教鼎盛时期的唐朝已开始生产，但直到明代史书才有明确记载。近年来介绍名茶的书籍很多，然而真正把历史名茶的历史写清楚，尚需努力。普陀山佛茶作为中国的历史名茶之一，由《普陀山佛茶》一书细细道来，则算是其中一个范例。作者把佛教圣地普陀山的产茶历史，以及“佛茶”茶名的由来，引经据典，交代得清清楚楚，这在历史资料相对匮乏的条件下尤为难得，对人们认识普陀山佛茶的来龙去脉，精神品相，特质内涵，有着很好的引导作用。

近年来随着市场经济的发展，喝名茶的人越来越多，名茶的需求量越来越大，因此假冒产品也随之出现。在市场经济尚不完善的今天，大凡名优产品都会遇到如此尴尬的局面。有关方面出于更好地满足消费者需求的目的，把不少名茶的产地大大扩大了，与此同时也就扩大了质量的差距，价格也相去甚远。虽然目前政府已实行普陀佛茶的原产地证明商标制度，但“普陀佛茶”的原产地包括了舟山的定海和普陀等岛屿，而“普陀山佛茶”则仅指产于普陀山本岛的佛茶，它最早出自普陀山的最高峰佛顶山，后来扩大到周边地区种植。最佳佛茶的出产地因位于海拔近 300 米的佛顶山，面积不大，故产量十分有限，弥足珍贵。此书的出版，正是要让消费者知道，就像龙井茶以杭州西湖区的品质最好一样，普陀佛茶以普陀山本岛的品质为佳。

《普陀山佛茶》虽是一本小册子，但知识全面而系统。在书中，作者详细地介绍了普陀山佛茶的发展历史，以及佛茶独特的加工工艺，并且对佛茶的品质鉴赏、品饮艺术、保健功效进行了系统描述。书中还逐一列举了历代文人墨客对佛茶的诗词赞颂和历年的佛茶获奖情况，反映了普陀山佛茶薪火相传的美誉。该书图文并茂，资料珍贵，雅俗共赏，是第一本系统介绍普陀山佛茶知识的读物，具有较高的学术水平和实际应用价值，它的出版发行将对弘扬中华茶文化发挥积极的作用。特为之作序，以荐于读者。

王旭烽

浙江省作家协会副主席，教授，浙江林学院茶文化学院茶文化学科带头人
国家一级作家，第五届茅盾文学奖获得者，代表作《茶人三部曲》



目录

壹 佛亦可以名茶007

瑞草含春渊源长008

名称由来008

兴衰沿革010

茶入佛心添异香022

古刹丛林，佛茶清心

——佛教的兴盛与饮茶的传播022

茶入佛心，妙用传法

——佛教与饮茶025

僧家造法，推陈出新

——佛教与种茶制茶028

茶禅一味，一茶一禅

——佛教与饮茶风俗的外传030

佛茶润心，香迎友至

——普陀山高僧论茶032

遗闻轶事传佳茗035

民间传说035

名人轶事038

贰 珍品自有雅制045

秀色普陀生灵芽046

得天独厚的宜茶气候047

保存完好的植被和适宜的土壤环境052

普陀山佛茶的栽培要术056

适制的茶树品种056

园地规划与茶苗移栽058

土壤管理与茶园施肥060

茶树树枝与树冠的培养063

茶园的病虫害防治067

普陀山佛茶的采摘制作068

普陀山佛茶的采摘·····	068
普陀山佛茶的加工·····	069
普陀山佛茶的贮藏保鲜·····	075
影响普陀山佛茶品质的环境因素·····	075
普陀山佛茶贮藏保鲜常用方法·····	076
普陀山佛茶饮用时保鲜小常识·····	078

叁 一盏清茗在手·····079

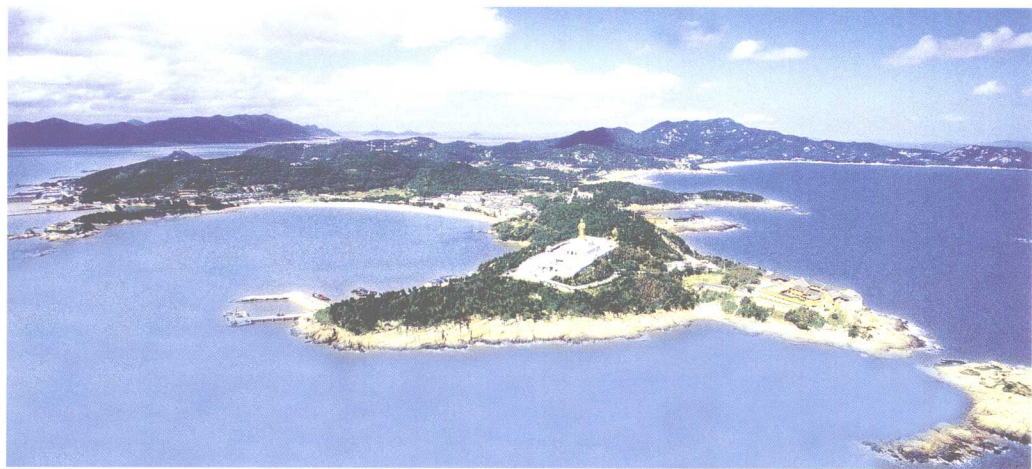
普陀山佛茶的品质特征·····	080
普陀山佛茶的养生功效·····	081
普陀山佛茶中的主要化学成分·····	081
普陀山佛茶的营养价值·····	083
普陀山佛茶的品饮要领·····	085
普陀山佛茶的感官审评·····	085
普陀山佛茶的品尝·····	087

普陀山佛茶之茶艺与茶礼·····	089
普陀山佛茶的水品名泉·····	092

肆 美誉四海传扬·····097

普陀山佛茶的原产地域·····	098
普陀佛茶与普陀山佛茶·····	098
普陀山佛茶之“洛迦山”字号·····	100
普陀山佛茶的诗词文赋·····	101
茶诗·····	101
茶文·····	105
茶联·····	114
普陀山佛茶的获奖殊荣·····	115
后记·····	118
参考文献·····	119

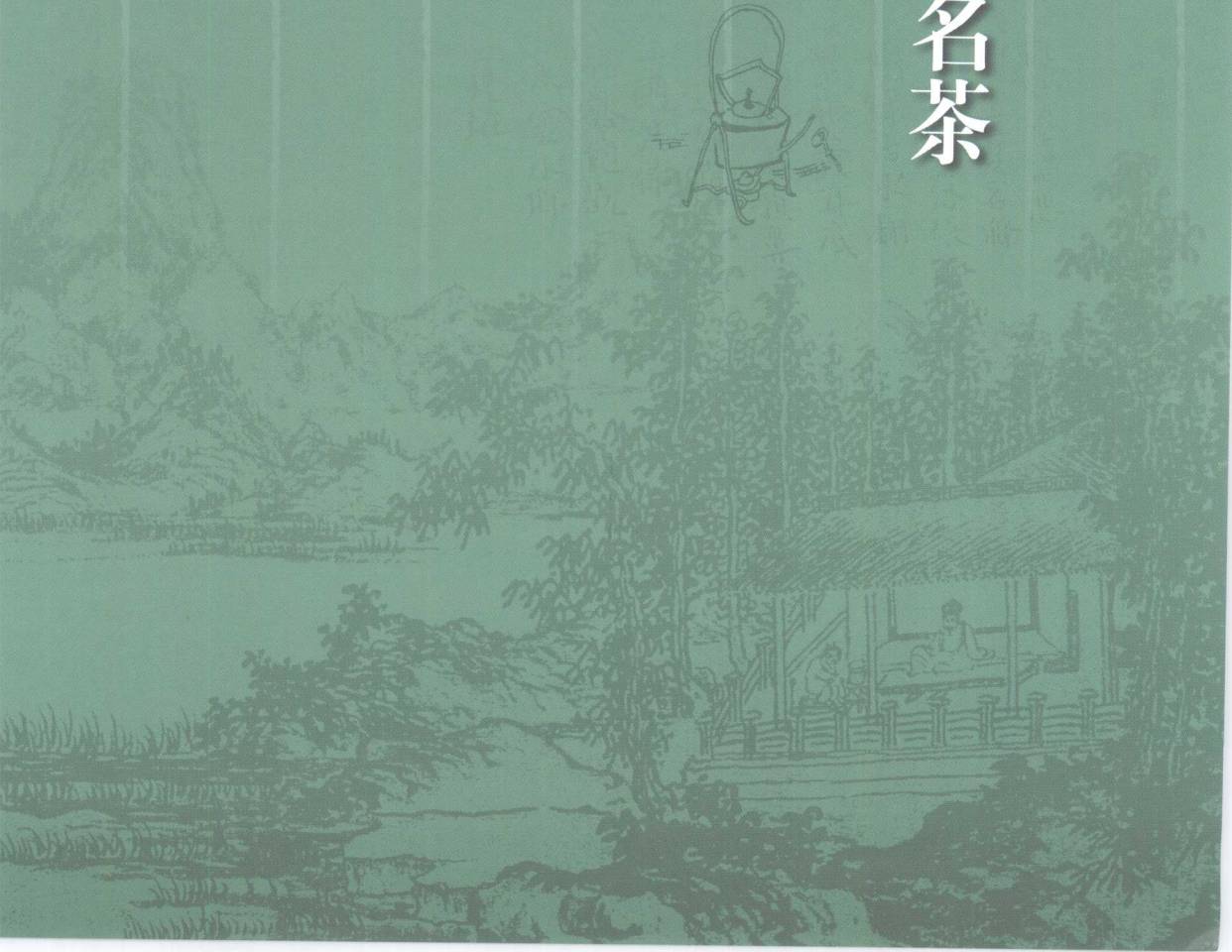
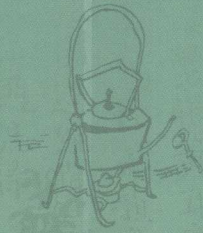
普陀山佛茶产自中国佛教四大名山之一的普陀山，岛上古木参天，梵刹林立，祥云缭绕，法雨频施，被誉为“人间第一清净地”，所育佛茶“香清可散净心中妄念，至味能悟得佛法妙谛”，是普陀山千年文化的沉淀，是圣山禅门智慧的升华。茶随佛而来，伴佛而生，为参禅之辅，礼佛之备，也是世人评品的佳品。“茶佛一味”、“茶禅一味”，佛茶与佛教的紧密联系，让我们不得不先从普陀山佛茶的历史渊源讲起——



普陀山全景

壹

佛亦可以名茶



瑞草含春渊源长

“山实东吴秀，茶称瑞草魁。”这是唐朝诗人杜牧游历江南，品茗后挥笔写下的诗句，从此，“瑞草魁”就成为茶的美称。普陀佛国，古刹林立，绿树古刹之间，茶地毗连，瑞草香飘四海，佛茶亦为人们所熟知。

普陀山寺院周围都有茶园

名称由来

普陀山佛茶，是我国绿茶类古茶品种之一，其所以被贯以佛名，是因为与普陀山佛教有着深厚的渊源关系。

首先，普陀山作为观世音的道场，庙宇林立，号称“五百丛林”。过去山上土地归寺庙所有，茶叶最初由僧侣栽培制作，用以供佛和敬客，故名“佛茶”。

其次，普陀佛茶的由来，民间有几





佛顶山茶园

种说法也都离不开佛教。一是山上一草一木，命名都与佛教有关，佛地上所产茶叶，故名“佛茶”。二是山上僧人参禅打坐，须饮茶止困，相传佛茶久饮可以长寿和常年不病，称为“仙茶”。普陀山自唐始成为佛教圣地，故将“仙茶”演变成了“佛茶”。三是普陀山僧侣们起初在诵经拜佛之余，采摘山周围的野山茶，在锅里炒制成卷曲形干茶，相互间作为一种礼品赠送。后因其香气特别，滋味鲜醇爽口，喝入口中，给人一种飘飘欲仙的感觉，故称它为“仙茶”。僧侣之间会友交流佛事，也喜欢用此茶招

待客人，平时品饮，更是离不开一杯香气浓醇的“仙茶”。渐渐朝香的信徒也以喝“仙茶”为荣事，拜佛之后不忘带回家供于佛像前。僧侣品茶先敬佛后敬客，又因“仙茶”产于佛国普陀山，便改之叫“佛茶”。以上各种说法内容相近，只是过程略有差异。

此外，因为普陀山佛茶茶园主要分布在最高峰佛顶山一带，顶峰湿度大而气温偏低，茶叶常年生长在漫漫云海之中，故又称“普陀山云雾茶”、“佛顶云雾”。佛茶的早年外形似圆非圆，似眉非眉，形似小蝌蚪，亦称“凤尾茶”。

兴衰沿革

普陀山产茶究竟起于何时？考证甚难。相传晋朝葛洪居普陀山，独坐洞井，曾用“仙人井”水煮普陀茶，饮茶止困，通宵达旦，合药著书。至今仙人井遗迹尚存。可见，普陀茶从诞生之日起，就与宗教有着密切之因缘。而“佛茶”之名比较后起，具体年代没有定论。追溯普陀

山“佛茶”的发展，历经了中国盛唐以来的每一个历史时期。

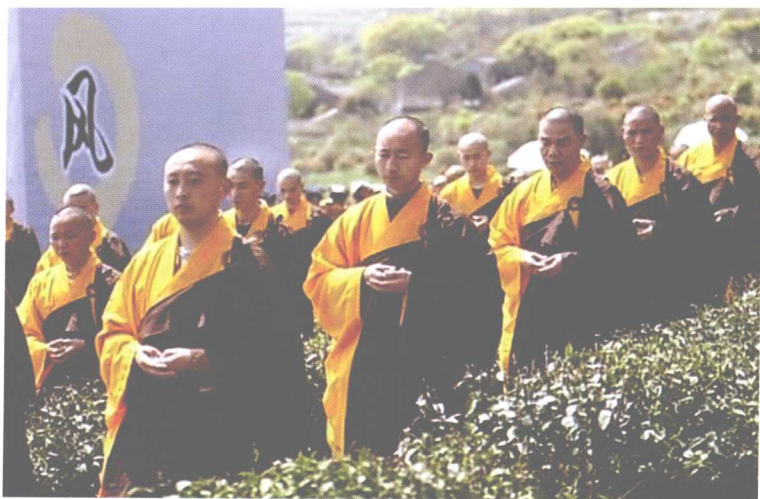
1. 肇始于唐

普陀山佛茶生产历史悠久，大约始于一千多年前的唐代或五代十国时期，其时佛教正在中国兴盛起来，普陀山也成为佛教圣地，山上古刹甚多，而僧人大多嗜茶，因此在寺院周围选择佳地，栽培茶树。



上图 / 葛洪像；下图 / 仙人井





普陀山寺院僧侶有尚茶之風

茶，为武夷寺禅僧制作的最佳。君山银针产于君山白鹤寺。饮茶与佛教的结合，极大地推动了茶文化的发展。古书记载唐代的古寺都设有“茶堂”、“茶寮”，僧人们都在这里讨论佛理禅道，切磋经论，招

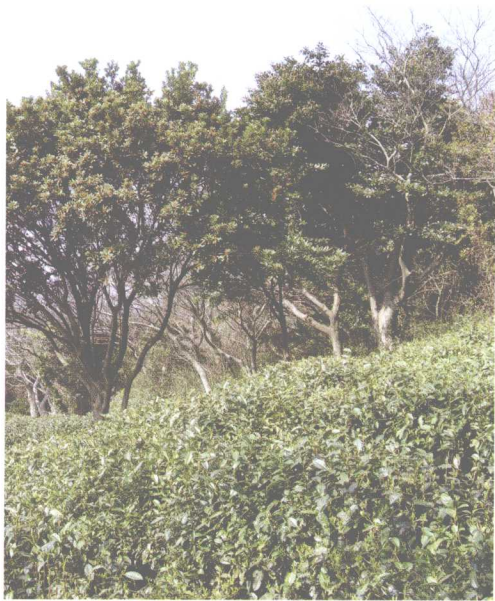
据唐人封演的《封氏闻见记》载：“学禅务于不寐，又不夕食，皆许其饮茶。人自怀挟，到处煮饮，从此转相仿效，遂成风俗。”唐代佛教的兴盛使寺院经济得到高度发展，佛茶也随之形成一定规模。僧人利用寺院优越的自然环境，大种茶树，佛茶由此产生。到中唐时，全国崇尚饮茶之风，佛茶也不甘落后，特别是佛教四大名山都已生产名茶。诗人杜牧的“今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻扬落花风”，就生动描写了老僧煮茶时闲静雅致的情景。饮茶在大小寺庙的风行，使僧人加强对茶叶采制的研究，于是出现历代名山大川寺庙出名茶的现象。寺院茶在江南尤为兴盛，如顾渚山贡茶院，地方长官将南朝陈时原建于武康的吉祥寺的匾额移来，由寺僧负责看管，是中国贡茶与佛茶合一的最早范例。武夷岩

待施主宾客，啜饮香茗。普陀山地处盛产茶叶的江南，自唐始成为佛教圣地，山僧于盛唐、中唐时种茶、饮茶自在情理之中。

2. 初兴于宋

据《普陀县志》载，普陀山产茶历史悠久，宋代已盛。宋代是中国历史上茶文化发展迅速并走向成熟的重要时期，寺院茶得到了极大发展。宋以后，南方凡是有条件种植茶树的地方，寺院僧人都开辟为茶园。由于佛教寺院大都建在群山环抱的山腰峡谷之中，自然条件好，因此寺院种植出许多名茶。如北宋时江苏洞庭山水月禅院的山僧善制茶，出产以寺院命名的“水月茶”，即有名的碧螺春茶。

从宋神宗元丰三年(1080年)开始，

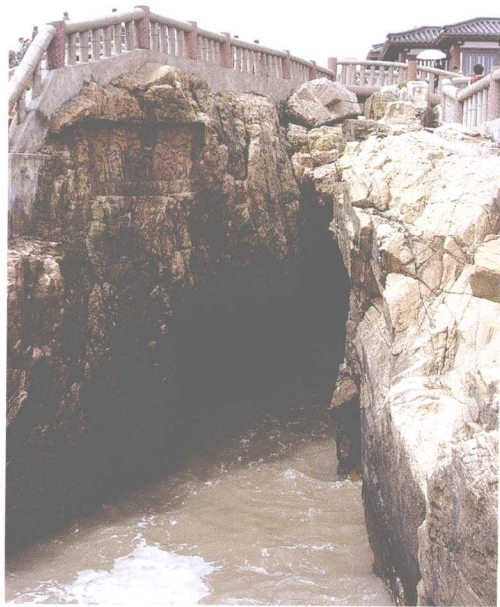


佛顶山古茶园

中央王朝为表达对观音大士的虔诚，在派人朝觐之余，还不断地划拨周边田亩供僧。史载从宋嘉定七年（1214年）到元泰定四年（1327年），朝廷先后五次赐予普陀寺院官田3093亩，山1000亩。宋淳祐八年（1248年），理宗又下诏免全山租役，时有常住田560亩，山1607亩。僧田供斋粮之余，部分也用来植茶。佛茶除供佛外，少数也用来敬客。

南宋高宗绍兴十八年（1148年）三月十五，文学家史浩偕鄞阳程休甫游普陀，在佛寺题写《留题宝陀禅寺碑碣》云：“绍兴戊辰三月望，……由沈家门泛舟，遇风挂席，俄顷至此。翌早，恭诣潮音洞，顶礼观音大士，至则寂无所

睹。炷香烹茶，但碗面浮花而已。……有比丘指曰：岩顶有窠，可以下舂。攀缘而上，瞻顾之际，瑞相忽现。金色照耀，眉目了然。二人所见不异，唯浩更睹双齿洁白如玉。”潮音洞在海岛东南紫竹林庵外，两侧崖高约10米，纵深30余米，洞脚插海，外宽内窄，岩顶有穴，称“天窗”，洪涛昼夜舂撞，声如轰雷，遇大风则浪花飞溅出窗，似巨鲸喷水，传为观音灵现处。史浩也是著名的南宋史家三相（史浩、史弥远、史嵩之）之一，为人正直，后因在宋孝宗时期为抗金名将岳飞昭雪冤狱而名震朝野和流芳千古。史浩曾在舟山任过昌国尉，他的踪迹被记载在数部普陀山的志书中。此次莅山，他与友人程休甫一早到达潮音



潮音洞



清康熙三十八年（1699年）御书“潮音洞”刻于洞壁

洞，洞内很冷清，没有什么可看的，史浩便在潮音洞炷香供茶礼佛，只见盞浮花瑞。饭后在僧人的指点下，攀上岩顶洞穴瞻顾，有幸见到了观音大士现身。

南宋宁宗时期，“史卫王，弥远，前游普陀，见大士于茶树上，示一目。盖二十年宰相之讖也”（民国王亨彦《普陀洛迦新志》）。史卫王，即史弥远，也是史浩之子，同其父一样走运，一日游普陀时也亲睹观音灵异，而且是“二十年宰相之讖也”。据历史记载，史弥远在宁宗、理宗二朝为相二十六年，而且加官晋爵不衰，从某种意义上讲成了一位职业政治家。此后，史弥远就常为普陀捐资修缮殿宇廊房，还赋诗一首：“南海观世音，庄严手挥尘；悠忽妙色相，救

苦度众生。”到南宋庆元年间（1195～1200年），他又向宁宗奏请，将宝陀寺列为江南“教院五山十刹”之一，使普陀山更加声名远扬。此次传说观音现身的地方就在普陀山的茶树之上，这又为普陀山佛茶增添了一道神秘色彩，佛茶的佛缘也再一次得到了印证。

元朝皇帝笃信佛教，普陀山作为观音的道场，具有至高无上的地位，朝廷经常降香饭僧，割舟山本岛及宁波的田山供僧。如元大德五年（1301年），集贤学士张蓬山奉旨进香，赐普陀田、地、山达4000多亩，而同行者就有当时著名的书法家赵孟頫。再如皇庆二年（1313年），皇太后遣使来山进香，命江浙行中书省拨钞868锭，买田3顷赐宝陀寺等等。这些官助是历史上普陀山佛教得以发展的重要经济来源之

宝陀禅寺“圆通宝殿”为县级重点文物保护单位



一。僧田有供斋粮有供植茶，佛茶生产继续发展。但元朝寿命很短，未曾留下史料。

3. 彰显于明

明朝时，普陀山佛茶经普陀山僧和居民精心培植，以其独特的风味享有盛名。有关普陀佛茶的记述在明代的志书文献中也很多。

明神宗万历年间，宁绍参将侯继

高在《游补陀洛迦山记》中写道：“又三四里，曰千步沙。有僧大智，自五台山来，卓锡于此，结茅以居，曰海潮庵。……庵之后山顶有泉，大智命其徒贯竹引之，淪茗味殊甘冽。”明洪武二十四年（1391年）九月十六日，明太祖朱元璋下诏废团茶，改贡叶茶。饼茶为散形叶茶所代替，碾末而饮的唐煮宋点饮法，变成了以沸水冲泡叶茶的淪饮法，茶的品饮艺术发生了划时代的变

海潮庵于明万历二十六年毁于大火，明万历三十三年得以重建。后经朝廷敕赐护国镇海禅寺牌匾，定名为“法雨寺”





法雨寺的主殿九龙观音殿

化，开千古清饮之源。明人称这种饮法，“简便异常，天趣悉备，可谓尽茶之真味矣”，而侯继高的这段文字就反映了当时在普陀山寺庙中佛茶的瀹饮之法。

明代，普陀禅僧嗜饮佛茶，高雅者爱茶及壶，茶具收藏也随之丰富。据《中国历代宜兴紫砂名家雅士年表》载，普陀山白华庵最早两任住持昱光如曜、朗彻性珠“师徒蓄金石书画文玩茶具而富”，尤其引人注目的是茶具。不少研究紫砂历史的学者提到，昱光如曜制有一壶，盖内钤“白华庵”阳文小篆方印，壶底楷书铭四行，每行六字曰：“清人

树，涤心泉。茶三昧，赵州禅。佛生日，丙申年。如曜铭，赠天然。”此壶铭于万历丙申，即万历二十四年（1596年）。赠送的对象似是其时海潮庵住持天然如寿。紫砂茶壶的产地主要在江苏宜兴。明代茶道艺术越来越精，茶具开始改革创新，小型精巧化的宜兴砂壶应运而生。据《阳羨茗壶系》一书的记载，明代人收藏紫砂壶：“名手所作，一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价。”可见紫砂茶壶当时已是价值昂贵。白华庵此壶在中国紫砂壶艺史上影响很大。因为紫砂壶之所以能名闻天下，与