

古今
卷一
車範

成法



出版说明

《古今花鸟画范》作者丁宝书（1865—1935）字云轩，别署芸轩，江苏无锡人。清光绪十九年（1893）恩科副贡。自幼酷好国画，从同邑高研五习翎毛花卉。旋宗恽寿平，兼以写生。晚年精参华岳，所作神采生动，古艳雅逸。曾任上海文明书局编辑，辑印有《中华古今画范》《张子祥课徒画稿》，著有芸轩画萃，题画诗集。

这本《古今花鸟画范》原名《中华古今画范》，一九一五年初版时共分四册，由于内容只限花鸟、草虫、动物，故改名为《古今花鸟画范》，重印出版。为了读者欣赏翻阅方便，现今编为一册。其中包括徐熙、黄荃、徐青藤、陈白阳、黄慎、郑板桥等十几位名家的作品二百余幅，由画家丁宝书临摹成线描稿，使作品的轮廓更加清晰。此书出版，希望能够成为广大花鸟画的读者有益的资料。

吾國之畫以筆墨氣韻爲主而輪廓迹象不與焉非有水墨設色之分也晉唐五代有名劇迹燬燼殆盡宋元明清世愈近則存者益多大抵宋元有簡遠之致而無背於真徐熙黃筌華逸雖殊標格特秀玉潭錢氏蟲鳥花草均含瀟灑之韻華興之所從出也至崇嗣寫生手創沒骨畫法一變矣降及有明青藤白陽筆勢崢嶸墨采飛舞林良山禽鷺鳥天骨開張有豪邁不羈之概焉周服御運思精密形神兼王八大山人氣體奇偉不尙形似所謂妙而失真者也然亡國王孫淚與墨併憤鬱噴湧非畫師所能摹擬矣滿清一代南田開其先寫生專師崇嗣毘陵六逸惲實爲冠海內稱正宗焉新羅孤冷秀峭幽禽逸翮尤有靈氣往來人謂之秋岳派下逮維揚諸老冬心之古樸癭瓢之才氣板橋之恣肆亦一時之選也至李宗揚雄豪奔放翎毛專

師林良而英華太露邊頤公稍遜於李荒
蘆旅雁亦生動可愛他如且園南阜或用
左手或畫以指奇情高致別有蹊徑而石
濤縱橫跌宕殆青藤白陽之流亞歟晚近
才薄作家殊少而翁氏小海善寫閒花蟲
蝶雖未臻絕詣而粉光掠影具有吟秋嘶
月之致焉亦小品中之卓卓者也吾家收
藏書畫頗富平生所見諸名迹又不下數
十百種遇有花鳥小冊長卷不忍釋手輒
倩丁君耘軒摹臨丁君故好畫而又善於
摹寫者也久之積得二百葉上自徐熙黃
荃下迨翁小海氏莫不具其崖略今年攜
往日本彼邦人士見而愛之謂於學校參
考女子刺繡大有裨益慫慂付印以公同
好迨返國後卽歸中華書局付石顏曰中
華古今畫範吾知是書出後必能較芥子
園十竹齋諸畫譜而沾溉益廣也乙卯冬
日南湖居士廉泉









臨黃荃長
卷之一角





臨黃荃長卷
之一角



臨宋人院本



恒錢舞舉草蟲表
卷第一

是卷為湖高陳氏
所藏以限於時日僅
於壬午計得四幅





卷之二
 恒錢
 長



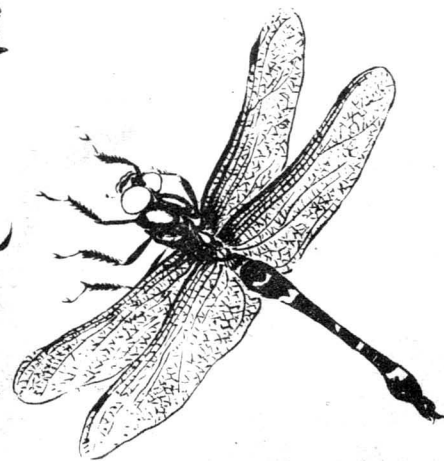
性錢骨舉草花長卷第三



臨錢舜舉草蟲長卷第四



舜舉以宋進士不仕元
趙昂與嘗從學畫故
所作甚見重於當時余兄
舜舉畫人物故子較
多於山水草蟲而
一見皆足分宜故物
又見此草蟲較為
精密世稱舜舉為
學趙昂以此他恐
心不能易其也
錦華亭性後
亦題





臨錢舜舉



轉摹本
臨元人本

