



高考语文

阅读题练习指导

GAO KAO YU WEN YUE DU TI LIAN XI ZHI DAO

廖妍南 编著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

高考语文

阅读题练习指导

GAO KAO YU WEN YUE DU TI LIAN XI ZHI DAO

廖妍南 编著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考语文阅读题练习指导/廖妍南编著. —北京: 首都师范大学出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-81119-603-0

I. 高… II. 廖… III. 语文课—阅读教学—高中—升学参考资料 IV. G634.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第032115号

GAOKAO YUWEN YUEDUTI LIANXI ZHIDAO

高考语文阅读题练习指导

廖妍南 编著

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

湖南望城湘江印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009年3月第1版

印 次 2009年3月第1次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10

字 数 220千

定 价 18.00元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序言

陈果安

廖妍南君有《高考阅读题练习指要》出版,约我写一篇序,以介绍其人其书。

廖君原系师大中文系毕业,工作数年后考入我们门下攻读写作学硕士。因我知道她来自中学,常与她讨论中学的一些问题。记得有一次谈到高考复习,我感叹于目前有些学校采用的题海战术让学生疲于应付。记得当时我讲了自己的一些想法:

第一,要研究《考试大纲》。据我所知,很多考生对《考试大纲》并不关心,老师说什么,他就听什么,老师叫他复习什么,他就复习什么,能动性并未全部调动起来。因此,在讲各种题型时,最好是介绍一下《考试大纲》的要求及近年的考试情况,让学生心中有数,以便加强针对性训练。

第二,考前一定要系统复习。很多知识老师虽讲过,但终究分散在平日里,不那么集中,如能系统复习一遍,其效率是大不一样的。所谓复习,就是要通过系统复习以克服自己的薄弱环节。

第三,复习最好是一个专题一个专题地进行,这样,既有利于复习的系统性,又便于加深学生印象。

第四,训练最好以历年高考试题为主。历年的高考试卷,是许多专家精心研制的,不仅命题规范,深浅得当,符合考试规律和要求,而且学生通过做历年试卷,可熟悉常见题型,明确答题要领,积累解题经验。

第五,以历年考卷作训练,最好是研究题目类型,揭示各类题目的解题方法,让学生知其然并知其所以然。



第六,做训练不能简单地对答案,要通过自己的思考、老师的指点、与同学的讨论,真正掌握解题的基本方法。

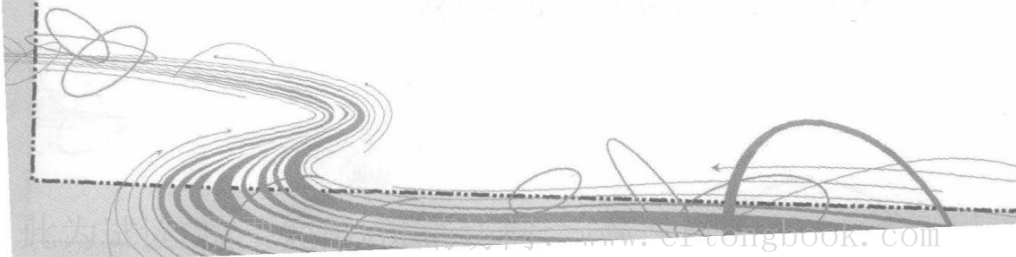
我曾感叹自己没时间来写这么一本书,不料廖君竟完成了。廖君此书,对高考中的“文言文阅读”“散文阅读”“古诗词阅读”和“科技文阅读”作了集中而系统地探索,每个专题都介绍了《考试大纲》的要求,历年考试的情况,基本的解题方法,并精选了各种题目类型以供同学训练,甚合我意。通读全书,我感到学生若有此书一册在手,一定能解决许多问题。为了防止感觉出错,我还请自己女儿读了一遍。女儿读后告诉我她深受启发。因而,我负责地将此书推荐给高三的莘莘学子,愿同学们从中受益。

廖君在校期间,勤勉好学,曾发表论文多篇,参与教材编写多部,连续几年被评为“优秀研究生”“科研先进个人”。我为自己的学生能写出这样的著作而骄傲,所以,我欣然提笔,草就这篇序。据说,她正在酝酿一本高考作文的书。我想,她谈高考作文的那本和这本结合起来,倒是考生复习的好教参了。

另,我还要代作者说一句:她在编写本书时,曾参考和引用了许多老师的文章,因本书不便在行文中一一注明,在此谨向这些老师致以谢忱。

祝廖君不断取得好成绩,也祝同学们取得成功!

2009-2-13



目 录

第一编 文言文阅读	1
一、《考试说明》对文言文阅读能力的要求	1
二、与现代汉语不同的句式与用法	3
三、固定的句法格式	10
四、词类活用	15
五、使动用法和意动用法	19
六、古今字	21
七、通假字	30
八、偏义复词	32
九、常见文言虚词	33
十、文言文阅读解题方略	52
十一、文言文翻译方略	56
十二、练习	64
参考答案	99
第二编 散文阅读	103
一、《考试说明》对现代文阅读能力的要求	103
二、怎样分析散文线索	107
三、怎样概括层次大意	111
四、怎样分析作者的思路	114
五、怎样概括文章主题	116
六、怎样理解材料的作用	120
七、怎样理解重点词句	123
八、怎样分析散文技巧	133
九、怎样写好鉴赏短文	138

十、练习	146
参考答案	181
第三编 古诗词鉴赏	189
一、《考试说明》对古诗词鉴赏能力的要求	189
二、如何读古诗词	202
三、如何分析诗歌的感情	237
四、如何分析诗歌的意境和意象	242
五、如何分析诗眼和诗句	244
六、如何分析诗歌的技巧	247
七、如何进行对比鉴赏	250
八、答题的步骤和方法	251
九、练习	259
参考答案	271
第四编 科技文阅读	277
一、《考试说明》对科技文阅读能力的要求	277
二、科技文的特点与出题区	280
三、命题陷阱	282
四、解题方法	284
五、练习	286
参考答案	313

第一编

文言文阅读

文言文阅读是高考语文中很重要的一个部分,对文言文阅读能力的考察是由选择题(阅读理解)和翻译题两部分构成的。试卷一般提供一则 500~800 字的文言短文,要求考生在阅读理解的基础上进行单项选择,然后指定三个句子,要求考生翻译。选择题一般赋 12 分,翻译题赋 9 分,共 21 分,如果把古诗文默写也算进来,将近 30 分,占了整个试卷赋分的五分之一,可见其重要。据统计,湖南考生翻译题平均得分是 5.12 分,选择题的得分未能统计,考生成绩两极分化比较明显:好的比较好,差的比较差。因而,我们需更好的掌握文言文阅读及解题的方法。



一、《考试说明》对文言文阅读能力的要求

《考试说明》对文言文阅读能力的要求是:

能阅读浅易的古代诗文。

1. 理解 B

①理解常见文言实词在文中的含义

②理解常见文言虚词在文中的含义

常见文言虚词:而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

③理解与现代汉语不同的句式和用法

不同的句式和用法:判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。

④理解并翻译文中的句子

2. 分析综合 C

①筛选文中信息

②归纳内容要点,概括中心意思

③分析概括作者在文中的观点态度

3. 鉴赏评价 E

①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

②评价文章的思想内容和作者的观点态度

这些要求看起来复杂,反映到试卷上却很简单:试卷往往选取一段 500~800 字的文段,设四道选择题(一道考实词,一道考虚词,一道考信息筛选,一道考对文章的理解,共 12 分),然后指定文中三个句子(共 9 分)要你翻译。至于“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧”,“评价文章的思想内容和作者的观点态度”,通常放在古诗词鉴赏题中考查。

2009 年的高考,湖南省考试院印发《考试说明》的补充说明中,其规定:文言文阅读,共 5 小题,22 分。其中单项选择题 3 道,9 分;翻译题一道(3 句),9 分;简答题一道,4 分。在往年的基础上略有调整。简答题增加到 4 分,意在考查考生是否真正读懂了原文,学生应在阅读上下功夫。

就文言文阅读,我曾调查过部分应届毕业生,其中一些情况值得和大家交流。其中一个同学,平时在文言文阅读上也下过一些功夫,到高考,他把《史记》《资治通鉴》《续资治通鉴》中的人物传记已翻阅了一遍,可考试成绩还是不理想。我们问他平时是怎么读的,他说,老师告诉他,高考考的是人物传记,学习中,他主要是了解这些人物传记,如果读不懂,他就借助故事内容猜,借助白话翻译。像这个同学所反应的情况,虽有些夸张,但还是有代表性的。学习文言文,如果不在语言上下功夫,停留在文白对照上,是很难有所提高的。

文言文的学习其实并不像大家想象的那样困难。记得我读大学的时候,班上同学阅读文言文都不行,经我们先秦文学老师的指导,不到一个学期我们就都过关了。他教我们的办法很简单,如下:

1. 先教我们一些基本的文言句式,如判断句、被动句、宾语前置、成分省略等,要我们在课文中各找 10 句例句,每句都翻译一遍;

2. 要求我们准备一个小本本,像记英语单词一样记实词,遇到新的实词,就把那句话完整抄下来,写清实词的意思,把整个句子翻译一遍;

3. 要求我们掌握一些虚词的基本用法;

4. 要求我们课后选读一两本先秦典籍。他告诉我们,学会基本句式、实词、虚词之后,就像小学生学认字一样,挪一个地方就不认识了,如果选读一两本典籍,在其他地方也见见面,就懂得灵活运用。

至今我还没有从理论上总结老师的教学方法,不过,他这方法很管用,多年来,我始终怀着感激之心,感谢老师为我们打下了一个比较扎实的基础。

仔细分析起来,同学们到高三,无论喜欢还是不喜欢,在文言文阅读上都有了一个比较好的基础。著名语言学家王力先生曾说,年轻人学习文言文,应背诵 50 篇左右的古文作基础。教育部所颁发的《教学大纲》,很重视学生背诵之功,其中要求背诵的篇目,如果把初中和高中背诵的篇目计算在内,远远超过了王力先生所说篇数。这就是说,大家已经有了一个比较好的基础。在此基础上,我们考前再好好梳理一下文言语法知识,强化自己的一些薄弱环节,并作一些有针对性的训练,考试时就能以不变应万变了。



二、与现代汉语不同的句式与用法

《考试说明》要求考生理解与现代汉语不同的句式和用法,其中包括:判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。这是读懂文言文的基础,如果不掌握这些基本句式,就无法读懂文言文。而基本句式的掌握,不能停留在一般讲解上,要通过翻译(就像我们老师当初要求我们的那样)去强化我们的理解和记忆,每种句式需翻译五六句。

(一)判断句

判断句是对事物有所肯定或有所否定的句子。

文言文判断句最显著的特点,就是基本上不用判断词“是”来表示,往往用名词或名词性短语直接充当谓语,常见句式有如下几种:

1. ……者,……也

这是文言判断句最常见的形式。主语后用“者”,表示停顿,有舒

缓语气的作用；谓语后用“也”结句，表示对主语加以肯定的判断或解说。如：

- ①陈涉者，阳城人也。（《陈涉世家》）
- ②子瑜者，亮兄瑾也。（《赤壁之战》）
- ③廉颇者，赵之良将也。（《廉颇蔺相如列传》）

2. ……，……也

判断句中，有时“者”和“也”不一定同时出现，有时省略“者”，只用“也”表判断。如：

- ①操虽托名汉相，其实汉贼也。（《资治通鉴》）
- ②其巫，老女子也。（《西门豹治邺》）

3. ……者，……

有的判断句，只在主语后用“者”表示停顿。如：

- ①粟者，民之所种。（《论贵賤疏》）

②四人者：庐陵萧君圭，余弟安国、安上、安纯父。（《游褒禅山记》）

4. ……，……者也

在句末连用语气词“者也”表示加强肯定语气，这时的“者”，不表示停顿，只起称代作用。如：

- ①城北徐公，齐国之美丽者也。（《战国策·齐策》）
- ②宴婴，齐之喜辞者也。（《晏子使楚》）
- ③沛公之参乘樊哙者也。（《鸿门宴》）

5. 无标志判断句

文言文中的判断句，没有任何标志，直接由名词对名词作出判断。如：

- ①刘备天下枭雄。（《赤壁之战》）

在文言文中，有时为了加强判断的语气，往往在动词谓语前加副词“乃、必、亦、即、诚、皆、则”等。如：

- ②当立者乃公子扶苏。（《陈涉世家》）
- ③我为赵将，有攻城野战之功。（《廉颇蔺相如列传》）
- ④即今之僂然在墓者也。（《五人墓碑记》）

⑤审谛之，短小，黑赤色，顿非前物。（《促织》）

要注意的是，判断句中谓语前出现的“是”，一般都不是判断词，而是指示代词，作判断句的主语。如：“无伤也，是乃仁术也。”（《齐桓晋文之事》）“是”在先秦古汉语中极少用作判断词，汉以后，作判断词的用法才多起来。

（二）被动句

在古汉语中，主语是谓语所表示行为的被动者的句式，叫被动句。

被动句翻译，一定要有一个“被”字。

被动句有以下几种形式：

1. “谓语+于……”

用介词“于”引进行为的主动者，表被动。如：

夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。（《廉颇蔺相如列传》）

2. “见+谓语”

在动词前边用“见”，表示被动。如：

众人皆醉而我独醒，是以见放。（《屈原列传》）

如需把动作行为的主动者介绍出来，可在动词后加介词“于”，构成“见+谓语+于”的形式。如：

臣诚恐见欺于王而负赵。（《廉颇蔺相如列传》）

3. “受+谓语”

在动词前用“受”，表示被动。如：

吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。（《赤壁之战》）

这种句中的“受”字，含有“被”的意思。

4. “为+动词”

在动词前边加介词“为”。这种句式的“为”和“见”不同：“见”是助词，不能带宾语，所以它总是紧挨着动词；“为”是介词，它可以紧挨着动词（省略了宾语），也可以引出动作行为的主动者。如：

身客死于秦，为天下笑。（《屈原列传》）

5. “为……所……”

用“为”引进主动者，谓语前再加“所”，表被动。如：

悲夫！有如此之势而为秦人积威之所劫……（《六国论》）

“为……所……”这种结构产生后，就成了古汉语最常见的一种被动句式并一直沿用到现代汉语里。但在古汉语里，“为”的行为主动者，有时可以不出现，或承前省略了，变为“……为所……”的形式，如：“不者，若属皆且为所虏！”（《鸿门宴》）

6. “被+动词”

用介词“被”引出主动者，构成这种形式，和现代汉语的被动句一样。如：

舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

7. 无任何标志的被动句

在这种被动句中没有任何被动词，但可根据上下文补出。如：

兵挫地削，亡其六郡……（《屈原列传》）

（三）倒装句

现代汉语句子成分的顺序，一般为“（定）主——（状）谓——（定）宾（补）”。在文言文中，一定条件下，句子成分的顺序会发生变化，这就是古汉语中的所谓倒装句，即指文言文中一些句子成分的顺序出现了前后颠倒的情况。

主要有以下几种倒装形式：

1. 主谓倒装。

古汉语中，谓语的位置也和现代汉语中一样，一般放在主语之后，但有时为了强调和突出谓语的意义，在一些疑问句或感叹句中，就把谓语提前到主语前面。如：

①甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》）

②非我也，兵也！（《孟子》）

③贤哉回也！（《论语》）

④求！无乃尔是过欤？（《论语》）

2. 宾语前置。

文言文中,动词或介词的宾语一般置于动词或介词之后,但在一定条件下,宾语会前置,其条件是:

(1)疑问代词作宾语,宾语前置

这种类型的句子,关键是作宾语的是疑问代词(谁、何、奚、曷、胡、孰、安、焉等),凡疑问代词作宾语,要把作为宾语的疑问代词放在动词前,翻译时应该先翻译动词。如:

- ①何以战?《曹刿论战》
- ②大王来何操?《鸿门宴》
- ③沛公安在?《鸿门宴》
- ④微斯人,吾谁与归?《岳阳楼记》

(2)否定句中,代词作宾语,宾语前置

否定句就是有否定词“不”“毋”“未”“莫”等的句子,在这类句子中,代词作宾语,常常放在动词前面。如:

①我无尔诈,尔无我虞。[我(楚国)不得欺骗你(宋国),你(宋国)也不要欺骗我(楚国)。](《左传》)

如果宾语不是代词,即使是否定句,也不用宾语前置这种格式。如:

- ②君子不重伤,不禽二毛。《左传·子鱼论战》
- ③未绝鼓音。《左传》
- ④宫妇左右,莫不私王;朝廷之臣,莫不畏王。《邹忌讽齐王纳谏》

这三个句子都是否定句,由于宾语“二毛”(头发斑白的老人)、“鼓音”“王”都是名词,不是代词,故不能前置。

(3)用“之”或“是”“唯”把宾语提到动词前,以突出强调宾语

这一类宾语前置的特点是,在宾语前置的同时,还要在宾语后面用代词“是”或“之”复指一下,“是”或“之”也要放在动词的前面。如:

- ①句读之不知,惑之不解。《师说》
- ②譬若以肉投馁虎,何功之有哉!《信陵君窃符救赵》

这种宾语前置的格式,还可以在宾语之前加上“惟(唯)”,构成“惟(唯)……是……”或“惟(唯)……之……”的格式,强调宾语的作

用就更加明显。如：

③去我三十里，唯命是听。（《左传·宣公十五年》）

④唯余马首是瞻。（《左传》）

用“唯……是……”和“唯……之……”格式，宾语在句中的作用就比较突出。现代汉语从古代吸收的成语里有“唯命是听”“唯利是图”等说法，就是这种语法格式的保留。

（四）省略句

句子中省略某一词语或某种成分，是古今共有的，不过，文言里这种现象更突出，而且有些在现代汉语中一般不能省略的句子成分古文中也常被省略。

最常见的省略句有以下几种：

1. 省主语。

主语的省略，文言文中最为常见。原因之一是，文言的第三人称代词，一般不独立作句子的主语。句子若是重复前边的词语，显得罗嗦。这样，省略主语的句子自然就多了。句子中是否省略了成分，要以上下文的意思或整个语言环境去推断。翻译时，要根据具体情况把省略成分补出来。

主语的省略，可分为“承前省”“蒙后省”“对话省”等形式。

（1）承前省

①廉颇为赵将，（廉颇）伐齐，大破之。（《廉颇蔺相如列传》）

②永州之野产异蛇，（异蛇）黑质而白章，（异蛇）触草木，（草木）尽死。（《捕蛇者说》）

（2）蒙后省

①沛公谓张良曰：“……（公）度我至军中，公乃入。”（《鸿门宴》）

②（尔）必死是间，余收尔骨焉。（《崤之战》）

（3）对话省

①（孟子）曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”（王）曰：“不若与人。”（《孟子》）

②樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“（今日之事）甚急！”（《鸿门宴》）

2. 省谓语。

在文言文中,尤其是并列的句子,如果一句用了某个动词,另一句同样的动词就可以省略。有时省略的谓语,需要根据上下文补出,才能不影响意思的表达。

(1) 承上文省

①军中无以为乐,请以剑舞(为乐)。(《鸿门宴》)

②一鼓作气,再而衰,三而竭。(第一次击鼓,军队的士气高涨,第二次击鼓,士气就衰微了,第三次击鼓,士气就全没有了。此句属承前省,后两个分句的动词谓语“鼓”承第一个分句的动词谓语省略了)(《曹刿论战》)

(2) 蒙下文省

杨子之邻人亡羊,既率其党(追之),又请杨子之竖追之。(《列子·说符》)

(3) 共知省略

即根据上下文,一看便知省略了什么。如:

①及左公下厂狱,史朝夕(俟)狱门外。(《左忠毅公逸事》)

②后公改(任)两广,太监泣别,赠大珠四枚。(《记王忠肃公翱三事》)

③夫战,勇气也。一鼓作气,再(鼓)而(气)衰,……(省谓语、主语)(《曹刿论战》)

3. 省宾语。

文言文中省略动词和介词后的宾语是比较普遍的,所省多是代词“之”。

(1) 省略动词后的宾语

项伯乃夜驰之沛公军,私见张良,具告(之)以事。(《鸿门宴》)

(2) 省略介词后的宾语

成视,庞然修伟,自增惭怍,不敢与(之)较。(《促织》)

4. 省中心词。

①宫中府中,俱为一体。(“宫中府中”乃“宫中之吏”与“丞相府之吏”,省略了中心词“吏”,实际上是定语代替了中心词)(《前出

师表》)

②故五月渡泸，深入不毛。“不毛”是“不毛之地”，即不生草木的地方)(《前出师表》)

5. 省兼语。

“使、命、令”这类动词的宾语，常兼作后边一个主谓词组的主语，这个词就称作兼语。现代汉语的兼语一般不能省略，文言里的兼语却往往被省略，所省多是代词“之”。如：

①不如因而厚遇之，使(之)归赵。(《廉颇蔺相如列传》)

文言文不但常省略动词宾语，也常省略兼语结构中的兼语。如：

②(赵括)尝与其父言兵事，(赵)奢不能难(之)，然不谓(之)善。(《廉颇蔺相如列传》)

③杞子自郑使(人)告于秦。(《崤之战》)

④郑穆公使(人)视客馆。(《左传·僖公三十三年》)

6. 省介词。

古文中常常省略介词“于”，还有介词“以”“自”等，这些介词与后面的宾语组成介宾结构，当这个介词结构作补语时，这个介词常常被省略。

(1)省介词“于”

荆州之民附操者，逼(于)兵势耳。(《赤壁之战》)

(2)省介词“以”

试与他虫斗，虫尽靡；又试之(以)鸡，果如成言。(《促织》)

(3)省介词“自”

或王命急宣，有时朝发(自)白帝，暮到江陵。(《三峡》)

7. 省修饰语。

吾妻之美我者，私我也；(吾)妾之美我者，畏我也；(吾)客之美我者，欲有求于我也。(《邹忌讽齐王纳谏》)



三、固定的句法格式

除了特殊句式，文言文文中还有一些固定的句法格式。它由一些不同词性的词凝结在一起，固定成为一种句法格式，约定俗成，世代