

刘文玉从事文艺工作五十周年纪念文集



王建中 主编

沈阳出版社

目 录

文玉和文玉诗的巨大人格力量

——序《黑土地的足迹》兼评

《刘文玉诗选》 王建中 1

诗人作家刘文玉从事文艺工作 50 周年

座谈会在沈阳召开 黄世俊 13

《毛主席走遍祖国大地》唱遍大江南北

——沈阳庆贺刘文玉从事文艺工作 50 年 黄世俊 17

辽宁座谈刘文玉从事文艺工作 50 周年 黄世俊 19

刘文玉文坛笔耕五十载 刘振明 21

刘文玉：永远为人民歌唱 明 大 23

· 祝愿与希望 ·

祝愿与希望

——在刘文玉同志从事革命文艺工作 50 周年

座谈会上的讲话 赵金城 27

灿烂的人生 辉煌的作品

——在刘文玉同志从事革命文艺工作 50 周年

座谈会上的讲话 铁 岩 34

勤奋耕耘 勇于开拓

——在刘文玉同志从事革命文艺工作 50 周

年座谈会上的讲话 牟心海 42

· 贺电 · 贺信 · 贺诗 · 贺词 ·

臧克家的贺电	47
贺敬之的贺信	47
李瑛的贺信	48
张锲的贺信	49
邓友梅的贺诗	50
柯蓝的贺信	50
徐放的贺信	51
王充闾的贺词	52
苗得雨的贺词	53
王楚光的贺信	53
王吉隆的贺电	54
吉林省作家协会的贺信	54
锦州市文联暨文联主席苗庆砚的贺信	57
张诗剑的贺信	58
沈阳优秀专家协会的贺信	58
高洪波的贺信	60
丁国成的贺电	60
野曼的贺信	61
张雪杉的贺信	62
石河的贺电	64
郁葱、刘松林、陆地的贺电	64

黎焕颐、李连泰的贺信	64
朱先树的贺信	66
宁宇的贺信	67
宫玺的贺信	68
林景怡的贺电	69
蔡玲玲的贺电	70
张常信的贺信	70
巴彦布的贺信	71
梁谢成的贺信与贺诗	72
王向峰的贺诗	74
李占学的贺信	74
何蔡秀莲的贺诗	75
文晓村的贺信	76
汪洋萍的贺信	77
刘建化的贺信与贺诗	78
〔美〕魏金森·罗丝玛丽的贺信	82
〔日〕谷川 毅、田原的贺信	82
〔蒙古〕森·哈达的贺信	84
〔瑞士〕杨允达的贺信	84
〔新加坡〕烈浦的贺信	86
〔新加坡〕詹尊权的贺诗	87

· 贺联 · 题画 · 奖牌 · 纪念牌 ·

张同吾的贺联	91
峭岩的贺联	91
周明的贺联	92

曾敏之的贺联（附：曾敏之给刘文玉的信）	92
游嘉瑞的贺联	94
杨牧的贺联	94
毛翰的贺联	94
董耀章的贺联	95
刘钦贤的贺联	95
丹妮的贺联	96
王鸣、陈立的贺联	96
牟心海的贺联	97
鲁坎的贺联	97
杨大群为刘文玉题画	97
项冶的贺联	98
阿红的贺联	98
胡景芳的贺联	99
房明震的贺联	99
沈阳文史馆的贺联	100
《诗潮》杂志社的贺联	100
罗继仁的贺联	100
梦虹的贺联	101
王占君的贺联	101
易仁寰的贺联	102
王志敏的贺联	102
朱赤的贺联	103
中共沈阳市委宣传部、市文联赠送	
“歌赞时代，健笔道壮”奖牌	103
中国文联副主席李默然赠送“雄鹰图”	
纪念牌	104

辽宁歌剧院赠送歌剧创作纪念牌·····	104
---------------------	-----

· 纪念诗文 ·

献身于我国歌剧事业的刘文玉·····	辽宁歌剧院	107
为多角艺术家刘文玉写真·····	张秀材	109
冰雪蕴诗情·····	刘黑枷	110
旧情重温		
——记与文玉同志相交 50 年逸事片断 ·····	王明希	114
黑土地上一只腾鹰·····	里 扬	118
黑土魂·····	杨大群	127
贺刘文玉诗歌创作 50 年 ·····	林 辰	129
精诚所至 金石为开		
——刘文玉诗如其人·····	高 颖	131
致刘文玉·····	路 地	135
多面手刘文玉·····	李树谦	138
手提诗歌闯天下		
——祝贺刘文玉从事文学创作 50 周年 ·····	任永兴	142
文玉留给我的几点深刻印象·····	王建中	144
为文玉同志喝彩·····	解 明	151
我好喜欢你的民族意识、本土意识、 变革意识·····	芦 萍	155
黑土地上成长的诗人		
——贺刘文玉创作 50 年 ·····	胡 昭	158
从办壁报起家的文学博士		
——为文玉从事创作 50 年说两句 ·····	李传国	161
交情老更亲·····	萧 村	165

40年前：如文如玉美青年	易仁寰	171
往事断忆	王绥青	174
我与文玉主编	张启范	177
那时候的刘文玉	晓 凡	182
往事悠悠 情意绵绵	丁晓翁	185
文玉，其文如玉	邓荫柯	189
涛声依旧看黄昏		
——忆文玉及青年时代的诗友	高东昶	192
多彩的文玉	汤 炀	203
文玉的人和诗	寒 星	209
镶嵌在记忆中的乡土诗情	徐光荣	213
文玉印象	〔新加坡〕洪 生	218
说说文玉这面旗	胡世宗	220
生命在歌唱		
——纪念刘文玉先生从事艺术活动		
50周年	马秋芬	223
文心自任质本玉		
——解读刘文玉	萨仁图娅	228
老树春深更著花		
——刘文玉诗歌印象	耿建华	241
白兰花飘香的时节	姜金城	243
一路风尘情满于山		
——刘文玉印象	乔延凤	245
用真情去歌颂生活		
——刘文玉主席印象记	李文秀	248
往事难忘	李占学	250
北国奇葩	〔美〕狄尔本	252

辽河之子

- 诗人刘文玉的故乡情结…………… 张常信 257
- 乡音的捕手——刘文玉…………… 周伯乃 263
- 诗人刘文玉印象…………… 张久明 265
- 献诗一首
 - 致刘文玉兄…………… 桑恒昌 271
- 读《柳笛集》
 - 赠老诗人刘文玉…………… 曲有源 274
- 土地与人的丰富画卷
 - 关于刘文玉同志乡土诗的几点印象…… 李小雨 276
- 天荒雁飞过
 - 写给文玉老师…………… 郎恩才 279
- 生活土壤的芬芳之果
 - 诗人刘文玉访谈录…………… 丁宗皓 281
- 文玉为中国诗歌争了光…………… 田 原 284

· 作品评析 ·

一朵鲜艳的格桑花

- 歌剧《情人》观后随笔…………… 居其宏 289
- 欢跳的浪花高歌而行
 - 读刘文玉诗集《送你一支歌》随想…… 李松涛 292
- 他双手捧着自己的乡土
 - 刘文玉印象…………… 胡世宗 300
- 质朴、粗犷的黑土地诗情
 - 读《刘文玉诗选》…………… 周兴华 317
- 黑土地的情思

——读《刘文玉诗选》	李万庆	321
乡土诗的新变		
——刘文玉论	李万庆	326
刘文玉：乡俗风情的史与美	客 人	331
美的追求 善的讴歌		
——读《刘文玉歌剧选·情人》	马占君	340
醉人的东北风		
——读刘文玉中短篇小说集《神丑》	木 青	344
拨动心弦的歌声		
——简评刘文玉《送你一支歌》	徐光荣	349
真切的人生感悟 执著的艺术探求		
——评刘文玉的中短篇小说集《神丑》	王建中	351
刘文玉歌词艺术研究	耿大权	371
留恋于文玉诗世界	阿 红	379
乡土的根底 民族的气魄		
——评刘文玉的歌剧	王霭林	390
乡情浓郁 质朴自然		
——刘文玉诗赞	马 加	408
奋进在乡土诗路上		
——刘文玉乡土诗赏析	李良玉	412
关于“乡土诗”		
——致文玉同志	刘异云	426
立足乡土 心向世界		
——读刘文玉同志的诗	吴开晋	428

· 附 录 ·

我的文学生涯·····	刘文玉	433
诗的土壤		
——我的诗观·····	刘文玉	445
刘文玉作品总目录·····		449
刘文玉评论文章目录·····		453
刘文玉作品入选书目·····		456
刘文玉获奖情况·····		460
跋·····	王建中	461
后记·····	刘文玉	463

文玉和文玉诗的巨大人格力量

——序《黑土地的足迹》兼评《刘文玉诗选》

王建中*

莎士比亚有一句名言：“生命短促，只有美德能将它留传到辽远的后世。”贝多芬也有一段深刻的话语：“使人幸福的是德性而非金钱。这是我的经验之谈。在患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术之外，也是道德。”无数事实证明，时代在不断变迁，社会在日益发展，但德行对于一个人总是至关重要的。所以，对于文人来说，道德与文章紧密相联。“德艺双馨”是渴望成功的有出息的文人所追求的终极目标。

本书所颂扬的主人公刘文玉，已从事革命文艺工作 50 年，在半个世纪的岁月里，他在各个方面都取得了优异的成绩。作为一

* 王建中：现为辽宁社会科学院文学研究所研究员、东北大学兼职教授、辽宁师范大学中文系硕士研究生导师。

位作家特别是一位诗人，他之所以受到国内外专家、学者、诗友赞美，屡获全国、省、市以及美、英、日等国文艺团体、国际组织的嘉奖，是因为他的人品高尚，诗品纯正，真正做到了“德艺双馨”。他的人和他的文特别是他的诗，都具有一种巨大的人格力量。

文玉兄出生在吉林省辽源市一个偏僻的小山村，家乡留给他童年的印象是：“除了母亲的乳头，就是父亲的镢头，门前的山头，再就是村四周那一片刷刷作响，一眼望不到头的红高粱。”后来，他在回忆文章的言谈话语中经常以“我是生长在中国东北的黑土地上，吃高粱米长大的东北汉子”而自豪。文玉在《我的文学生涯》一文中这样叙述他所受到的教育和不断的故乡情结：“一个大字不识的父亲，以农民的执拗和从闯关东的祖辈那里继承下来的冒险精神，带着全家勒紧裤带供养我读书，盼望着鸡窝里能够飞出一只土凤凰。山村小学对我进行了最早的启蒙教育，县城的初中和省城的高中给予我更多的知识，辽北学院文学系使我明白了什么是文学，然后是红高粱米的滋养，关东浓烈醇厚的风土人情的熏陶帮我把它们化做一句句泛着土腥味的诗行。”如今，这只“土凤凰”已经变成了“金凤凰”，不仅飞出了家乡，而且通过他的人品与诗品飞向了祖国各地，飞向了五湖四海——12个国家和地区。可他永远永远不忘养育他的这块黑土地，他歌咏农村的变革，他欢唱小镇的繁荣，他赞美新生活的甜蜜，他颂扬改革开放给人们带来的巨变。这一切，集中地表现在《刘文玉诗选》这部集大成的诗集中。请看新农村的变化：

中国，今天的农村，/再也不是买不起灯油那样贫困，
/孩子再也不会不懂甜是什么，/姑娘再也不会用苦去

打扮青春。//而今只要你跨进农村的门槛，/那种生气、喜气会扑你全身，/每张脸上都是一朵绽开的花蕾，/每一家都有几件喜事要报告亲人！

——《中国，今日农村》

即使是极平凡的生活，在诗人的笔下也是十分美好的。早起后一位媳妇出门晾晒新洗的衣服，诗人给读者描绘了这样一幅画面：“她轻轻地展开一院花朵，/手儿一抖洒了满院露珠，/一绳花的衣裙粉的枕巾红的尿布……/轻轻一唤引来一群毛绒绒的鸡雏。”（《满院生机》）如果对家乡、对故土、对亿万农民没有发自内心的深厚感情，是难以描绘出这种生机盎然、甜美无比的画面的。

文学巨匠茅盾早在二三十年代的一些论述中就反复强调文学（包括诗歌）要反映时代精神，1921年7月，他发表了《社会背景与创作》一文，指出“真的文学也只是反映时代的文学”。1925年7月，他这样告诫有志于研究文学者：“每一时代的文学必定是该时代的时代精神的代表者。”（《告有志研究文学者》）1933年7月，他又在《文学家可为而不可为》一文中阐明：“文学是表现时代，解释时代，而且推动时代的武器。”三年后，他在《向新阶段迈进》这篇文章中更详尽地说明了“一个前进的艺术家在民族的英勇斗争中亲身体验了斗争的生活，他的喜悦，他的悲愤，他的斗争的快感，他的对于最后胜利的确信，是他个人的，然而亦就是全民族的，他由心灵的激动而来的‘呼喊’一定是代表了时代精神的艺术”。可见，时代精神是一切文学艺术的灵魂。刘文玉的诗歌创作，鲜明地表现了新中国成立后特别是改革开放后崭新时代的时代精神，

也可以说，鲜明的时代精神，正是刘文玉诗歌的突出特色，以此也显示了他的人格力量。那么，刘文玉诗歌的时代精神又具体表现在哪里呢？

其一，歌颂历尽艰辛、勇于奉献的时代新人。《火红的生命之花》悼念的是省特等劳模黄元令。黄元令大搞农业试验田，并卓有成效，但在“四害”横行的日子里，却“满头白发受凌辱”，是非颠倒遭惩处。诗人以满腔热情赞美他“为亿万人打开财富的仓库”，“时时刻刻为人民寻找幸福”的高尚品格，从这位省特等劳模的奉献和遭遇中，感受到了“探索财富的人自己总是清苦，创造幸福的人自己得把幸福付出”的真理；《孩子·男人·青春》这首叙事诗，描述的是暴雨水灾后，一位青年女党员收留两个孤儿而颇遭议论、出嫁艰难的动人故事：

姑娘出嫁了，全村震动！/陪嫁是两个活蹦乱跳的孩子和许多议论，/姑娘依恋地告别了小村的山山水水，/一手挽一个孩子后边跟着那位男人。//走了，小村像失去重量一样倾动，/走了，带走了全村种种假想和一片信任，/小村比洪水来时震动还大，/因为现实的比理想的还要纯真……

像这些新人虽然处境不同，表现各异，但都起到了推动时代前进的作用。

其二，从历史反省的角度，否定“左倾”错误路线。时代在前进，时代也给人们留下深刻的印痕。在那“功过不清的岁月”里，作为农村干部，越是对上级“忠诚”就越给群众带来灾难，基层党政干部对这些体会得尤为深刻。诗人笔下的《几位农村老干部》、《酒中的话》等诗篇文字虽然不多，却真实地

表现了几位已经退休的老队长、老支书在“安定中反省过去”时的情景。由于他们在“愁云下咬紧牙根听‘上级’的话”，/淫雨里叹息声中把产量往高抬，/真像一架老钟，/上足劲就不停摆”。这种“浮夸风”换来的是群众的苦痛，正是“半墙壁奖状愈添农民愁容”。当然，干部中也有“不忠”者，他们只能是被“撤职，游街，示众”；站在今天的时代高度终于看清了往日的是非：“‘忠诚’放在过去，/把农民拖上荒岛，/‘错误’出在过去，/农民却偷偷得到安静！”以小见大，今昔对比，表现的是时代的巨变。

其三，展现改革开放后的新气象，这集中在表现农村小镇巨变的一组诗歌中。值得注意的是，诗人着重描绘了妇女在农村变革中的作用，这里有“能自己设计自己，自己超越自己”，“一夜间她把中外流行服装款式搬上小镇”的设计女——“一个普通的农家姑娘”（《小镇设计女》）；有“开起个代理店从事信息业”，“成了天南地北有求必应的大忙人”的女信息家——也是一位“普通的妇女”（《小镇女信息家》）；有招致“三省八县顾客络绎盈门”，竟使“经济学家研究她花了三个冬春”的女裁缝（《小镇女裁缝》）……总之，她们这些不仅与男子平起平坐，而且还比男人“说了算”的“女经理女裁剪女掌柜的女当家的”，已经成了“挑起重担的新的群体”（《小镇女群体》）。她们是时代的精英，时代的天使。列宁曾经说过：“从一切解放运动的经验来看，革命的成败取决于妇女参加解放运动的程度。”（《在全俄女工第一次代表大会上的演说》）诗人从妇女解放这一视角表现改革开放后中国农村的巨变是意味深长的，更好地体现了新的时代精神。

当然，诗人并没有回避伴随新时代的到来而必然产生的一股暗流，以辛辣的笔触揭示它，形象地诅咒它，诸如《黑狗守

着一张告示)、《狗·墙·女人》等诗篇就是射向“金钱的魔力”导致人的思想腐化的支正义之剑。那被“几张票子”把“位置垫高”的富有者开始嫌弃结发妻子,当他盖起二层小楼时,则“要把妻子搭钱馈赠出去”,结果一个强悍的汉子净得了三万元领走了这个女人。诗人不禁发问:“领走的是爱?是钱?还是正义?”同样,一个被人瞧不起的秃子,只因为“发了大财”,居然说话也有了分量,乡里来了贵客也请他作陪,还受到众多姑娘的青睐。诗人不禁发问:“秃子真地长起秀发,真地变香?难道金钱的魔力也能给灵魂化妆?”像这样的诗篇必然发人深思,耐人寻味,同样具有时代特色。这一切都体现出文玉关注时代,表现时代,从而推动时代前进的创作意图。

文玉是随着时代前进而前进的,从不在象牙塔里做自我陶醉、无病呻吟的诗,他总是同人民群众特别是亿万农民息息相通,反映他们的意志、愿望,表现他们心灵的变化。这在《刘文玉诗选》中显现得再清楚不过了。无论是“绿色的情思”、“心中的画卷”,还是“昨日的柳笛”,从中都可以使人看到新农村前进的步伐和一代新人的成长。他总是“从大众中寻找诗源,上升到哲理,再返回给大众”。因为他坚信,“大众读不懂的诗是不会有生命力的。凡是能流传的都是大众的,凡是被人记忆的都是民族的”。所以,他几十年如一日,自觉地做到了“双脚踏在祖国的大地上,心紧贴着人民大众”。他说:“诗人不能失去读者,诗人失去了读者,就像将军失去了士兵一样,会令人感到悲哀和恐惧。”(《我的文学生涯》)这是他的经验之谈,也是他几十年创作实践的总结。因而文玉的诗,特别是表现农村生活的诗,最突出的特色便是大众化、民族化,从内容到形式都是如此,尤其表现在诗歌语言上。请看常常被诗评家引用的《诀窍》:

一家公鸡打鸣一个调，
一家媳妇有一家的俏，
谁家下的大酱都有谁家的香味，
过日子各有各的诀窍……

张家小院砌上花砖的墙，
李家鸡舍用的是上了油漆的铁焊条，
王家电视天线上头响风车，
赵家驴车全用皮子做的套……

居家过日子都懂得找特点，
搞建设怎能尽往一边去靠，
一刀切切的不是边边角角，
切的全是人民的心血创造。

去赶集都从自家门前起步，
谁还不愿早点把目的地赶到，
条条大道都能通行啊，
咱们要走自己的社会主义大道！

这首诗正是诗人“从大众中寻找诗源，上升到哲理，再返回给大众”的生动注脚，或者说是诗人“从大众中寻找诗源，上升到哲理，再返回给大众”经验之谈的艺术再现。头两节八行诗完全是从大众的日常生活中提炼而得，而后两节八行诗则“上升到哲理”，诗人正是从“居家过日子都懂得找特点”的道理中引申到“搞建设怎能尽往一边去靠”，并形象地阐明这种