

神秘的清宫萨满祭祀

姜相顺 著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘的清宫萨满祭祀/姜相顺著. -沈阳: 辽宁

人民出版社, 1995. 11

(萨满教文化研究丛书)

ISBN 7-205-03393-4

I. 神...

II. 姜...

III. 萨满教-祭祀-研究-清代

IV. B933

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 字数: 174,000 印张: 7 1/4 插页: 9

印数: 1—1,000

1995 年 11 月第 1 版

1995 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘中平

责任校对: 刘再升

封面设计: 李国盛

版式设计: 赵耀今

定价: 30.00 元



北京故宫清宫萨满祭祀神堂坤宁宫外景



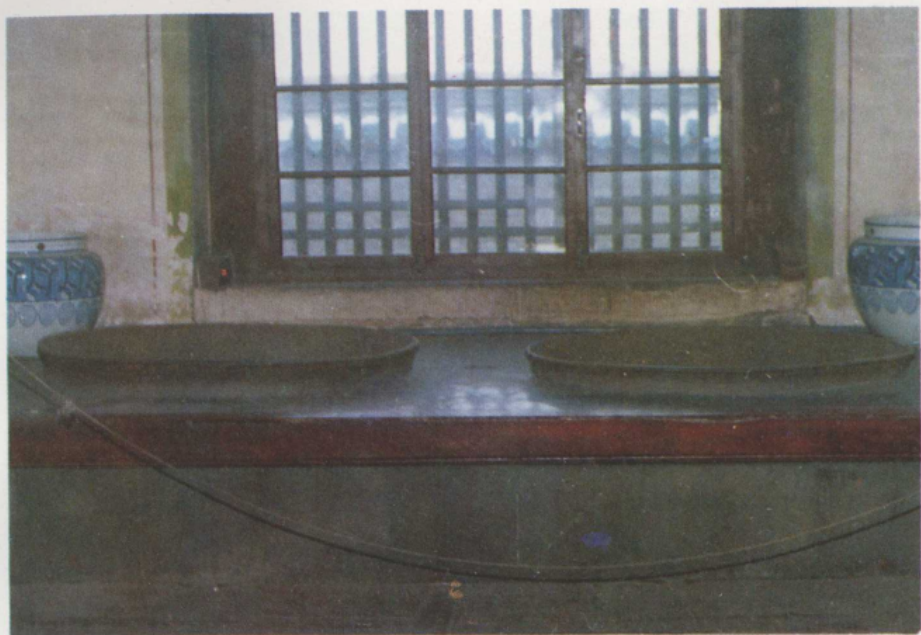
北京故宫神武门内西旁祭马神房院门外景



沈阳故宫清宫萨满祭祀神堂清宁宫外景及院中神杆



沈阳故宫清宫萨满祭祀神堂清宁宫内景 朝祭神位



沈阳故宫萨满祭祀神堂 清宁宫煮牲蒸糕大锅



清宫萨满祭祀神堂盛京堂子之尚锡神亭外景



北京故宫坤宁宫所藏画像神佛立
佛多鄂漠锡玛玛



北京故宫坤宁宫夕祭神
偶喀屯诺延(蒙古神二)

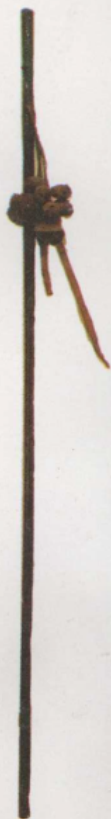


沈阳故宫清宁宫萨满祭祀神具 神帽、
神铃、手鼓、腰铃、神刀





沈阳故宫清宁宫萨满祭祀求福
所用索绳(子孙绳)



北京故宫坤宁宫萨
祭祀夕祭神具 小腰铃



北京故宫坤宁宫萨满祭祀夕祭神具 神铃



北京故宫坤宁宫萨满
祭祀所用乐器 三弦



北京故宫坤宁宫萨满
祭祀所用乐器 琵琶



北京故宫坤宁宫萨满
祭祀所用乐器 拍板

北京故宫坤宁宫萨满祭祀
夕祭所用乐器 铎鼓



编者的话

近十余年来，几乎在世界范围内，掀起了一个文化研究的浪潮。在这个方兴未艾的潮流中，正悄悄地形成了一个漩涡——萨满教文化研究。

萨满教曾广布于北美、北亚、北欧辽阔的寒土上，是地球北半部众多民族信奉的一种以氏族为本位、内向性相当强的原始自然宗教。从有关的出土文物、岩画、史籍、笔记、民族志以及研究者实地调查来看，萨满教萌生于人猿揖别后人类漫长的蒙昧时代，兴起并繁荣于母系氏族社会，绵延于父系氏族社会、奴隶社会、封建社会，其影响一直到今天。萨满教分布如此广大的地域，又有如此悠长的生命历史，表明它对人类有重大的文化价值。

萨满，是北方氏族、部落的精神文化代表，他与中国民间一般的神汉巫婆相比较，保持了宗教的庄严性和人类童年时代文化传承人的质朴性。萨满教保留了相当完整和生动的自然宗教特点，具有鲜明的北国地域特色。甚至可以说，它是古代文化的聚合体——几乎囊括了北方人类史前宗教、历史、经济、哲学、婚姻制度、道德规范、文学、艺术、体育、民俗等各个方面的文化成就。北方民族原始的自然科学：天文、地理、医学以及采集、渔猎、游牧、农耕、航运、手工艺等生产技术也是在萨满教中有所传承和发展的。我们认为，萨满教的最重要的

价值是它以一种活的形态，形象地记录了人类童年时代心灵发展的轨迹，它反映了我们的祖先对世界的认知过程，表达了他们与自然斗争的意志和力量，也揭示了他们的迷惘与失误。这是一个充满现实苦难、充满理想追求的童年，是人类永远不会忘记的童年。萨满教在进入文明时代以后，有一段蓬勃发展的时期，期间有与外来的宗教与文化的激烈的冲撞、相搏。于是，它抵抗着、变化着，甚至吸收了竞争者的某些成分，继续存活于北方民族的心灵深处。这是一个引人深思的历史文化现象，它从更加广阔的历史角度，给我们提供了人类——而不仅仅是原始人——心灵发展的总进程，这是本书研究的重点。

“汗水入土悄无声”。今天，我们再也吃不到先人用“楷矢石弩”射杀的狍鹿，用石锄石犁种出来的糜稗，甚至戴不上用他们灵巧的双手制作的石佩玉饰，也就是说，先人创造的物质文化成果绝大部分已消失在历史发展的长河之中，但他们的精神文化成果却世代传递，不仅影响着今天，还影响着人类的明天。从这个意义上来说，萨满教包含着对人类具有永恒价值的某些精神成果。读者如果和我们一起走进萨满教神圣的祭坛，一起遨游瑰丽的神话世界，就会透过扑朔迷离的宗教云雾，感悟到我们的先人在大自然威力下不屈的灵魂、顽强的生存意识、勇于开拓、艰苦创业的精神和集体英雄主义的气概。这是我们的先人能征服这片寒土的内在原因。就像多神时代的古希腊人创造的奥林匹克圣火照亮了人类通往团结、进步、友谊的未来之路一样，萨满教中积极的精神成果，也能给今天的人类某种历史启示与激励力量。因此，我们研究萨满教，是要从北方古代的文化遗产中吸收有利于人类文明建设的文化养料，这并不意味着我们提倡复古，更不是宣扬宗教。就如历史学家研究古代

石器，赞叹先人的智慧与劳动的伟大，并不意味着他们号召今人再回到洞穴石器时代一样。

中国北方是萨满教的故乡之一，古代北方民族或部族，如肃慎，挹娄，勿吉，靺鞨，女真，匈奴，东胡，乌桓，鲜卑，柔然，奚，室韦，契丹，靺鞨，扶余，高句丽，突厥，回鹘，吐谷浑，黠戛斯等都曾信奉萨满教；近代北方民族，如满族，赫哲，鄂温克，鄂伦春，锡伯，朝鲜，达斡尔，蒙古，土族，裕固，维吾尔，哈萨克，柯尔克孜，塔塔尔等也都信奉萨满教或保留了萨满教的某些遗俗。近十年来，不少学者深入民族地区，抢救挖掘出相当数量的珍贵的萨满教第一手资料，如萨满神图、神偶、神服、神器等文化实物和萨满神谕的手抄本与有关宗谱。这一切说明我国的萨满教资料相当丰富，占有明显优势，我们完全有条件有能力撰写和出版一套有特色的《萨满教文化研究丛书》，以推动国际萨满教学的深入发展。这也正是我们组织这套《萨满教文化研究丛书》的初衷。

马克思说：“历史从哪里开始，思想进程也应当从哪里开始，而思想进程的进一步发展，不过是历史过程在抽象的、理论上前后一贯的形式上的反映：这种反映是经过修正的，然而按照以现实的历史过程本身的规律修正的，这时，每一个要素可以在它完全成熟而具有典范的形式上加以考察。”^①这段话对我们的研究工作具有理论上的指导意义。我们研究萨满教首先要弄清萨满教本身真实的历史过程，因此，出版这套丛书的首要任务是分专题梳理、比较、鉴别已掌握的萨满教新资料，以再现其真实的历史过程。在科学实证的基础上，对萨满教的某些

^① 《马克思恩格斯全集》第39卷，第533页。

重要理论问题作新的探索。

令人欣慰的是，本选题已列入国家社科基金“七五”“八五”重点项目，本丛书受到了国家新闻出版署和辽宁省新闻出版局的重视，被纳入了国家“八五”重点图书出版规划。我们相信，这套丛书的出版，一定会将关于萨满教的研究推向新的阶段，也将受到广大读者的欢迎。

编 者

1995年1月

序

乌丙安

本世纪80年代中期,随着国际学术交流的频繁进展,东西方的人类学、民族学、民俗学各领域的学者掀起了一股前所未有的世界性萨满教研究热潮。在以后的几年里,这种研究集中对北亚、东北亚遗存的萨满文化类型做了大量的实证调查,并出版了一批崭新的科学论著。记得1989年6月,我在匈牙利首都布达佩斯出席国际民间叙事创作研究协会第9次代表大会时,会上就有许多同行学者提交并宣读了有关萨满教的论文。我在会上宣读了论文《中国北方民族史诗与萨满教》,引起了与会者的极大兴趣。那时,我的专著《神秘的萨满世界》刚刚出版,欧洲学人还没有见到这本书。在会下交流时,国际萨满教研究协会主席米哈里·霍帕尔博士获悉这本书出版的消息后,约我节译本书的部分章节交给他在欧洲发表。当时,他正主编一部上下卷大型论文集《萨满教的过去和现在》,作为80年代国际萨满教研究的集成;我节译的专著章节就收在这部论集中。这部论文集的出版和接连在韩国汉城、匈牙利布达佩斯召开的国际萨满教年会,标志了世界性的萨满教实证研究达到了新的高峰。

与此同时,还有为数不少的学者在萨满教史料(包括上几个世纪的萨满教文献刻本、抄本资料)的挖掘、整理、译注方面也做出了惊人的贡献。这支大军正向萨满文化史的科学研究

纵深开拓。进入 90 年代以来,我国学者在这个领域显示了强大的科学实力。其中,出席 1993 年布达佩斯国际萨满教学术年会的我国萨满文化史学者姜相顺同志就很有代表性。经过多年的潜心研究,他掌握了丰富而珍贵的清宫萨满祭祀史料,写成了《神秘的清宫萨满祭祀》这部填补萨满文化史空白的专著。

在国际萨满文化史研究领域,有一个重点课题历来被看做难点,使许多学者不敢问津。那就是,中国北方诸民族曾有过建立封建帝国王朝的全盛历史,这些民族的古老的氏族萨满祭祀究竟是如何被沿袭、发展而上升到皇朝宫廷的?而发展演变了的宫廷萨满信仰,又是以什么样的形态在皇权制度中发挥它的准“政教合一”的作用的?这几乎是萨满文化史上难解之谜。从古代契丹族的辽帝国、古女真人的金王朝到古蒙古人的元帝国,直至满族崛起后的后金与清王朝,萨满教进入宫廷前后共约有 740 多年的历史。这样漫长的帝国皇朝官方的萨满教发展史,在史书典籍中的记述却十分有限。因此,历代宫廷萨满活动便被蒙上了一层神秘的纱幕,令人难识其本来面貌。记得我在 1988 年撰写《神秘的萨满世界》一书的《萨满的余生:政治上的得失》一节时,曾经计划从历史文献中理出北方民族诸王朝全盛时期宫廷萨满教活动的脉络;但是,当我审阅了有限的史料后,我深感我在历史研究探微方面的学术功力不足,难以攻关,所以也只对 13 世纪蒙古帝国宫廷萨满的动向及清宫祭祀的仪礼,做了轻描淡写。带着这种遗憾,我一直期待这方面的系统论著早日出现。我在继续提倡萨满文化的实证研究的同时,也多方面地呼吁和提倡萨满文化史的科学研究。

就在这时,我读到了姜相顺同志著的《神秘的清宫萨满祭祀》书稿。书中对于清宫萨满祭祀的全过程,祭祀场所的全方