

作文高手

Zuowen gaoshou

MASTER

蒋念祖教你学作文

...中学生...

记叙文写作

指导大全

丛书主编 蒋念祖
本书主编 蒋念祖 吴清和

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





蒋念祖，全国著名语文特级教师，
江苏省首批教授级高级教师，江苏省
省青少年写作学会副会长，扬州市
美学会副会长，扬州大学兼职硕士研究生导师，
扬州市语文学科基地负责人。

1994年评为特级教师，1995年评为“江苏省
有突出贡献的中青年专家”，1996年获“全国十
杰中小学教师”提名奖，享受国务院特殊津贴。

ISBN 978-7-111-25897-1

定价：34.00元

地址：北京市百万庄大街22号 邮政编码：100037
联系电话：(010) 68326294 网址：<http://www.cmpbook.com>
E-mail: online@cmpbook.com

装帧设计/ SOAN 盛琳兰图书品牌机构
www.soan.cn 010-85890655

ISBN978-7-111-25897-1



9 787111 258971 >

作文高手

蒋念祖教你学作文

...中学生...

记叙文写作

指导大全

编者 丁翌年 李月香 张桂琴 赵 军
翁振泉 朱天如 周佳曦 邹德道
陈启友 吴清和 蒋念祖 陈玲玲



机械工业出版社

本书是《光明日报》、《中国教育报》、《中学语文教学》、《语文教学通讯》等报刊多次宣传推荐的教育部“九五”、“十五”课题研究成果,是20余年来各大出版社先后六次出版、改编、再版的写作指导书。全书分四编:

第一编,训练重点是引导学生观察和审美,写观察笔记(随笔),从而学会描写、提高描写的水平和品味,获得一双能够发现美的眼睛!

第二编,引导学生在理解与感受自然美、社会美、艺术美的基础上,写人、写事、写景,使文章提升品位、增添灵性,焕发出美的兴味和风采!

第三编,对记叙文写作中各个重要环节进行全程指导:如何立意,如何选材,如何安排结构顺序,如何掌握各种表现手法、表达方式和写作技巧,将写作全过程变成一个充满审美创造、成功喜悦的美的历程。

第四编,根据现实的需要,对如何应付中考,作了简明扼要的指导。

本书是一部集教方法、供素材、指点处事方法、提升人生境界为一体的记叙文写作指导大全。其中,专家们深入浅出的论述以及同龄人“春风得意”的“雏凤新声”,能够帮助同学们开拓思路、积累素材,并使其准确地掌握写作方法、领略写作乐趣。另外,每章都精心设置“台阶训练”,帮助同学们练习所学技法。

亲爱的读者,本书高屋建瓴,取法乎上,通过全方位、全过程、实实在在地演练,我们将无往不胜!

图书在版编目(CIP)数据

中学生记叙文写作指导大全/蒋念祖丛书主编.蒋念祖,吴清和本书主编.

—北京:机械工业出版社,2008.12

(蒋念祖教你学作文)

ISBN 978-7-111-25897-1

I. 中… II. ①蒋…②蒋…③吴… III. 记叙文-写作-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第202080号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:李 宁

责任印制:邓 博

北京四季青印刷厂印刷 (三河市魏各庄装订二厂装订)

2009年1月第1版·第1次印刷

184mm×260mm·23印张·743千字

ISBN 978-7-111-25897-1

定价:34.00元

凡购本书,如有缺页,倒页,脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面无防伪标均为盗版



如何生成写作的智慧(代前言)

前言

写作需要什么?写作需要智慧。只有知识行不行?不行。学富五车未必下笔有神,说不定“茶壶里下饺子”——吐不出。只知道些写作方法行不行?也不行。鲁迅早讽刺过街坊里的“文章作法”之类纯属骗人之谈。至于眼下“高考怎么考,我就怎么教”,一味紧盯着“话题作文”训练,那样只能让学生漫天胡扯、越训练越不会作文。

“写作智慧”是材料、方法(技巧)、情感、思考、语言等多种因素的结合、融会、生成。

写什么话题,当然需要多观察、多收集资料,掌握相关的知识素材,否则“巧妇难为无米之炊”。有了“素材”还得会动脑筋,会加工这些“素材”,当然,“文章本是有情物”,关键还在于这些话题、这些素材能够打动你的心,激发起你创作的激情、冲动。长期积累,偶然得之,情动于中,发而为文,行云流水,水到渠成,欲罢不能,似乎不假思索,又如鬼斧神工,根本无须考虑如何表达:这就是智慧。可见智慧是观察、思考、表达的结合,是“情感”和“智力”的结合,是理性思维和形象思维、逻辑思维与审美创造的结合。

江苏省扬州中学从1986年以来一直致力于思维教学、审美教育以及科学人文相互融合的语文教育的研究实践,这些课题作为教育部“九五”、“十五”重点课题,均已通过全国教育科学规划领导小组的验收鉴定,并组织推广,目前仍然被列为教育部“十一五”规划课题。《光明日报》(1993.11.11)、《中国教育报》(1996.7.12;2004.11.11;2004.11.25)、《中小学师资培训》(1997.5)、《中学语文教学参考》(2004.1)、《语文教学通讯》(2006.2;2006.5;2007.2)、《中学语文教学》(2007.11)、中国人民大学资料复印中心《中学语文教与学》(2007.1)以及其他报刊曾数十次作专题报道,发表经验总结。尤其关于作文教学,曾经在江苏省教育电视台、在全国各地为高考考生、中学骨干教师开设培训班数十次,连续五年在南京大学外国语学院为香港中文中学师资培训班开设专题讲座,在全国产生一定影响。《中学生记叙文写作指导大全》和《高中生论说文写作指导大全》,就是这些课题研究的重要成果。

众所周知,目前尚无切实适用的中学作文教材。而一般的写作指导读物,或者堆砌例文,或者仅仅介绍一些写作技法,至于如何观察、思考、感受生活,如何搜集、整理、加工写作用的素材,或者语言不详,或者缺少切实的辅导和训练,致使学生作文时,往往无话可说,无从下笔。这一课题的研究成果,历经诸多同仁二十多年研究实践,相关教学指导读物至今已经出版多种,修订、再版多次,每次都会根据新的形势,融入新的成果,而以教给学生观察、思考方法为切入点,对写作进行全过程、全方位的辅导和训练。

《中学生记叙文写作指导大全》全书分为四编:第一编,训练重点是引导学生观察和审美,从而学会描写、提高描写的水平和品味。主要训练形式是引导学生在观察和审美的基础上撰写观察笔记(随笔),对于笔记(随笔)的中心思想、谋篇布局等,不作要求。中国古代有“立身须谨慎,作文且须放荡”的思想,苏霍姆林斯基多年来要求学生“实物写生”的经验和北京景山学校等许多中小学多年作文实验中提倡让学生“放胆文”的经验。第二编,以

浅显的语言向学生传授简单的美学知识,学生懂得一点美学常识,能够更加充分地感受生活中丰富多彩的各种形态的美:自然美、社会美、艺术美、喜剧美、悲剧美、优美、壮美——这无疑是第一编训练的深化。在学生初步理解、感受各种美的形态的基础上,写人、写事、写景,都会提升品位、增添灵性。第三编对记叙文写作中各个重要环节进行全程指导:如何立意,如何选材,如何安排结构顺序,如何掌握各种表现手法、表达方式和写作技巧。我们力求引导学生将美的思想感情融为一个美的表达,实现内容和形式的和谐统一,将写作全过程变成一个充满审美、创造、获得喜悦的学习美的历程,将写作的兴趣、感情充分调动起来,激发起来。第四编我们根据现实的需要,针对中考,作了简要的指导。我们坚信,如果扎扎实实经过前面的训练,记叙文写作应该是“水到渠成”,完全可以成竹在胸,肯定能够实现自我,超越自我!

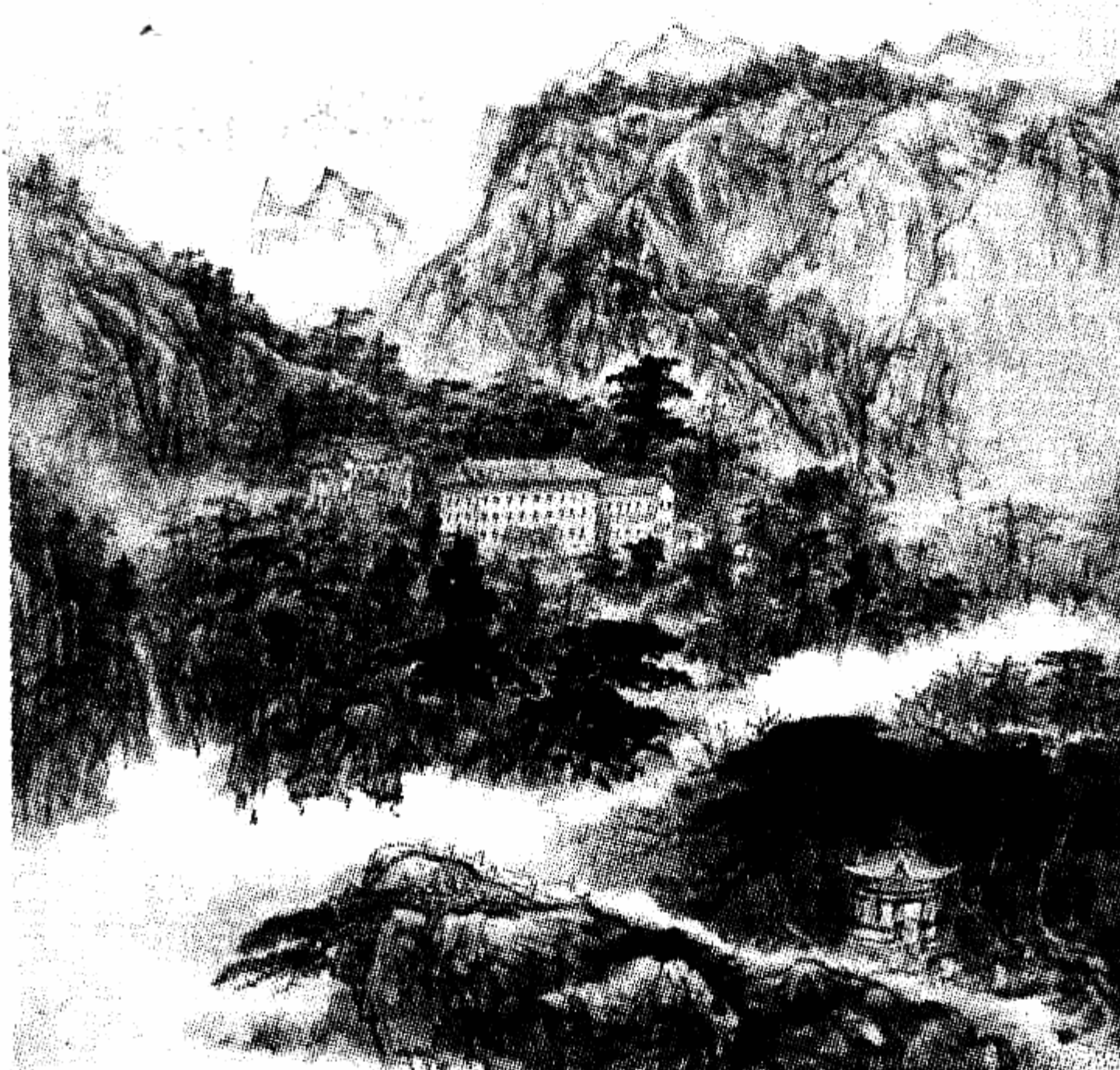
在实施系统训练的同时,建立正确的评价体制。按照以上的训练系统,每次训练都有明确的重点,我们也因此可以相应建立起比较合理的评价体系。一是制订明确的评价标准。以每次训练的观察方法、写作方法、表达方法等为重点,作为制订评价标准的主要依据;同时从语法、修辞角度提出相应的评价标准,这样的评价标准既顾及作文每次训练的重点,又顾及作文的基本素养,让学生在每次训练中迅速得到反馈信息,有利于激发他们写作训练的积极性。二是改变评价方式。先组织学生自评互评,最后由教师综合评价。这样的评价标准、评价方式,改变了以前作文评价中那种“教师一言堂”的方式,改变了那种每次作文老师总是根据“内容、写法、语言”,打一个“总体印象分”的方法,改变了那种学生难以看见自己的进步、作文的积极性受到严重挫伤的现象。

需要说明的是,其实高中学生中多数人记叙文写作也没有过关,所以本书对于希望提高记叙文写作水平的高中生来说,也是很有价值的作文辅导书。

学无止境,教无止境。作为一个浩大的工程,肯定还存在若干有待进一步完善之处,恳请专家学者和广大教师、学生、家长提出宝贵意见。

蒋会祖

于扬州中学树人堂



目 录

如何生成写作的智慧(代前言)

第一编 观察加审美,描写笃定“美”

● 第1章	源头活水在观察	2	● 第10章	摸清大象的每一条腿 ——分类观察	57
● 第2章	做个生活的有心人 ——观察要细致	7	● 第11章	寻找最美的诗行 ——谈审美观察	63
● 第3章	定位观察打基础 ——定位观察	14	● 第12章	穷形尽相,离形得似 ——人物肖像描写	72
● 第4章	横看成岭侧成峰 ——移位观察	20	● 第13章	举手投足总关情 ——人物行动描写	80
● 第5章	“看”得更自由一点 ——散点观察	26	● 第14章	思接千载,精骛八极 ——人物心理描写	85
● 第6章	人面桃花相映红 ——映衬观察	33	● 第15章	这里风景独好 ——环境描写	94
● 第7章	鸟鸣山更幽 ——反衬观察	39	● 第16章	沙场秋点兵 ——场面描写	101
● 第8章	以差异碰撞出个性 ——对比观察	45	● 第17章	让熟悉的生活自己活起来 ——虚构与写实	109
● 第9章	大货栈里寻珍珠 ——细节观察	50	● 第18章	给创造力插上翅膀 ——想象	115

第二编 领略山水美、社会美、艺术美,写景、写人、写事有兴味

● 第19章 它山之石,可以攻玉 127

——从学习、阅读中获取写作素材

一、材料的积累/127

二、材料的整理/127

三、材料的运用/128

● 第20章 抓住人物的特征 132

——怎样写人

一、确立记叙的主旨/132

二、在事件中表现人物/132

三、运用多种刻画人物形象的方法/132

四、成功刻画人物的性格特征/133

● 第21章 编次有序,彩线串珠 140

——怎样写事

一、交代清楚记叙的要素/140

二、合理安排记叙的顺序/140

三、设置合理的线索/141

四、综合运用各种表达方式/141

● 第22章 一切景语皆情语 149

——怎样写景

一、选好观察景物的角度/149

二、逐层有序地展示景物/149

三、通过细致观察,抓住景物的特征/149

四、运用适当的描写技法/149

五、体会景物神韵,情景交融/149

● 第23章 用自己的眼睛看到爱 156

——亲情美

● 第24章 在人物的心灵中采矿 163

——人情美

● 第25章 人心不同,如其面焉 172

——人格美

一、人格危机已经悄悄降临/172

二、人格美的魅力和作用/173

三、人格美的发现方式/173

四、表现人格美的方法/174

● 第26章 回归自然的魂魄 180

——山水美

● 第27章 陶冶于艺术天地 187

——艺术美

● 第28章 用真与善为维纳斯塑双臂 194

——残缺美

● 第29章 否定性评价的美感 201

——审丑

● 第30章 让文章充满笑声 208

——幽默与滑稽

● 第31章 阿里山的年轻人 215

——壮美与优美

一、巨大与小巧/215

二、可怕与可喜/215

三、粗犷与柔和/216

四、雄浑与典雅/216

五、劲健与清秀/216

● 第32章 从人工中见出自然 225

——自然美与人工美

● 第33章 有价值的毁灭与无价值的撕破 230

——悲剧美与喜剧美

一、悲剧美/230

二、喜剧类/231

三、悲剧美的震撼与喜剧美的推动/233

第三编 写好一篇记叙文,享受一次美的历程

● 第34章 铸好文章的灵魂 237

——立意

一、主题要明确/237

二、主题要正确/237

三、主题要集中/237

四、主题要深刻/239

五、主题要新颖独特/240

● 第35章 一切为了中心 245

——材料

● 第36章 红线串起材料 251

——谋篇(一):线索

● 第37章 全篇井然有序 258

——谋篇(二):顺序

● 第38章 鲜艳凤头夺人目 265

——结构(一):开头

一、开门见山法/265

二、描绘环境法/265

三、铺陈开头法/266

四、抒情开头法/266

五、比兴开头法/266

● 第39章 道劲豹尾留余音 270

——结构(二):结尾

一、自然收束法/270

二、卒章显志法/271

三、首尾呼应法/274

四、戛然留白法/275

五、意外转折法/275

● 第40章 细针密线巧穿梭 278

——结构(三):过渡与照应

● 第41章 腾挪跌宕,一波三折 282

——情节美

● 第42章 画龙点睛,妙笔染情 290

——综合运用表达方式

● 第43章 选准角度,开拓思路 296

——技法(一):人称与角度

● 第44章 文似看山不喜平 301

——技法(二):曲折及其他

● 第45章 一层一层剥出生活本质 306

——技法(三):逐层深化

● 第46章 红花要有绿叶扶 311

——技法(四):铺垫与衬托

● 第47章 言在此而意在彼 316

——技法(五):托物言志

● 第48章 吸引更多的目光 320

——技法(六):奇与正

● 第49章 借鉴一点现代艺术表现手法 329

——技法(七):意识流、蒙太奇等

第四编 水到渠成,成竹在胸,超越自我

● 第50章 认清题型开锁钥 334

——中考作文指导(一)

- 一、定题作文/334
- 二、半命题作文/334
- 三、供材料作文/335

● 第51章 抓大而不放小 338

——中考作文指导(二)

- 一、审题/339
- 二、选材/339
- 三、构思/340
- 四、结构/340
- 五、语言/340

● 第52章 调动积累,求快求好 346

——中考作文指导(三)

- 一、调整心态激潜能/346
- 二、审题立意抠题眼/346
- 三、列好提纲建框架/347
- 四、“凤头”、“豹尾”细琢磨/347
- 五、语言美化靠点缀/347
- 六、依纲行文一挥就/348
- 七、文美还须形更美/348
- 八、回眸一顾值千金/348

● 第53章 答案是丰富多彩的 351

——话题作文指导

- 一、话题作文如何审题/352
- 二、话题作文如何打开思路/353
- 三、话题作文如何确立主题/354
- 四、话题作文如何选材/354

蒋念祖教你学作文

JIANGLIANZUJIAONIXUEZUOWENZHONGXUESHENGJIXUWENXIEZUOZHIDAOQUAN

中学生记叙文写作指导大全



第

一

编

观察加审美，描写笃定『美』

本编重点是学会观察、审美，从而学会描写。第1~10章，介绍、训练各种观察方法，第10~18章，介绍、训练审美观察、想象，并将审美观察和想象融入各类描写之中。

恰当的描写能使读者眼球为之闪亮，精神为之振奋。如何描写？让我们从“画蛋”开始：学习观察，学习审美。





第1章 源头活水在观察

当语文老师走进教室,宣布“这节课写作文”的时候,教室里响起的声音大多是表示不满、担忧、失落的情绪,很少有欢呼声。如果老师走上讲台宣布“这节课我们全班到学校外面走一走,看一看”,响起的就全是欢呼声了。其实,这两件事是可以紧紧地联系在一起的。

为什么一宣布“写作文”,就会有不美妙的声音从胸中发出?是因为有不少同学觉得写作文是一件苦差事,特别怕写作文,尤其是课堂作文。有一次,一位语文老师让同学们给自己提意见,结果提的最多的一条意见是:作文不要布置得那么密,要少写,最好不写作文。相反,学校文学社或写作兴趣小组的成员却总是跑到辅导老师那里询问最近有没有新的征文、征稿信息。总的看来,怕写作文的人总是比爱写作文的人要多。

那么,为什么有人怕写作文呢?老师布置抄写词语、翻译文言文课文、做习题练习的时候,怎么没有那么多“哀鸣”之声呢?除了“好逸恶劳”的惰性在隐隐作怪之外,共同的回答一般是“不会写”、“不知道怎么写”、“没有东西可写”。这里,首先应该引起注意的是“没有东西可写”。正是因为“没有东西可写”,才会有写不出来——“不会写”。

怎样把“没有东西可写”改为“有东西可写”呢?主要是做两件事:一是说自己想说的话;二是学会观察。

有话就说,想说就说,怎么想就怎么说,自然不存在“无话可说”。不过,想说的话也“有时而穷”,一时一地总有说完的时候,而学会了观察,就再也不用担心“没有东西可写”,因为丰富多彩的生活(包括表面上不“丰富多彩”的生活)是永远观察不完的,观察得来的材料会源源不断地输送到笔下,化作一篇篇文章。

我们在下面的一系列讲解与训练里,会逐步介绍怎样进行观察。

在此之前,提醒一下:不要忘了把“学会观察”同“说自己想说的话”结合起来。怎样观察的,就怎样记录,这样才能保证你写的文章是你自己的;如果还没有下笔,头脑里已先想到这篇作文必须同哪一篇范文

一样反映某个共同的主题,那么就必然导致“千文一面”,起不到观察的作用了。写作,只有越写越有意思,越写越开心,才能保持长久的创作动力,培养良好的写作习惯;如果越写越觉得没劲,再多的观察也不能“催生”出源源不断的好作品来。要想达到越写越开心的境界,就要始终把“有东西可写”的两大要点“说自己想说的话”和“学会观察”联系在一起,做到用心去感知生活,让生活感动自己,再将这种真挚的感动记录下来,融化在文字中传达出来,以寻求读者的共鸣,从而走上写作的大道。

刚开始观察的时候,胆子要大,劲头要足,自己心里要明白:天才诞生的第一声啼哭并不美妙得像一首乐曲。同样,观察刚起步的时候写的练笔文章,也往往免不了粗糙,也许得的分数还没有那种堆砌套话的作文分数高。这个时候,不要气馁,要比“内功”,比素质,并争取加快进步的速度。毕竟,用套话凑出唱高调的作文,是浅薄、媚俗的“初级阶段”;用自己的眼睛、自己的心灵“写”出来的作文,才是真功夫。也许你下决心好好练习写作文时走的头两步,无人喝彩,说不定还会遇上“当头一棒”,被批上“缺乏意义”、“境界不高”或“笔法不成熟”、“粗糙”,那是因为老师在用更高、更严格的尺子衡量你的水平,只有迎头赶上,而不是就此退缩,一蹶不振,才是赢得大家肯定的唯一办法;不思振作,只会永远背着“不会写作文”、“作文不行”的黑包袱。

下面请看一篇文章,看看这样的文章你能否写得出来。

寒假生活一页

王 玮

大年三十晚,我只看了一会儿我认为很没意思的春节联欢晚会,便放起了借来的几盘碟片。第一盘是喜剧加武打,我越看越有味,看完了又迫不及待地看上了第二盘,连名字都没来得及看——《生化僵尸》,不用说,一定是恐怖片,可我当时哪里知道,还正等着开怀大笑呢!结果等出来一个人,面部比癞蛤蟆身上的癞子还要厉害许多;眼睛红得吓死人。他步伐僵硬,见人就咬,甚至将一个人活生生地撕成两半,内

脏、鲜血满地都是……我不禁打了个寒战,不由自主地向后退了几步,似乎僵尸正向我走来。我无法形容当时的心情,又慌张,又恐惧,甚至还想大声呼救。我虽已十四岁了,可还是被吓着了,过了好一会儿,我才回过神来,赶快停止了放映,急忙调到中央一台的春节晚会节目,但怎么也看不下去了,这次不是因为不喜欢看,而是因为那恐怖的一幕深深印在我的脑海里,看着看着,人的脸似乎都变成了那僵尸的模样,随时都会跑出电视机。我关掉电视,可是那瘁人的形象还是在我脑中盘旋,一闭眼便看见了僵尸,所以我连觉都没敢睡,一直在那儿发呆到深夜才不知不觉迷糊过去。可做梦还梦见僵尸把我给吃了。

唉,我下次再也不看这些该死的光碟了!

这篇作文也许会让读惯了范文的同学大吃一惊:这样的文章也能印在书里?其实,观察生活,说自己想说的话,就是这样。先达到这种水准,然后再追求进一步的提高。而且这篇作文要表达的是“青少年不要去看恐怖片”的主题,思想挺积极的。在日常生活中,总会有一些事物给我们比较深的印象,把这些记录下来,就是合格的观察笔记。上面那篇文章,如果以《一件令我难忘的事》为标题,可能有人 would 认为作文不能令人满意,可要是从《日记一则》的角度来看,不但笔触细致、传神,还颇有一点可读性呢!

有这么一篇吓人的作文作为本书的第一篇例作,相信大家更能体会前面所说的“胆子要大”了。那么,就放开胆子写吧。

请看启事

陆 艺

漆黑的黑板,乳白的墙壁,几个飞扬的粉笔字——

“非高三同学禁止使用该楼梯,违者必究。”署名:年级组长。日期:2月28日。

飘逸的字,更有飘逸的心情,作为一名高三的学生能享用这种特权,就仿佛被人尊称一声“老大爷”一样,顿时有一种高高在上的感觉。

小黑板就放在高三教室楼梯口,我笑了,轻捷地从旁边走了过去。

两节课下来,上广播操了,我调整好了面部表情,准备再一次以老大爷式的微笑经过黑板。到了楼梯口,却隐隐约约觉得有什么不对,走过去几步猛地回头一看,原来那个28日已赫然变成了30日。

换个数字本没什么大不了的,可西洋老鬼子传下的规矩,2月份偏偏不能有30天。我们生活在历史中

注定不能存在的日子里,奈何!

上完广播操,楼梯前面几个人一个接一个好像都有些异样,要么愣一下,要么向四周望望,待到我一看黑板,哈,那句话已变成“高三同学禁止使用该楼梯,违者必究……”

我猛然想起一个朋友的话:“各国的文字都是一样,少一个否定词,句子就立即变得意义相反。”果然不假。于是高三一下子从特权阶层沦落为受歧视者。

第二天,一上楼梯,便听见上面有人说:“哟,今天可以不上学喽!”我料定黑板又作怪了,三步并作两步爬上去一看,黑板还是那块黑板,墙也还是那道墙,只是上面一个“梯”字不翼而飞了,变成“高三同学禁止使用该楼……”

笑声在楼梯上荡漾。

下午,“三”字少了一横,成了“高二”。可高二的教室远在几百米外的学校另一头,风马牛不相及。“修正”主义者似乎江郎才尽了。

几个小时后,“同学”两字被过路人贪污掉了,赫然补上“老师”字样。难怪老师们上课时脸色怪怪的。

……

星期六下午,“胜利大逃亡”前夕,“年级组长”四字后面添了个括号,内注“孔夫子”三字,观者过之无不仰天大笑下楼去。年级组长工作勤勤恳恳,为人认真得过于迂,加此尊称并非恶意呢。从改到加,是质的变化了。

星期一中午,我从另一边楼梯走进教室,看见大家都在笑。问他们笑什么,却都不肯说,让我自己去楼梯口看看。

迟了,中午年级组长从外地出差回来了,此时他已把那块面目全非的黑板拿走了。

可他们还在笑,像一朵朵鲜花绽开在脸上。

那块黑板上最后的文字到底是什么呢?

也许学校的政教处主任看了这篇作文会有意见:学生把老师写的告示牌随意乱改,这是无组织无纪律、不尊重师长的表现,怎么能不加批判甚至津津乐道地写在作文里呢?然而,读过上面这篇文章的人,谁又能否认这是一篇写得挺漂亮的文章呢?这篇文章的优点很多,如幽默的语言,精炼而传神的叙事,留白藏锋的结尾,等等。而这些,又都是建立在从生活中观察到这样一个材料的基础上。

学校要求非高三年级的同学从别的楼梯进出教学楼,而不要使用紧挨着高三年级教室的这个楼梯,以保证高三同学学习环境少受干扰。为此,年级组长写了一块“非高三同学禁止使用该楼梯,违者必究”的告示

牌,结果先是被人擦掉了第一个字,变成“高三同学禁止使用该楼梯”,接着又被人擦去一个“梯”字,变成“高三同学禁止使用该楼”,然后“三”字被擦去一横,变成“高二同学禁止使用该楼”,后来又被改成“高二老师禁止使用该楼”,并且,日期被改成“2月30日”,年级组长也被起了“孔夫子”的外号,最后不了了之。

这样的事,在我们的生活中,实在是不难遇上,从反映青少年活泼天性的角度,大胆地写,用心写,这不就写成了一篇惹人喜爱的作文?这样的黑板不止一块,看到它们的人也很多,但写成漂亮文章的则很少,这还不值得我们思考领悟吗?

台阶训练

Step ① 写一篇某一次下课十分钟的观察记录。

【提示】事先做好准备,到时候悉心观察。训练的目的在于锻炼观察能力,也是对自己文字表达能力的基本检测。写作时,注意记录的顺序。

【例文】 下课十分

沈溧

随着“叮铃铃”的下课铃响,数学老师“下课”两个字刚落,教室里便沸腾起来。

你看,那边的陈啸妍等人已拿出作业本,认真地写起作业来,这短短的十分钟下课时间也被利用上了,真是勤奋刻苦啊!

坐在第一排的朱自强同学正着急地补着作业,只见他弯着腰,半蹲着身,快速地在本子上歪歪扭扭地写着字。作业应该按时完成,几天的作业一起做,何苦呢?

教室后面,王凡、朱砚等人正在“战斗”之中。王凡力气不够,节节败退,被挤在墙角,动弹不得;刘寅东被打得“落花流水,溃不成军”。只有身强力壮的朱砚得意洋洋,一副胜利者姿态。

邱天与梁晶晶的表演更是有趣。不知有何开心事,身材胖墩墩、虎头虎脑的梁晶晶在座位上大笑不止,那“哈哈”的声音就像老母鸡下了蛋似的清脆。这时,身材瘦小、机灵调皮的邱天,神不知鬼不觉地靠近了梁晶晶,装出猛地要推的样子。梁晶晶猝不及防,椅子一歪,只听见“咚”的一声,梁晶晶已四脚朝天,躺在地上。而邱天却得意地两手抓住门框,荡起了秋千。

另一边,班长贺晨则像一个天才演员,正扬着眉毛,一本正经地用手掌在书上拍一拍,又用手指咻啦咻啦地捻那张白色的语文书封面,可真像课文《一面》里的内山老板,引得周围的同学们一阵捧腹大笑。

教室里,最不引人注目而又最引我注目的是陶烨。不知为何他手持两把钢尺,一动不动地坐在位置上,瞪着眼睛平视前方,像一尊塑像。

随着“叮铃铃”的上课铃声,教室里恢复了宁静。

【简评】本文是一篇初一学生的观察习作。在记叙的顺序上,如果第一组、第二组、第三组地逐一写过去,就显得呆板;学习的、闲聊的、打闹的,明明白白分类来写,就高明一点;本文采用的是“由最没有趣味的到最有趣的”这样一个顺序,就更合理、更妥当。

Step ② 观察与描写一件你所喜爱的玩具。

【提示】要把题目要求的“喜爱”两字写出来,就要抓住这件玩具引“我”喜爱的优点。

【例文】 有趣的小金龟

静生

小叔只比我大三岁,但是,辈分比我高,不得不叫他“小叔”。小叔玩具很多,不过都是小件的,也不贵重。他常把一些小玩具带来我家,我们一起玩。

有一次,他带来一只小金龟玩具。这只小金龟只不过比火柴盒稍大些,重量也和一盒火柴相当。龟背是金色铝片做的,还拖着一根二三厘米长的金尾巴。金灿灿的龟背上像地图似的大小不均地分了许多块。小金龟的尾巴是下垂着的,头部向上翘着,两只眼睛睁开,一眨也不眨,两只蓝黑色的眼球总是在窥视着四周。它的底部和四只脚是由白色硬塑料做的,两只前脚比后脚要大得多,都是扁扁地伸展在外面。腹部中央,插着一根开发条的钥匙,腹部里装着发条。

小金龟是一件很简单的玩具。但“玩起来可有劲哪!”小叔对我说。于是,我们俩把浴缸放满了水,小叔把发条开足了,就把它放在浴缸里,让它游泳。只见它两条前腿像风车似的转动着,拍打着水面;两条后腿虽是不动

的,但是却起着平衡的作用。就这样,不断地朝前划去,不过速度很慢,而且总喜欢靠着浴缸边。我们又丢下了两条细木片,它就紧靠着小木片并推动着木片游动。每次开足发条,也不过游上一二米远。我建议小叔让它仰游一下,但它不会仰泳,总是要翻过身来。我们再把它压下水去,手一放,它又立刻翻身浮了上来。

把小金龟折腾了好些时候,我对小叔说:“让它到岸上来休息休息吧!”于是,我们就把它放在浴缸上的木板上。小叔说:“它在岸上就‘英雄无用武之地’了。”我们把发条开足了,它虽然两只前脚拼命地抓,但由于腹部不平坦,身体不平衡,一会儿往东侧,一会儿往西侧,两只脚总是“抓空”,整个身子直打转转。

小叔看我对小金龟那样爱不释手,就说:“把它送给你吧!”我想小叔今天怎么会这样大方?这时,他从裤兜里又掏出一只同样的小金龟,对我说:“我还有一只呢!”可见他是存心送给我的。

【简评】本文先描写了小金龟的外形,首先概写全貌,而后由龟背写到露出在背壳外的尾巴和头,再写脚和腹部,次序合理,外形描写完之后写它的“活动”,即玩它的过程。描写细致,趣味盎然。结尾也很别致。

在小叔把小金龟玩具送给“我”之后,“我”的反应先是有点诧异,然后交代小叔原来带了两只同样的小金龟来,说明他是存心送一只给“我”。这样,结尾又和开头的“他常把一些小玩具带来我家,我们一起玩”相映成趣。

在观察的基础上,可以对材料进行适当的加工,使文章所要表达的意思更加显豁、突出。这篇文章的结尾如果再写两句小叔和“我”一人一只小金龟玩得更来劲,情趣就浓了。

Step ③ 写你观察到的一种动物。

【提示】“一种动物”和“一只动物”略有区别。“一种动物”就要写成这一类动物给我留下来的印象。从下笔成文的角度说,写“一种动物”要比写一只动物来得方便,直接从记忆仓库里调材料就行了;范围也比较广,像苍蝇、蚊子之类都可以写。而如果写“一只动物”,就很少有机会较长时间地仔细观察到一只活的苍蝇或蚊子。既然是不同时间、地点对同一类动物的印象的集中,就要注意写作的顺序问题。

【例文】

壁虎

舒晓村

暮春,渐渐暖和起来。今天我看见了一只壁虎。它

它是晚上贴在我房间窗户玻璃外面的,隔着玻璃我可以清楚地看见灰白的肚皮和小爪子头上一只只圆圆的小吸盘。一只小虫飞来,在窗上缓缓踱步,好像打算不走了,壁虎一动不动,只是眼睛稍稍圆了一些,冷不防,“嗖”,我瞪大了眼还是看不清它的动作,仿佛它在原处不曾动过,而小虫不见了。壁虎的白肚皮则迅速地微微蠕动着,不一会儿它又一动不动了。这是我今年看见的第一只壁虎,心里真像看见了老朋友一样亲切……

一、我恨壁虎

说到壁虎,大家一定会想到它灰褐色的粗糙表皮和那小小的眼睛,这副尊容,想必喜欢的人不会有几个。说实话,小时候,我是非常怕壁虎的,总把它想成蛇之类的玩意儿,怕它把我“吃”掉。一次,我刚刚从睡梦中醒来伸懒腰时,手无意碰到了一个粗糙而绵软的小东西,我睁开眼睛,呀,是只丑八怪的壁虎,它慢慢地摆动着尾巴,悠闲地趴在我的床边。我吓坏了,“哇”地一下哭了起来。小壁虎呀,你为什么要吓我呢?我恨你!

二、我可怜壁虎

长大了一些,有一次我和小伙伴们一起玩,大家在地上挖挖蚯蚓,捉捉昆虫。忽然其中一位叫到:“壁虎!”大家都蹦了起来,有的逃,有的在地上找石头,嘴里乱嚷着打呀打呀,其中一个胆大的,悄悄地走近壁虎,用脚尖踩住它的尾巴。我想,壁虎一定被踩死了,却听那伙伴说:“快来呀,快来看呀!”我们一起涌了过去,只见壁虎不见了,却有只细长的尾巴在地上蹦跳着,尾巴的一头还流着一点淡色的血。小尾巴在地上弹来弹去,渐渐地,它慢下来了,最后,尾巴倒在了地上,弯了弯,一动不动了。我站在旁边看着这一幕,看着一个流着血的带着跳动的生命的尾巴,一声不响地躺在那里“死了”。本来恨壁虎、怕壁虎的我忽然对那“勇士”说:“你怎么把它尾巴弄断了?它会痛死的!”“傻瓜!壁虎的尾巴是它逃命的工具,它不会有感觉的!”壁虎真不感到疼么?不,我不相信。想着这毫无反抗能力的小生灵,我有点可怜壁虎了。

三、我喜欢壁虎

一个夏天,我和妈妈坐在外面乘凉,路灯下一群群的小虫子飞来飞去。我便望着这些小虫,问妈妈:“妈妈,这些小虫子为什么绕着电灯转呢?”妈妈说:“电灯有亮光呀,小虫子喜欢在亮的地方玩耍呀!”我说:“我可不喜欢,这些小虫嗡嗡地,吵得人心烦!”妈妈笑着说:“不用急,瞧,那几只壁虎会教训它们的!”“壁虎会吃了它们吗?”“是的!”“壁虎会吃人吗?”我天真地问。

“不。”妈妈摇了摇头，“它只会帮助我们消灭害虫，不会吃我们的。”真的吗？

这时，我已一天比一天多读书了，一本又一本的科普读物中，深入浅出地讲述了壁虎的别名，壁虎的益处，壁虎是否有毒，壁虎的尾巴为什么会临时断开，断开的尾巴为什么会蹦……最后，我发现自己渐渐喜欢上这黑黑的小东西了。

四、壁虎死了吗？

在我的悉心“保护”下，我家的壁虎数量呈增长趋势，每年有一段时间，几乎每天晚上都能看到壁虎趴在窗子上陪我读书。这样朝夕相处，感情自然越来越深。

一天，我在鱼缸里发现一只大壁虎，大约有十几厘米。它浮在水上，我把它提了出来，放进花盆里，它还是一动不动。它死了吗？我按了按它的尾巴，没有反应，它真的死了吗？我有点伤心，你还可以为我们多吃一些虫子呀！可是第二天早晨我再去看，壁虎不见了，它又活了吗？

又有一天，妈妈发现有蚂蚁往门上爬，顺着痕迹一瞧，门轴合扇上贴着一只被压得平平整整的小壁虎。这是谁关门这么急，以致它来不及躲开呢？想想家里只有我最毛躁。我不由得难过起来，拿了扫帚把蚂蚁弄走。过了几天，想起来再去看看，那里却一点痕迹都没有。妈妈说一定是被蚂蚁吃掉了，但我却不愿相信。小壁虎，你还活着吗？

五、壁虎的蛋

去年，在我的书桌旁边的墙上出现了两个白色的小包。我轻轻地摸了摸，是两个硬硬的小包，但不像石灰。到底是什么呢？我便一天天地等着，我想知道这究竟是什么东西。几个月过去了，没有动静，这会是什么呢？我没灰心，我想，一定会出现什么不可思议的东西的。一天，妈妈来打扫房间，把我精心保护的小包包弄破了，原来是很薄的一层壳，里面流出了一点点黄色的黏稠的液体。事后，我请教了生物老师才知道这就是壁虎的“蛋”。我又不得不为两个小生命惋惜了，又为我辜负了壁虎妈妈的信任而内疚……

……壁虎大约在玻璃上待腻了，开始缓缓地爬行，小吸盘们一个个收起，又一个个按下，似乎奏着一种奇妙的韵律。谢谢你，陪我夜读，为我“放哨”的守夜者。

【简评】本文依照自己从幼年开始对壁虎认识的逐步加深这样一个顺序，清晰地记叙了“我”对壁虎的观察。由于是在“我”及相关人物的活动中进行的观察，作品的文笔一反平常记物文字的拘谨，自如地从壁虎的外貌、会断开的尾巴，慢慢地一直写到壁虎的“蛋”，有详有略，有正面描写也有侧面描写，朴实而生

动，情景盎然。其中壁虎捕虫这最精彩的一幕，被作者特意安排在全文的“序幕”，这是观察最细致的一步，又是建立在长时间以来，“我”与壁虎的感情不断加深的根基——壁虎对人的益处之上的，当然要予以特别的地位。一篇成功的动物观察笔记就这样诞生了。

Step 4 写你观察到的一次集体活动。

【提示】集体活动，由于参加的人数多，观察之后叙写时，①是要注意详略的安排，有情趣、有意义的材料则详，反之则略；②是要注意记叙的顺序，一般来说都是依照活动进行的时间先后顺序来记叙，做到对集体的记叙繁而不乱。

【例文】特殊的班会

刘斯文

人海如潮、笙歌如沸的中秋游园观灯场地中，忽然多了一队服装统一、行列整齐，还带着鲜花和乐器的少年。这是哪支小艺术团来表演助兴呀？不，这是我们初一（6）班集体要举行一场与众不同的班会。

“……让我们用美好的年华融入美好的生活，在美好的场景留下美好的记忆。”随着班主任抑扬顿挫的开场白，班会正式开始。

第一程序：联欢会。主持人落落大方地站在场中：“明月照我歌，彩灯伴我舞，相信今天的游园观灯班会能使我班原来陌生的55位同学熟悉起来，团结起来。今天天上有个圆圆的月亮，地上有我们初一（6）班团结的班集体！——第一个节目：口琴独奏。表演者：王强。”

王强摇头晃脑将乐曲吹得十分悠扬，如一波三折的瘦西湖水般令人沉醉。接下来是我的手风琴独奏——《拉特茨基进行曲》，我只觉得这琴从没有像今天这样，就像我的心在喷吐低沉、刚强、有力的音符，当这首世界名曲在急如战鼓的琴音中戛然而止时，场中一片寂静，片刻后才爆出热烈的掌声。咦，这掌声为何这么响？原来许多观灯的游人也加入到我们班会的参与者行列。

令人捧腹的小品，活泼轻盈的舞蹈，一个又一个多姿多彩的节目在游人的热情赞赏之下进行着。月光变得柔和，花草低头倾听，湖水伴着我们的笑声起伏，把灯影幻成一片迷彩的背景。就在这背景中响起了最后的节目——大合唱《让我们荡起双桨》。整齐的歌声飞入晚风，又融进湖水中我们的倒影，一瞬间连垂柳也变得悠扬起来。

大合唱的歌声还在空中回荡,我们早已按班会的第二程序分组进入观灯赏月的熙熙攘攘的人流之中。

扑入眼帘的第一座灯“骑鹤下扬州”就把我们吸引住了。只见那骑鹤人坐在仙鹤上向我们微笑,那仙鹤的翅膀还不住扇动,水面倒映着月亮、仙鹤和骑鹤人那急迫的神态,仿佛他想快点赶到扬州来赏月呢!

摩肩接踵的人群中不时这里响起一阵赞叹,那儿飞出一片笑声,来来往往的游人说的是灯,谈的是灯,说不完灯,谈不尽灯。宝塔灯七彩纷呈,金碧辉煌;嫦娥奔月灯彩袖飘飞,霞云舒卷;大佛灯刻画了开怀大笑的弥勒佛;还有民间故事灯塑造了一系列滑稽有趣的人物和场景,看到它们的人没有一个不摆出弥勒佛那副表情的。在种种彩灯里,最动人的还是龙灯。

你看那湖中心一条巨龙含着一颗彩球在水波上转悠,全身通亮,惟妙惟肖。有人会说这灯并没特别之处,有什么稀奇的!那他可就错了。这不是一般的机械灯,而是采用高科技遥控的灯,不再需要繁琐的人工操作。这龙在湖水荡漾中盘来盘去,上下翻滚,每一次跃动都象征着家乡扬州经济的腾飞。你还认为这灯没有特别之处吗?

“天下三分明月夜,二分无赖是扬州。”在古人这样纵情赞美过的地方,在这曾照亮了多少文人雅士眼睛的湖水旁边,今天的人们用自己的勤劳和智慧创造了无穷无尽的欢乐,创造了无穷无尽的蓬勃朝气。

灯如海,人如潮。人们笑着、沉醉着、赞叹着。在热烈的海洋里,我忽然明白了老师要在这里举办班会的意义。

【简评】本文记叙了一场特殊的班会——全班在公园里先表演,后观灯。文章按活动的前后顺序,先写同学们的表演,后写大家观灯游玩。前一部分,稍详一点的有三个节目:第一个和最后一个,以及“我”表演的手风琴独奏。这样的安排合乎人们观察事物所得印象深浅的规律。其中相对最详的,自然是“我”的表演,毕竟,什么节目也比不上自己的表演印象深。后一部分,写观灯游玩,详写了两座彩灯,看到的第一座灯和一座用高科技遥控的灯,略写了其余彩灯。详写第一座灯符合观察规律,详写后一座灯用以为主题思想——歌颂时代发展而服务。全文优美生动的语句和点缀其间的抒情语句为文章增光添彩,结尾的领悟巧妙地照应了开头的设问,首尾呼应,突出了主题。



第2章 做个生活的有心人——观察要细致

“丰富多彩的生活”,在第一章里,我们曾这样说。有的同学会说:“又是套话!我们做学生的,每天两点成一线‘家——学校’,哪有什么丰富多彩的生活?”

“两点一线”,是事实。那么两点一线,是不是就没什么可写了呢?每一天,老师讲的课不一样;一天的各节课,来上课的老师不一样;每一个同学,今天和昨天说的话、做的事不一样。例如,语文课的听说训练,英语课的语音练习,理、化、生的实验课,以及体育课、劳技课、计算机课等等,都会有不少有意思的地方。

上课之外,还有下课。谁和谁闹翻了,谁和谁又和好了;谁又被留下来写检讨,谁的作文又获奖了;谁又买了新玩具,谁的球技又见长,等等。

走出校门,街道、商店、公园、影院剧场、健身房、游乐园,场景各异,人物纷繁,也都是大可写作的内容。

此外,春夏秋冬,四时更替,柳芽什么时候长了,

榆钱什么时候落了,夏日什么时候来了,冬雪什么时候飘了,风霜雪雨,燕语莺声,看在眼里,听在耳里,每个人都会有自己的感受。

走进自己的小天地,一朵纸花,一顶帽子,也许都含有一个只有你才知道的故事;照相簿,摄像机,记录了家族的历史、昨日的踪迹;同学来访,客人上门,为今天增添了新内容;还有生活中与快乐时常相随的烦恼,一桩桩、一件件,哪一样不可以做一番文章?

怎么样?“两点一线”,粗粗地梳一下,就有这么多的侧面、线索,这叫不叫“丰富”呢?

而这些,只不过是生活中的常态,只要你用点心,就会看到,“日常”生活也会有特殊时刻,虽然这不是什么外星人来访、哈雷彗星回归之类千载难逢、百年一遇的稀罕事,可是作为文章素材,那可绰绰有余:

开学了,可能换了新老师,说不定是个“倚腔倚调”的外地人,甚至是大鼻子蓝眼睛的老外;春游、秋游、运动会、班会、文娱比赛、演说、选举干部,这些,可不是每天都遇得上的,有的学校还会组织大家到外