

# 手绘 | 中国民居百态套书 西南村寨

夏克梁 编著

天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国民居艺术考察与写生指导用书

中国民居百态套书  
| 手绘 | 西南村寨

夏克梁 编著

天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘中国民居百态套书·西南村寨 / 夏克梁编著. —天津:  
天津大学出版社, 2009.1  
ISBN 978-7-5618-2838-0

I.手… II.夏… III.民居-建筑艺术-西南地区-图集 IV.TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第187027号

---

出版发行: 天津大学出版社	经销: 全国各地新华书店
出版人: 杨欢	开本: 210mm×230mm
地址: 天津市卫津路92号天津大学内	印张: 6
电话: 发行部 022-27402097	字数: 169千字
编辑部 022-27406416	版次: 2009年1月第1版
邮编: 300072	印次: 2009年1月第1次
印刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司	定价: 280.00元 (共7册)

---

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

## 西南民居的魅力

我国西南部地区包括贵州、云南、四川、重庆等省区,在这片美丽富饶的土地上,聚居着众多的少数民族,如苗族、侗族、纳西族、藏族、羌族等。民族的多样性使得这一地区建筑文化的多样性尤为显著,在此土壤中孕育出的传统民居也显得异彩纷呈,具有独特的魅力,是我国民居建筑领域的一朵奇葩。西南民居不仅表现边远山区少数民族的精神和性格,而且我们从民居本身,还能够看出一个时期的文化背景与社会精神。因此,西南民居也是从另一个侧面体现中国建筑文化古老悠远和绚丽多姿的风貌,体现中华民族伟大的创造力和淳朴简洁、华美精巧的审美内涵。

西南地区如今保存下来的古城、村寨绝大多数散布在郊野乡村,其建筑通常被称为乡土建筑。乡土建筑不仅包括人们常说的“民居”,即民间住宅,而且还有种类繁多的民间公共建筑,如寺庙、祠堂、鼓楼、戏楼、寨门、书院、楼阁、风雨桥、宝塔等等。

西南民居因多山等原因,大部分村寨因受地理环境的影响,表现出共有的特征。首先,表现为依山建屋、临水筑楼,这是该地区村寨在选址修建时所遵循的原则。其次,西南村寨大多依山就势,高低参差,充分发挥竖向组合特点;村寨建筑一般沿等高走向自由分布;群体轮廓层次丰富,正侧交错。再者,村寨环境为自然旷野,或山岭叠峰,或碧水环绕,或丛林深幽,或水草丰美,体现西部山地建筑的环境风貌。

西南民居形态的产生与发展,是地域环境、历史、社会、文化等因素共同作用的结果。西南地区多山的地理因素,导致了交通不便,使得族和族之间联系较弱,不同地区和不同民族在文化、生活习俗上存在很大的差异性。这样的差异性也导致建筑风格的相异性,各自形成独具一格的民居建筑特征。

西南民居建造时都是在不同的自然条件下因地制宜、就地取材,民居建筑也因此形成了顺应天成、融合自然而又极具生态价值的风格特征。建筑形式的选定或建筑材料的选用都因其所处环境的自然条件而定,使得建筑与环境取得了均衡、统一、和谐的视觉效果,体现了一种自然、充满生命力的美,满足了人们心理上的要求和企盼,为人们所喜爱。

古民居总是给人以亲切感和沧桑感,早已与人们结下了不解之缘。笔者喜欢古民居或许是源于儿时的美好记忆,每当见到古镇或村寨中的古民居,总是压抑不住内心深处的激动和兴奋。于是无论是在炎热的夏日,还是在寒冷的冬天,经常独自行走在朝拜老房子的写生之路上。年复一年,日复一日——寻找并走访分布在全国各地的古城名镇及自然村落。笔者在2004年走访考察了重庆的白沙、中山、磁器口等古镇以及四川的福宝古镇、萝卜寨、桃坪羌寨、甘堡藏寨等;2005年考察了贵州黔东南的朗德上寨、西江苗寨、岜沙苗寨、小黄侗寨、肇兴侗寨、高增侗寨等;2007年考察了云南的丽江古城、束河古镇、宝山石头城、石鼓镇、香格里拉古城、尼西乡等乡镇与村寨。

如今,由于生活水平的提高,使得古民居逐渐被新房子淘汰并被人们遗忘,笔者总担心有一天古民居那种特有的时代氛围和文化及生活气息,都将一去不复返。笔者尝试用手中的画笔,来表达对古民居的眷恋之情;也想以此来感动别人,呼吁人们对古城镇、村寨的保护和对其价值的重新认识。



## 目录

一、重庆传统民居 .....	1	6.小黄侗寨 .....	60
1. 中山古镇 .....	2	7. 肇兴侗寨 .....	62
2. 白沙古镇 .....	3	8. 高增侗寨 .....	65
3. 磁器口 .....	5	四、云南传统民居 .....	70
二、四川传统民居 .....	7	1. 丽江古城 .....	70
1. 甘堡藏寨 .....	13	2. 束河古镇 .....	83
2. 桃坪羌寨 .....	18	3. 景洪 .....	90
3. 萝卜寨 .....	22	4. 尼西 .....	90
4. 福宝古镇 .....	24	5. 松赞林寺 .....	92
三、贵州传统民居 .....	27	6. 香格里拉古城 .....	94
1. 侗居内部空间要素 .....	29	7. 宝山石头城 .....	107
2. 侗居外部空间形态 .....	30	8. 石鼓镇 .....	108
3. 西江苗寨 .....	34	9. 和顺 .....	113
4. 朗德上寨 .....	49	作者简介	
5. 岜沙苗寨 .....	55	参考书目	

## 一、重庆传统民居

重庆市位于四川盆地东部，地处长江上游，东邻湖北、湖南，南接贵州，西靠四川，北连陕西。地形从南、北向长江河谷倾斜，起伏较大。西北和中部以丘陵、低山为主，处在我国中西部地区的结合部，是我国著名的山城。由于地势的缘故，重庆地区大部分民居建筑都需沿着河流或山坡依次建造。其民居形式便成了闻名遐迩的特色建筑——吊脚楼。

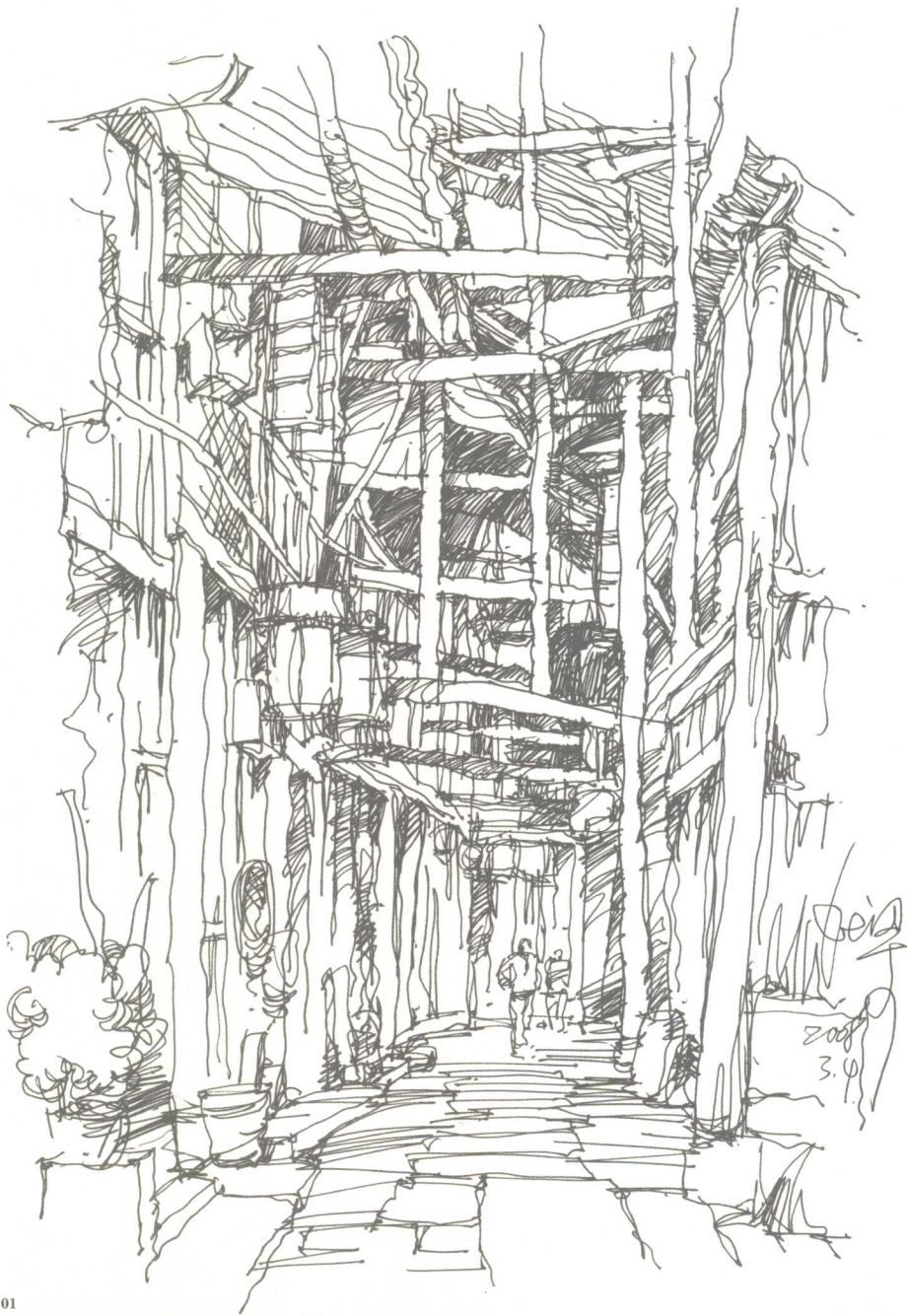
吊脚楼作为重庆地区独有的传统民居形式，最早可追溯到东汉以前。目前，重庆地区还保留着较多的吊脚楼民居群，具有与众不同的特色，“两头失路穿心店、三面临江吊脚楼”。背靠高山，面向江水，正是重庆吊脚楼的独到之处，是最美丽的地方，颇具西南地区民居特色。

吊脚楼作为重庆特色的巴渝民居已逐步形成了独特的吊脚楼文化，是重庆地区建筑中的一道美丽的风景线。

重庆及川东山区的大部分民居不注重朝向，依山崖而建，吊脚楼伸出很大，有的层层出挑，气魄宏大，雄伟异常。这种民居多为穿斗式木构架，悬山式屋顶前坡短、后坡长，多外廊，深出檐，造型空透轻盈。这里的人们在建造民居时善于利用地形，因势修造，不拘成法，依山傍水，错落有致，采用石、砖、木、竹等多种材料及多种设计手法。常常在同一住宅中，地平有数个等高线。住宅基地的退台有横向、有纵向，造成屋顶高低的配合，加上屋檐一般不高，绿影婆娑，润泽可悦，使人感到温适而明快。

重庆民居包含着极其丰富的建筑文化，门楼的装饰、窗格的变化及围护结构的美化等，最能体现这种文化内涵。这种文化与历史、人文等因素息息相关，不但表达了民居主人的文化品位、社会地位，同时也包含着人们的祈求和愿望以及在满足居住功能之外的某种追求。在使用多功能的天井、檐廊和巧妙设置的望楼等方面，有独到的处理手法，取得了独特的艺术效果，堪称重庆民居一绝。

01.重庆中山古镇街巷·夏克梁



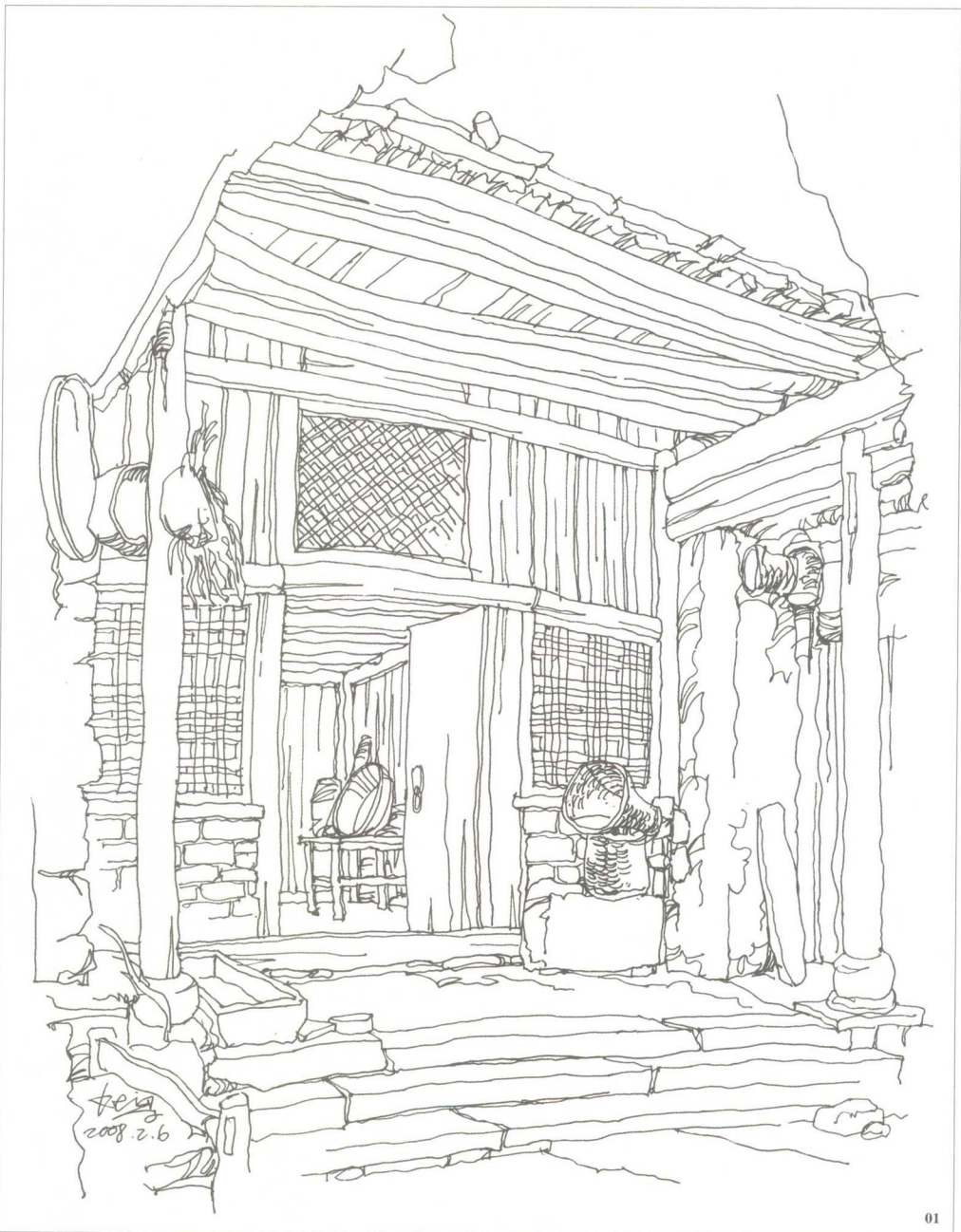
## 1. 中山古镇

中山镇俗称三合场，又名龙洞场，位于重庆市江津县境内，距重庆市区125公里。它地处川、渝、黔三省交界处，是重庆十大古镇之一，距今已有850余年历史。中山古镇是端庄质朴的民居古庄园、古寨、古堡、古寺庙、古桥、古墩等古建筑的集中地，包括以枣子坪庄园、龙塘庄园为代表的古庄园9处，以双峰寺为代表的古寺庙10余处，以朝天嘴古寨、大岩山古寨为代表的古寨古堡3处。古镇现居住有209户人家，背山临水，由龙洞、荒中坝、高升桥三条小街连接而成。

古镇有条老街自南向北，沿笋溪河一条龙延伸，纵向长1000多米，层层递进，共分八节，即江家码头、观音阁、万寿宫、水巷子、一人巷、卷洞桥、月亮坝、盐店头等；整条老街以青石板铺设的街面为轴，东西两排而走，街面3至5米不等。

街道两旁以清朝建筑为主，保存得非常完好。古镇的建筑为穿斗式木结构或穿斗式和台梁式混合结构，中为骑廊式过街亭建筑。建筑群巧妙利用三合场依山傍水的地形，灵活而经济地做成高低错落的台状地基，依靠河岸树木桩形成吊角楼式格局。建筑一般下层为铺面，楼上可住人，铺面开间做得较大，且易组合。民间传统的经营业如铁匠铺、中药铺、剃头铺等依然存在，铺门上几乎都挂了一盏纸糊的灯笼，有的做工精致考究，有的简单随意，有的经过风雨吹打已经残破零落，有的高悬门楣不改颜色……这些高悬的灯笼，也算是此地的一大特色。这一挂，也就挂出了古镇的风情几许。

整座古镇全系青色瓦片盖顶，红漆木板竹篾夹墙，圆柱承重，古朴凝重中透出原汁原味的巴渝人家风韵。古镇风雨场的过街建筑几乎都是能遮风避雨、不见天日的“封闭式”建筑，整条老街有雨不湿



鞋、有日不会晒、冬暖夏凉的特点。如此设计，充分考虑到了川东地区雨晴不定的特点，被专家誉为西南地区规模最大、保存最完好、最具有民族特色的古建筑群。

## 2. 白沙古镇

白沙古镇位于重庆西部，扼长江之要津，是万里长江上游的国家级第一深水良港，更是这一地区及江津西部的商贸中心和交通枢纽，是重庆市重点发展的中小城镇，素有“天府名镇”、“川东文化重镇”之盛誉。

白沙古镇临长江而居，并守候着古旧的码头。古镇保存下来一大片古风淳厚的古街老巷和旧屋、石板路、石器制品，连同斑驳颓然的吊角楼，构成了古镇的全部风貌。

白沙古镇众多民居随地形高低错落而巧妙布局，街巷、山石、绿化随机组合，曲折蜿蜒，空间上极富变化，景观上生动自然。

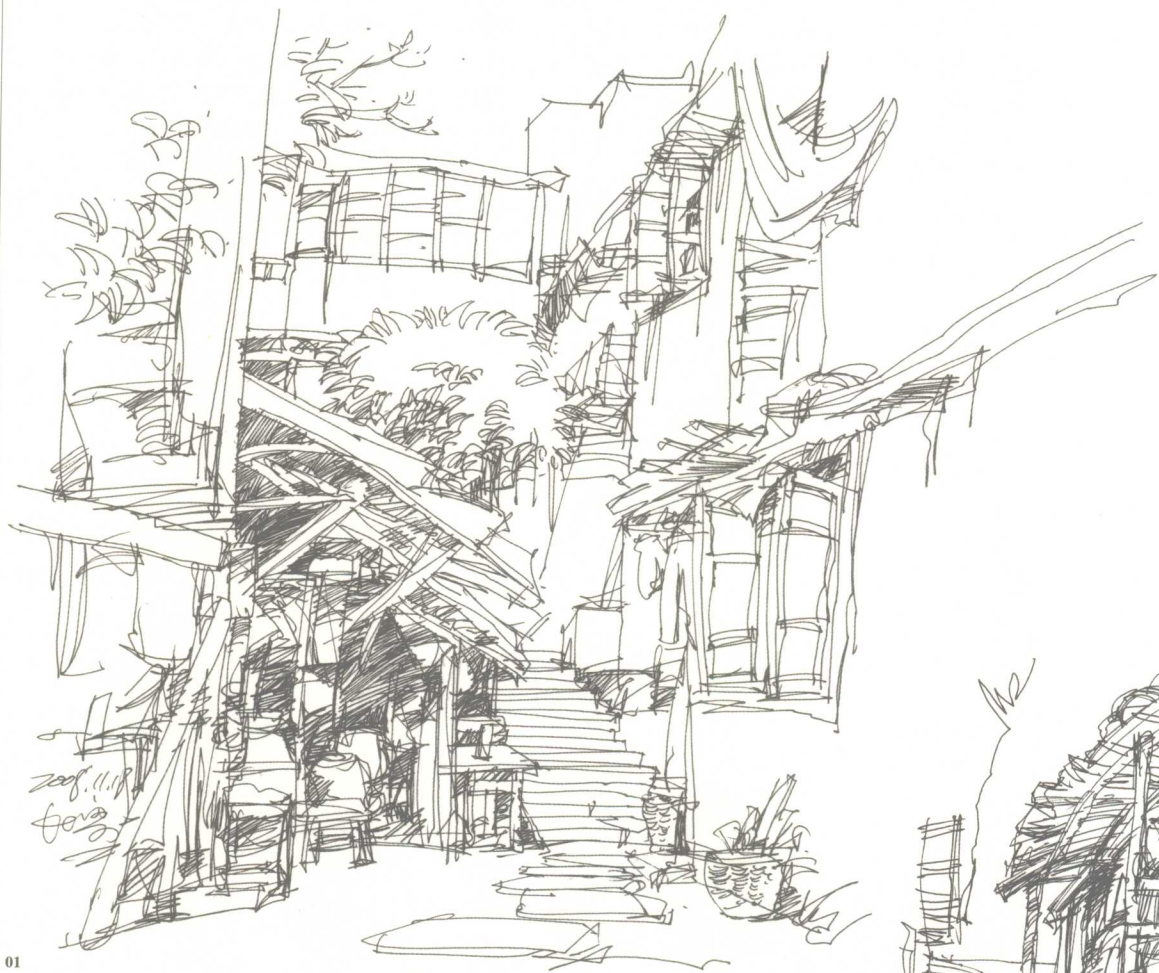
古镇中除了朴素、粗放的传统民居外，至今保留着众多古朴、厚重的寺庙和幽深、宁静的书院以及简练、新颖的西洋风格的洋楼。建筑风格一方面体现了移民文化的兼容并蓄和西洋文化的融入，另一方面又受巴渝地区民风影响，同时吸取了北方建筑和徽派建筑的特色，综合地反映在建筑风格上。这些不同风格的建筑有机地组合，既体现了历史的脉络，又结合得自然、和谐。



01.重庆中山古镇民居·夏克梁

02.重庆白沙古镇民居·夏克梁





01



02

### 3. 磁器口

磁器口古镇位于重庆城西14公里的嘉陵江畔，始建于宋咸平年间（998~1003年），在明朝已成了“白日里千人拱手，入夜来万盏明灯”的热闹繁华的水陆码头。清朝初年，因盛产和转运瓷器，而得名磁器口。

自明、清时期以来，磁器口古镇名扬巴蜀大地，是一个热闹非凡的水陆码头，为嘉陵江下游物资集散地。那经千年不变的浓郁淳朴的

古风，令其成为重庆江州古城的缩影和象征。

步入磁器口古镇，首先映入眼帘的是古色古香、高大雄伟的牌楼，大理石的横匾上凹刻“磁器口”三个楷体金字，令人感到浓郁的明清古风迎面飘荡而来。古镇磁器口有12条街巷，地面均由石板铺成。沿街店铺林立，大多是明清风格的建筑。一栋栋古色古香的灰瓦房，多为竹木结构，雕梁画栋，窗花户棂图案十分精美，自成一一道亮丽的风景线，让人仿佛回到了上世纪初的重庆城。

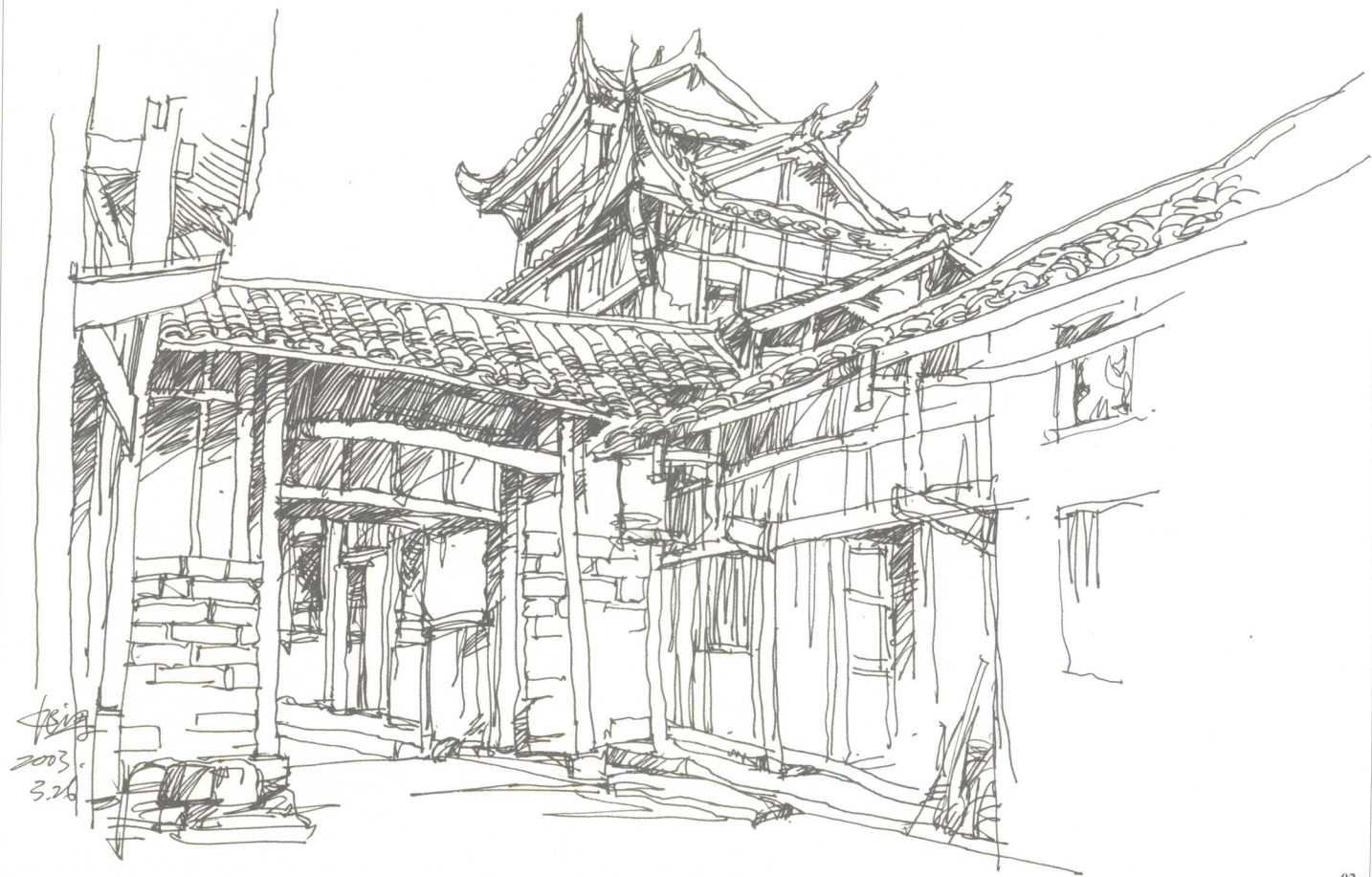




01

01.作者在四川考察

02、03.四川江油青林口民居·夏克梁



6

02

## 二、四川传统民居

四川位于我国的西南腹地，地处长江上游，省境东西跨1200余公里，地形复杂多样，有盆地、平原、丘陵、山地、高原等。四川省内的地貌东西迥然不同，大致以龙门山、大凉山为界，东部是四周群山环绕、中部相对低平、丘陵起伏的四川盆地，成都平原位于盆地西北隅。

民居的形式与地形有密切的关系。四川民居由于受地形、气候、材料、文化和经济的影响，在融汇南北的基础上自成一体，独具鲜明的地方特色。四川民居极其注意与环境的融合，其选址十分讲究，注重环境，巧妙利用自然地形，做到人、建筑、环境艺术的有机结合。村落大多依山临水，后高前低，层层拔高，虚实结合，错落有致，并用古林修竹、挖池堆石加以点化，使之具有特殊的韵味。建设就地取材，粗犷中透出轻巧与精致，既是观赏自然风光的好地方，又与大自

然的秀美景色十分谐调，外观朴实并与山野相融。

四川民居的平面布局灵活，空间变化有序。四川民居有明显的中轴线而又不受中轴线的束缚，体现着一种自由灵活的平面布局，打破了那种对称谨严的格局。利用曲轴、副轴，使建筑随地形蜿蜒多变，曲折迭进，宜左宜右，忽上忽下，充满自然情趣。空间大、中、小结合，层次丰富，有小中见大的效果。在封闭的院落中设敞厅、望楼，取得开敞而外实内虚的效果。室内外空间交融，善于利用室外空间，将建筑空间结合环境自由延伸，使人工建筑与自然环境相映增辉。

四川早期民居的主要类型为干栏式建筑，是我国现存最能体现原始巢居形态的民居建筑形式。干栏式建筑历史悠久，在远古时代是指以树干为栏的木阁楼。古有“依树积木，以居其上”之说，也就是史书上记载的“巢居”。干栏式建筑主要是指那种穿斗式木结构，底层架空

架空的吊脚楼，福宝古镇便是其中的代表。

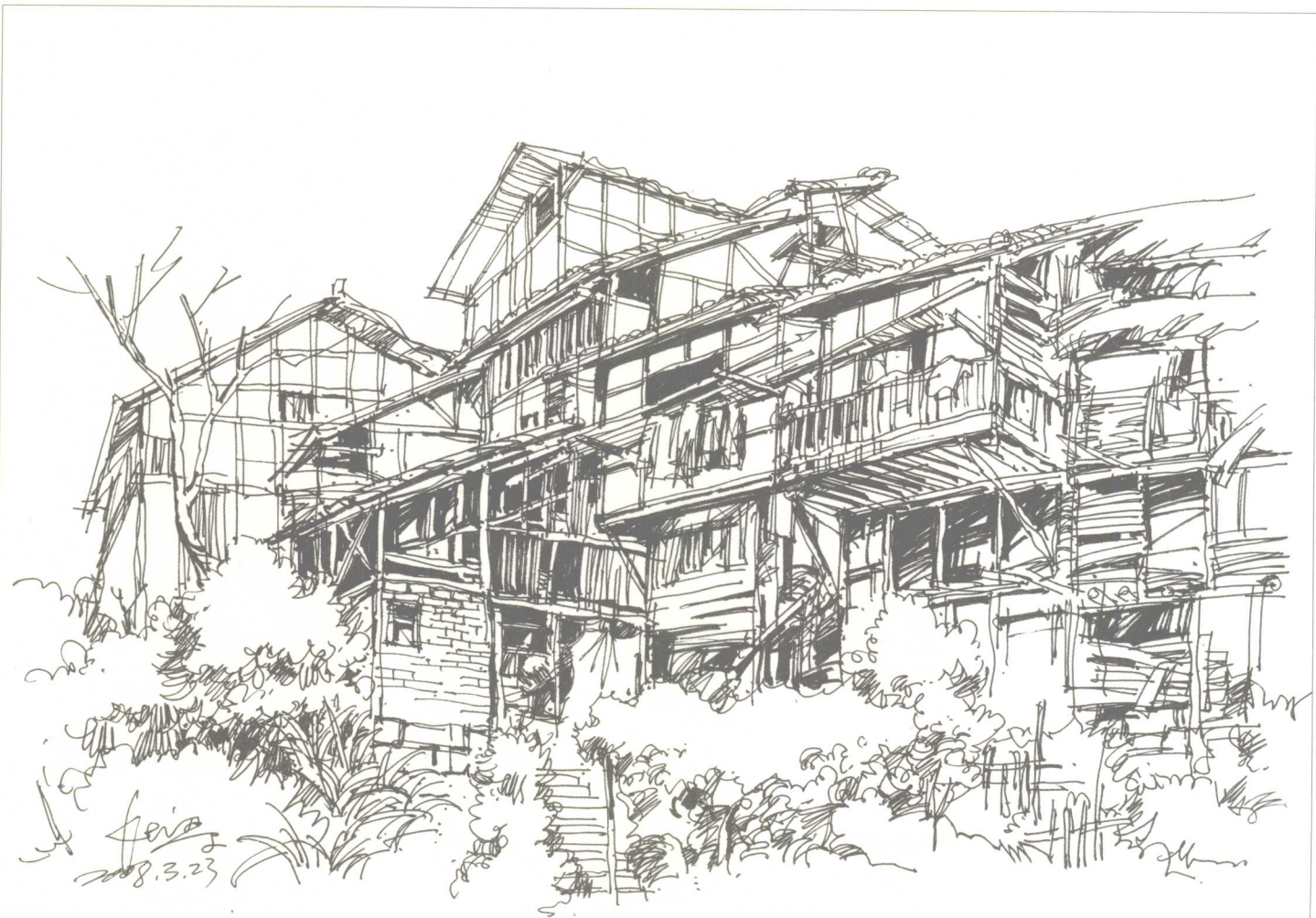


四川的山地、高原面积占总面积的一半以上，西北部是阿坝藏族羌族自治州和甘孜藏族自治州，属青藏高原的一部分，是一个山高、地广、人稀、气候多变的地方，这里聚居着众多藏族、羌族的同胞。在这些藏族、羌族的寨子中，最多的是利用险峻的地形聚居，其民居总体布局形态有如寨堡，十分独特，在兵荒马乱的旧时期是非常实用和有利的。因为它极具防御性，可以很好地保护区内人们的正常生活与生命安全，因而成为比较特殊的居住形式。

在这些依山式寨堡中，有按平行等高线布置的依山式，有随山势盘旋而上的盘绕式，也有按垂直等高线布置的爬梯式。其中爬梯式最为壮观，它往往是主街道以梯道为主，并一直随自然山坡而上，直达山顶，极具气势。

四川的藏区中有牧区和农区，由于自然环境不同，民居形式也大不一样。牧民因逐草而居，所以在草场居住基本以帐篷为主。而藏区的农区住宅大部分大都以寨聚居，寨与寨之间的距离近的只有一二百米，远的六七公里乃至几十公里。寨子的大小也不一样，小的三五家，大的几十家，也有个别一百家以上的。

四川藏族住宅的结构一般有两种体系，一种是墙承重的结构体系，还有一种是梁柱承重结构体系。但从建筑外观上看，都是土墙或石墙筑成的一个方形或长方形，只是里面不一样。藏族建筑的墙身是一体的，从基脚、基墙到墙身，逐层收分，所以建筑外观下大上小，十分自然。



01.四川江油青林口民居·夏克梁

02.四川安县民居·夏克梁

03.四川川南民居·夏克梁



02



03



藏族民居的平面较为方正，所以房子有点像方盒子。从外部造型上看，藏族民居都是平顶，屋面用泥土铺平，这样，平时还可以作为谷物晒场。民居一般为三层，室内采用木墙隔断，也常用井干式方法垒砌原木，十分朴拙自然。每层有木梯上下，下层为牲畜圈，中层住人。内设火塘，没有椅凳，也没有高桌，人们席地坐卧，围着火塘进餐、喝茶或闲谈。上层则多为经堂或库房。有些贫苦人家的住房只有两层，没有上层的经堂。

四川藏族民居还有个很大的特点，即多将厕所彼此错开，由于粪坑在屋外，与室内隔绝，所以室内没有臭味。在甘孜、道孚、理塘等地，出挑的厕所不是木头的，而是用墙包围，开设小窗口，这样还可以瞭望、射击，与碉楼的防御功能相近似。

- 01.四川甘溪民居·夏克梁  
02、03.四川剑阁老城区民居·夏克梁  
04.四川石麟镇民居·夏克梁





03



04



- 01.四川石麟镇民居·夏克梁  
 02.四川理县甘堡藏寨民居窗户·夏克梁  
 03.四川理县甘堡藏寨远眺·夏克梁



羌族是我国历史最悠久的民族之一。羌族原是游牧民族，东汉时期因屡次反抗而被政府镇压，因而从我国西北地区长途迁徙来到岷江上游，与藏族和平共处，过起了定居的生活。沿岷江而上，羌族主要分布在岷江上游的高兴地区。

四川的羌族也大多居住在高山上或半山腰，依山建于斜坡之上，均以石块垒砌而成，村寨大小视耕地多少而定。羌族民居也是方形的平顶房，墙壁多用石块砌成。由于没有藏族民居的那种门窗雨搭，加上没有藏族民居的那些出挑的廊子、厕所，所以与汉族平顶房较为接近。

羌族民居一般为三层，少数的仅两层。一般为底层养畜，中层住人，上层贮粮。建筑结构为混合型，有墙体承重的，也有梁柱承重的。但最上面的房顶屋檐出挑，构成房檐，这与藏居的封檐做法不相同。屋檐表面坚硬光滑，中部略高，这样便于排水。有的人家在屋面四周砌以矮的女儿墙，用小槽引水到外面，保证雨雪不漏。由于村寨大多位于山坡，每家没什么大的院落，房顶就起到了院落的功能，晒粮食、晒衣物，编织、聊天等活动都在房顶。