

WAGUO WEIQI MINGSHOU MINGJU SHANGXI

# 外国围棋



## 名手名局赏析

沙舟 编著



湖北科学技术出版社

WAGUO WEIQI MINGSHOU MINGJU SHANGXI

# 外国围棋

名手名局赏析

沙舟 编著

湖北科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

外国围棋名手名局赏析/沙舟编著.——武汉:湖北科学技术出版社,2005.1  
ISBN 7-5352-3320-1

I. 外… II. 沙… III. 围棋——对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 134514 号

## 外国围棋名手名局赏析

©沙舟 编著

责任编辑:刘虹 谭学军

封面设计:戴旻

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:87679468

地址:武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座 12—14 层

邮编:430070

印刷:武汉大学出版社印刷总厂

邮编:430015

850 毫米×1168 毫米 32 开 11.25 印张

260 千字

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:0 001—4 000

ISBN 7-5352-3320-1/G·835

定价:18.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

## 遍地英雄下夕烟（卷首语）

沙舟（刘骆生）

经过一段时间的努力，《外国围棋名人名局欣赏》也将和读者见面了，颇有点丑媳妇怕见公婆的忐忑不安。

写这部分内容时，原想资料充实会好写一些，谁知道大有大的难处，选谁不选谁，成了难以定夺的事情。日本在 20 世纪 80 年代末以前，可以说是世界上围棋水平最高的国家，包括中国聂卫平和韩国曹熏铉在内的许多中韩职业棋手还都处于向日本棋手学习的阶段，那时能赢个日本超一流棋手简直比在自己国内得了冠军都荣耀。但是，可以说弹指一挥间的功夫，中国和韩国就赶上来了。日本反而落在了后面，所以如何选择日本棋手进入本书就更是为难的事情。

历史总是承袭的，任何时代都有时代的代表人物，都在他所处的那个时代留下了自己的印迹，都为那个时代做出了自己的独特贡献。而这个印迹和贡献会在历史长河的冲刷下，变得更加珍贵。

日本古代棋手当然要选一部分，不光要写出他们的为人处事，还要写出他们的棋艺生涯，不可缺少的还有他们的实战对局，三者缺一不可。有的人只知其名，资料目前难收集，只好暂时空缺。日本现当代棋手，比较难选择，光木谷实门下就有许许多多日本各大赛里拿冠军的人，但是，又不可能把他们全选进来。

经过反复的考虑和广泛地征求意见，综合各方面的看法，只好把古代的秀荣、现代的雁金准一、前田陈尔、岩本熏、赖越宪作、高川格等舍掉；当代的大竹英雄、加藤正夫、小林光一、依田纪基、小林觉等和林海峰、赵治勋也不是差多少，书总有篇幅和字数的限制，只好割爱，实在是无可奈何的事情。

韩国的几位是目前世界上最厉害的，但是不管怎么说，他们和日本的吴清源、木谷实等人相比是学生辈的人物，自然要放在他们之后出现。韩国历史上有影响的棋手现存资料较少，也就暂时不入选了。

王立诚是台湾出生的，现在已经加入日本国籍，把他收入国内棋手的行列不合适，做为日本棋手入选。

2 总之现在世界上有名棋手和有特色有代表性的棋局不下千局，又不可能全选进来，只好择其最具特色的来欣赏了。

在本书写作过程中，得到了以下朋友的大力支持和帮助，他们是吴玉林、程晓流、刘月如、刘鏞生，龚雯奕等，在此向他们表示感谢。

## 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 丈和与天下无类妙手.....     | 1   |
| 秀策流——棋圣桑原秀策 .....  | 16  |
| 十八世本因坊村濂秀甫 .....   | 37  |
| 不败的名人——秀哉 .....    | 47  |
| 围棋大国手吴清源 .....     | 80  |
| 宝刀不老的桥本宇太郎.....    | 108 |
| 无冕之王木谷实.....       | 126 |
| “剃刀”般的坂田荣男 .....   | 145 |
| 前五十手天下无敌的藤泽秀行..... | 165 |
| “常青树”林海峰 .....     | 180 |
| 棋坛斗士赵治勋.....       | 199 |
| 天马行空武宫正树.....      | 222 |
| 围棋皇帝曹熏铉.....       | 241 |
| 云中泰山李昌镐.....       | 266 |
| 业余棋手的榜样刘昌赫.....    | 292 |
| 三段的世界冠军李世石.....    | 308 |
| 一剑封喉——崔哲瀚.....     | 324 |
| 生龙活虎王立诚.....       | 337 |

## 丈和与天下无类妙手

丈和（1787~1847），日本棋手，本姓户谷，又姓葛野，幼名松之助，生于日本信州水内郡。少年时就来到了本因坊门下，拜十一世本因坊元丈为老师。十六岁入段，1819年被立为本因坊迹目。与幻庵因硕多次争战。1827年十一世本因坊元丈隐居，丈和继承本因坊位。1828年升为八段。此时，日本棋坛各门各派涌现了不手高手，纷争不止，主要的角色还有安井仙知、幻庵因硕、十一世林元美等，都垂涎着棋所的位子，直至1831年由官方确定棋所的新领导人，那就是丈和。此前，棋所一职是赛出来的，谁的棋厉害谁当。丈和没有和别人赛一赛就当上了，其他各家自然不服气，又因此引发了许多重大的围棋事件。

1839年立丈策为本因坊家迹目，同年丈和引退。他的棋艺水平被公认超过了元丈，算路精确，日本棋界称他为“后圣”，著有《国技观光》、《收枰精思》等，他的著名弟子是很有名的日本棋手秀和。

日本的文化、文政年间，日本棋界再次繁花似锦，各家各门派名手辈出，出现了一个新的鼎盛时期。

元丈之后，沉寂了一段时间的本因坊家，终于出了一个把日本围棋界弄了个天翻地覆的人物，他就是十二世本因坊丈和。丈和一出，日本棋坛就此再没有平静过。

据传：丈和进了本因坊家门以后，在坊门里平平庸庸没有什么出色的地方，直到二十岁还仅是个初段，连元丈都认为即使将来他也不会有什么大的出息，也就不怎么搭理他。过了二十岁生日的丈和，自我感觉棋力有了提高，便向元丈提出晋升为二段的

请求。

元丈笑了笑回答道：“你如果能赢得了住在出羽的长坂猪之助，我就给你三段免状，如何？”

长坂是安井门下的人，比起井上和本因坊两家实力明显要弱一些，这年的棋力不过就是个二段。丈和一听只要赢了他就可以升为三段，不禁大喜过望，认为是件轻而易举的事情，高高兴兴地回到房间，收拾了行囊兴冲冲地前去挑战。

这一去来来回回隔了不少的日子，回来之后，就好像换了一个丈和，棋力突飞猛进，没有几天竟然连元丈都让不动他二子了。真的是“士别三日当刮目相看”，不仅元丈吃惊，其他门下棋手也都大惑不解，都不明白怎么忽然之间丈和就有了如此神速的进步。几次向丈和询问，丈和都笑而不答，只是说，你们去问元丈老师啊。

元丈答道：我原来估算丈和是下不过长坂猪之助的，丈和肯定是先输了几局以后，才翻过身来的，但是，他的棋好像是经过了高人指点，一下子明白了不少，你们设法把他的经过了解明白，肯定会有所受益。

门下众人都长棋心切，各自掏出了一些私房钱请丈和赴宴。酒过三巡，禁不住大家地苦苦哀求，丈和才说出了原委。

“我走了三天三夜来到了出羽，找到了长坂猪之助，他听说我只要赢了他我就可以升为三段，马上来了兴头。等一交手，他的眼睛都冒绿光，一着狠过一着，竟然连赢了我三局，我心想再不能输了啊，要不连初段的免状都得让老师给收了回去。棋是没有办法再下了，我就连夜三十六计走为上，告辞都没告辞。

我人生地不熟，来到一处古木参天，阴森凄凉的地方，正害怕间，忽见密林深处隐约跳动着如豆的灯火，连忙奔去，得到应允，入到屋内，房间不大，清雅异常，文房四宝，一应俱全，更



难得是见一文枰摆在书桌上。房内一老者笑道：‘客官连夜赶路请先用餐吧。’

我也毫不客气，不大工夫，饭菜吃了个干干净净。吃饱了，我的双眼直钩钩盯着棋盘，心想好歹我也是本因坊门的弟子，他虽然摆有围棋，但肯定不会是我的对手，下没有什么意思，正思索间，听那老者道：‘我与你有段棋缘，指导你一局，你先摆上四个子。’

我丈和哪受过这样的气，心想道：就是老师元丈也只能让我三子，他竟要让我四子！但是，转而一想，既然投宿他家，姑且陪他玩玩，就摆上了四个子。大约下了七八十手，那老者喝道：‘棋都死光了还走什么？’我一时还没有看清楚，正发楞。老者道：连棋的死活都不知道，还下什么棋！说着，便将棋盘棋子迎头扔了过来……”

听到这里，众人面面相觑，不知后面还有什么更奇怪的事情，忙问：“你就没有把和那老者下的棋记下来？”

丈和说：“我也很奇怪的，你说我是做梦吧，但是那盘棋我确实能复出来；说不是做梦吧，我后来怎么也找不到那老先生了……”

这时有人拿来棋具，大家复盘仔细研究，果然全盘黑方没有一块活棋。丈和接着说：“我已经把那老者的着法，默记于心，不时细细揣摩，现在真的在思路有了很大不同。等我再回去找长坂下棋，立马就杀得他片甲不留。”

事实上并不可能有什么仙人指点，不过是丈和知道用功以后，棋力在有了一定积累后产生了顿悟，有了飞跃。遇仙一事不过是“日有所思，夜有所梦”，和中国的梦笔生花是一回事。

但是，自此，大家对丈和不免有了几分敬意，总感觉他身上有股仙气和与众不同的地方。

一天，有个叫米藏的人，在江户很有些名气。是乡下棋界赌博的高手。他完全靠自学，据传可以同专业五段一试高低，他忽然提出向本因坊家挑战。

这对本因坊家来说是件很麻烦事，获胜，不会为本因坊家长脸；输了，成为天下人的笑柄——竟然输给乡下的业余棋手！到底让谁上场？既不可能让掌门人上，但也不能是棋力不行的。因为棋界高手关山仙太夫认为：米藏的棋算路非常出色，从来不按正统棋法行棋，自成一派，是一位难得的强五段。所以元丈还真要费番思量。

“丈和最稳妥呀！其他人还真的让人不放心啊。”有人向元丈推荐了丈和。丈和这时 33 岁，段位虽是七段，但大家都暗暗认为其实力已在八段之上。这场对局结果是丈和费了很大的劲才将米藏制服了。

丈和一生里干的大事情就是争到了名人棋所的位子。文化、文政年间，由于元丈、知得旗鼓相当，二人又相待以诚，不肯蝇营狗苟，干见不得人的事情，名人棋所的位子就一直空着。这给丈和留下了一个绝好的机会。丈和当上坊门迹目后，自然开始动当棋所的念头。尤其在争棋中战胜知得后，威名远播，对棋所就更当仁不让了。但是，由于棋所有许多实际利益，其他人自然不肯善罢甘休，很快就出现了竞争对手，井上家的十一世幻庵因硕，他与本因坊元丈、安井知得、本因坊秀和一起，被当时棋界誉为“棋坛四哲”。结果年轻些的幻庵因硕在玩弄权术方面还不是丈和的对手。丈和明修栈道、暗渡陈仓，加之以假为真，言而无信，唇枪舌剑，丈和都技高一筹分别让幻庵、知得等人上了当，他借机当上了棋所。

极为恼火的幻庵为了把丈和从棋所位子上拉下来，一直没有放弃努力，而是苦苦等待着时机。在朝臣松平周防守主办的棋会

上，幻庵让其弟子赤星因彻与丈和对局，企图在棋上赢了丈和后，让丈和的地位不稳，从而引出了一场围棋史上非常有名的争棋，这局决定丈和是否能够稳居棋所宝座的决战，由于丈和在劣势情况下下出了三步被称为“天下无类妙手”的妙手而获胜。此局后，虽然当初争当棋所的手段有些不光彩，但是，丈和的棋艺当时雄居天下第一已经没有什么可争辩的，对他用手段当上棋所一事也就不再有什么非议。

天保10年（1839年），丈和把掌门的权力传给了自己的学生丈策，就告老隐退了。同年还宣布立秀和为丈策的后嗣。丈策是位书呆子，围棋水平不堪一提。然而，秀和却是一位刚满19岁就高居七段位的杰出青年。

幻庵因硕早就等待着丈和退位的那一天，等丈和退位的消息一宣布，他马上提出当名人棋所的要求。围绕着名人棋所位子，本因坊同井上两大门派再次展开了你死我活的争斗。

事情经过，《围棋见闻志》有详细记载。引用如下：

“丈和隐退移居到本所相生町的住宿不久，十一世井上因硕便提出了当棋所的要求。原则上天下只能有一位名人，如果隐居也没有什么关系。丈和预见到上述情况，等到因硕提出名人要求时，只需让嗣子秀和向其争棋挑战就能加以阻止。据说丈和隐退是基于这种考虑的，去官府与官员交涉这类事情，一概交给丈策去完成。丈策雄辩善书，具有冠之棋界的博学多识，必定会万无一失的。”

“秀和这年21岁（天保11年，虚岁）执黑棋的话极少落后于对手，正等待着比赛的机会。因硕清楚地知道秀和的棋力，明白自己去下争棋很不易获胜的，因而，他想方设法争取不战而达到自己的目的。幕府掌权已有时日，暮气渐重，规章松弛，正是行贿走后门大行其道的时候。因硕在接受了以前失败的教训后，

已经变成了老谋深算的人物，如何拉关系走门子轻车熟路，从棋界同行到官府官员，他都分别送去了很多钱财。”

世态如此，丈策公关虽然还有一套，但也没有在交涉中取得预期效果。这时反而有官员对丈策说：不用再下争棋了，那么紧张有什么好处，当初的争棋已经送了赤星因彻的命，现在要和平解决棋所的问题，就先让因硕当名人棋所怎么样？

棋所的归属对本因坊家来讲可以说性命悠关，岂能善罢甘休。丈策为了保住棋所落在本因坊家，一下跪倒在地上，说：“如果不答应用争棋来决定棋所的话，我就一辈子不起来了。”由于这个要求不过分也是情理之中的事情，官方没有办法，只好下达了旨意：由井上家和本因坊家用争棋来决定。关于争棋的具体情况，丈策的日记有详细的记载：

“天保10年末，对于因硕提出的棋所要求，本因坊家以及其他派别都想申请与因硕较量技艺。但是到11年6月，各派又要我推选一人来进行对局，我就和林元美、林柏荣商量后，指名秀和为本因坊家的代表。与因硕结盟的安井算知（俊哲）却说，本因坊家应该让掌门人丈策而不是秀和来下争棋。因硕则放出话来说，要下的话就要授秀和定先。这条件也是本因坊家不可能接受的。不久，官方又下来了指示：‘我们请示了朝臣水野越前守阁下，决定让你们进行比赛。局数为4盘，限两个月内弈完；应该及早地在自宅（官宿）开始比赛。’”

实际上因硕只下了第一盘就中止了争棋，他知道自己不是秀和的对手，与其下了争棋输掉，还不如收回当棋所的要求。关于棋所的事情在丈和的运筹安排下，本因坊家再次挫败了幻庵因硕的挑战，也是丈和在退隐后对本因坊家的又一重大贡献。

## 本因坊丈和的名局

因彻吐血局（亦称：丈和三妙手之局）

本因坊丈和（白） 赤星因彻（黑）

1835 年弈于日本

本因坊传位到第十二世丈和手里时，发生了一件在日本围棋历史上很有影响的事情。丈和运用种种谋略，在天保二年（1831），继元丈之后没有经过什么重大的比赛就登上了名人棋所的宝座。安井家的掌门人知得和井上家的掌门人十一世幻庵因硕，虽然对于不经过比赛就想当然地得到了名人棋所的位子气愤得要命。由于正式的任命已经公告，所以尽管有许多不合理之处，木已成舟，知道公开地反对是无济于事的。安井家的知得年纪大了，门下弟子又没有好手，很快就心静如水。只是生性本来就不老实安分的幻庵因硕，觉得这实在是欺人太甚，心不甘服，便谋划了先在棋盘上打败丈和，然后再颠覆丈和名人棋所地位的行动方案。幻庵的行动计划经过了四年的努力，终于使幕府元老中最有势力的松平周防守同意在他的官邸举行一次“名手大会”。先吃饭然后再决高低，由于松平周防守是朝臣，丈和是不能不出席这次聚会的。他虽然事先知道是场“鸿门宴”，但是作为棋坛的最高首领那有怕下棋的道理。一场事关两家谁执掌日本围棋大权的决战在 1835 年 7 月慢慢地揭开了战幕。

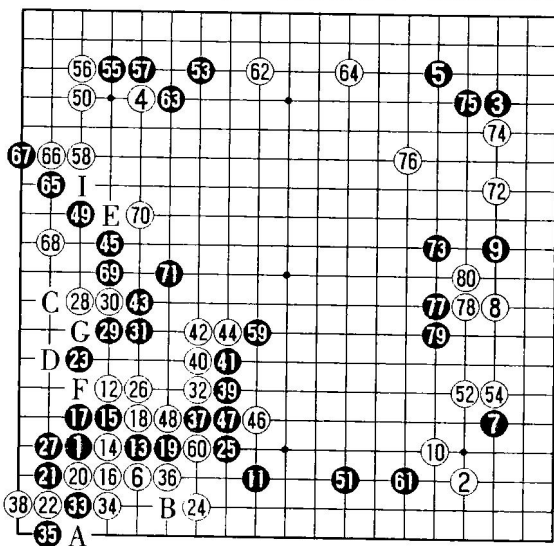
比赛之前，井上家也经过了一番精密的设想，原本是幻庵因硕亲自出马和丈和下一盘。考虑再三，感觉事关重大，当了名人棋所是有俸禄的，估量后感觉自己没有很大把握，便决定让得意弟子赤星因彻出战。

赤星因彻（1810~1835），原名千太郎，生于肥厚。11 岁入

井上家拜幻庵为师。1827 年升为三段，改名为因彻，成为井上家最堪重任的青年高手，承受幻庵嫡传棋艺，下这盘棋时才 26 岁，棋力头衔为七段实际上已经具有八段实力。幻庵在没有决定谁上阵时和爱徒因彻对弈数局，结果因彻四战四胜，幻庵遂决定派赤星因彻顶替自己上场。

这么场重大的比赛，丈和如果输了，那么他的名人资格自然有了问题，棋所一职当然无法再继续下去；如果因彻输了，那么幻庵就注定要称臣一辈子；影响之大，压力之重，不言而喻。谁知道本来赤星因彻很好的局势，由于丈和下出了日本史称“古今无类之妙手”的第 70 步棋，局势急转直下，最后认输。赤星因彻终局时大口吐血难止，局后不久，赤星因彻殒命，演出了一场千古绝唱。

当时丈和 49 岁，身躯肥大，浓眉大眼，非常强悍的样子；



第一谱 (1—80)

赤星因彻才 26 岁，因过度紧张脸色苍白，神情有些恍惚，每时每刻都在苦思冥想，所以一脸的苦相，表情非常严肃，二人对施一礼后对局开始。

请看第一谱 (1—80)：

黑 1、3 是井上家的得意开局手法，以下至黑

11 是正常布局。

白 12, 早早地, 丈和就拿出自己研究多年的杀手铜来——大斜, 本因坊家的独门武器。丈和出世之前, 大斜的手法不曾露过面, 现在日本棋士一般都认为大斜创自丈和。大斜号称千变, 可以说是步步陷阱, 着着罗网。因彻的老师幻庵自从和本因坊家不和以后, 早对此定式细加研究, 下过一番苦功, 所以赤星因彻并不惧怕。

白 28 一般是在黑 31 位处跳, 黑方跟着在 28 位跳, 白方再于 41 位处大飞, 是比较心平气和的下法。白 28 早早就逼了过来, 是丈和更极端的手法, 也是丈和棋风的体现, 愿意拼抢得更凶恶些。

黑 21 扳、23 跳出、到黑 27 都是井上家研究的成果, 黑 33 更是井上家巧妙的手筋。可说是因彻的得意之着, 白 34 如 A 位打则黑有 B 位跨的手段。

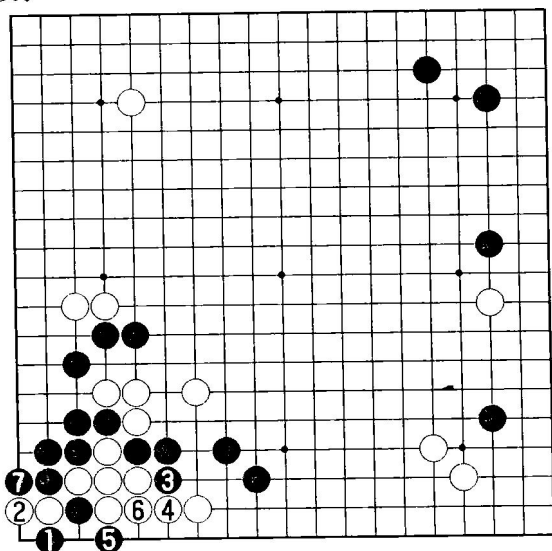
白 36 只好如此, 如在 38 位长出——

请看参考图

1:

黑 1(实战中的黑 35)打, 白 2 如图长的话, 黑 3 冲, 白 4 非挡不可, 黑 5 打, 白 6 接, 黑 7 再打是黑方的无忧劫, 白方不行。

因为白 36 要



参考图 1

补一手和黑 37 交换，使黑方后面有了黑 39 的扳，到黑 43，白 38 虽然得了几目棋的实利，但是黑棋走到 39 和 41 显然大势有利。

当时旁观者议论纷纷，一致认为白方局势不利。丈和的徒弟宫重丈策虽也在和其他井上家的人下比赛棋，但对老师的对局至为关怀，时时斜目窥视，照他的想法也认为老师不利。但是，看到老师丈和面情上神色自若，一时还想不明白为什么。

当天，下至黑 59 以后就打挂了，其余四局也同时休战，约好后天接着再战。

丈和回到家，徒弟们纷纷上前问长问短。一向刚愎自用的丈和，是不承认自己有错着的，对大斜变化的利弊如何，他说，“白棋可以像实战一样的下法下”。

复盘至 44 拐头时，他的另一位徒弟土屋恒太郎“哎哟”了一声。此人后来是很有名的第十四世本因坊秀和。

秀和不慌不忙地说：“老师，你在拐 44 之前，应当先在 C 位立一手，逼黑 D 位补，然后再于 44 位拐。以后，黑 45 时白棋可于 49 位跳出。”

丈和一生不服人，但今番却连连点头。很明显，白 C 位立时，黑不能不在 D 位应，否则白以后 F 位冲，有了 G 位的挤断，就可打劫杀黑棋。

到了第三天一上场，赤星因彻就下出了问题手——黑 61 竟在下边拆一，实在是不知能有什么好处。此着棋如在 63 位虎，使白棋在上边没有适合的落子之处，上方的空将来可以围，兼有威胁左上白角之后续手段，可谓上策；如马上在 73 位关起或在上边补一手，呼应全局保全右上一带的模样，不失为中策。如实战中的拆一，虽对右下角未来的出着有好处，但是眼下却犯了落子接近厚势之大忌，不明白当前的大势重心所在，下出的着乃是

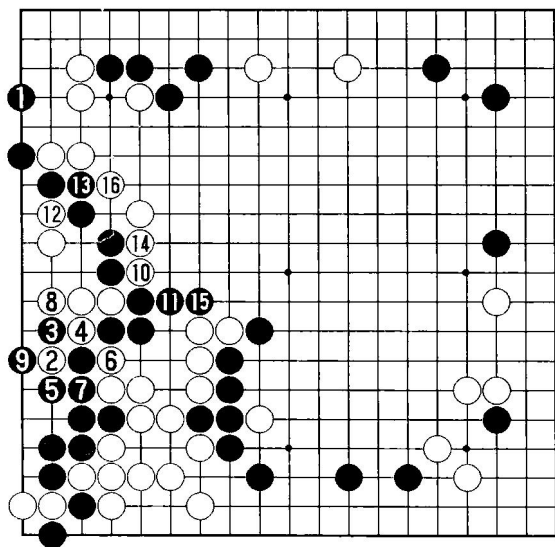


下下策。打挂的两天，因彻只想出如此问题手，真是不可理解也难以置信。

白 62、64 立即侵入上边为必然。黑 65、67 赤星因彻原以为是绝对先手，然后可以抢到 73 位关起，这样的局面还是黑棋优势。不料丈和鬼斧神工，竟走出一歩任何人都想不到的妙手——白 68，顿使因彻为之一愣。黑 69 不能不应，如不应很容易就让白棋在黑空里活出一块棋来。

白 70 又是非凡之妙着，这手棋被日本棋史称之为“古今无类之妙着”。假如黑 71 不补的话——

请看参考图 2：



参考图 2

黑 71 不补，而在图中一位跳的话，好处是既可以破白方的空，又可以延气。但是，白 2 以下是活棋的好手，黑 3 拼死去杀白棋，以下为双方必然，到白 16 紧气，黑棋反被杀。