

上海服饰·时尚评论丛书

随风起舞

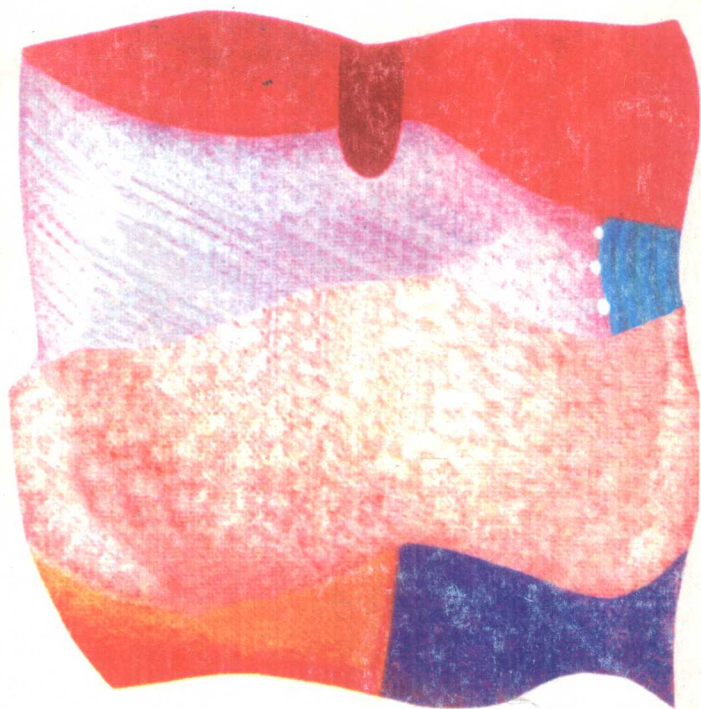
S

UI

FENG

QI

WU



王陵著

上海科学技术出版社

随风起舞

上海科学技术出版社

上海服饰·时尚评论丛书



王陵 著

随风起舞

王陵 著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟市第六印刷厂印刷

开本 32 开 787 × 1092 1/32 印张 5 字数 108 000

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—3 000

ISBN 7-5323-4933-0/TS · 422

定价: 12.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,

请向本社出版科联系调换



目 录

物质之光

以花为衣	2
挡不住的风情	4
期待“比基尼”	6
拒绝皮衣	8
梦幻天使	10
遗失的四季	12
尴尬的细节	14
紫色	16
物质之光	18
透过眼镜看	20
领带与女人：谁颠覆谁？	22
厚底鞋：一个问题	24

在上帝的花园里

逛街	28
购物	30
美人如梦	32
在上帝的花园里	35
美丽的误区	37
在一切梦想之上	39
上海女人	41
做一个温暖的女人	43

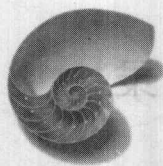
我们的城市

安静的空间	46
关于春天	48
我们的城市	50
电视游戏	52
声音的陷阱	54
真实的夜晚	56
都市生活	58
寂静之声	60
速食时代	62
纸衣裳	64



用一个家来安排它们

脆弱的器皿	68
隐秘的城堡	70
浮光掠影	72
柔软的慰藉	74
未经修饰的墙	76
被遗忘的花朵	79
用一个家来安排它们	82
房间与风景	85



地图上的翅膀

风景在别处	88
奔跑的姿势	90
迷失	94
在阳光下晕眩	96
沿着神秘之手的牵引	99
寻找一个理由	102
地图上的翅膀	105

歌唱的动机

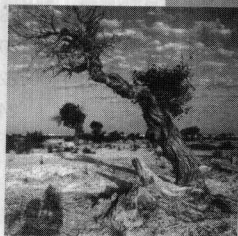
歌唱的动机	108
为妞妞们的童年怀念	110
兰波是谁?	112
生活开始的地方	114
题目	116
你在看什么?	118

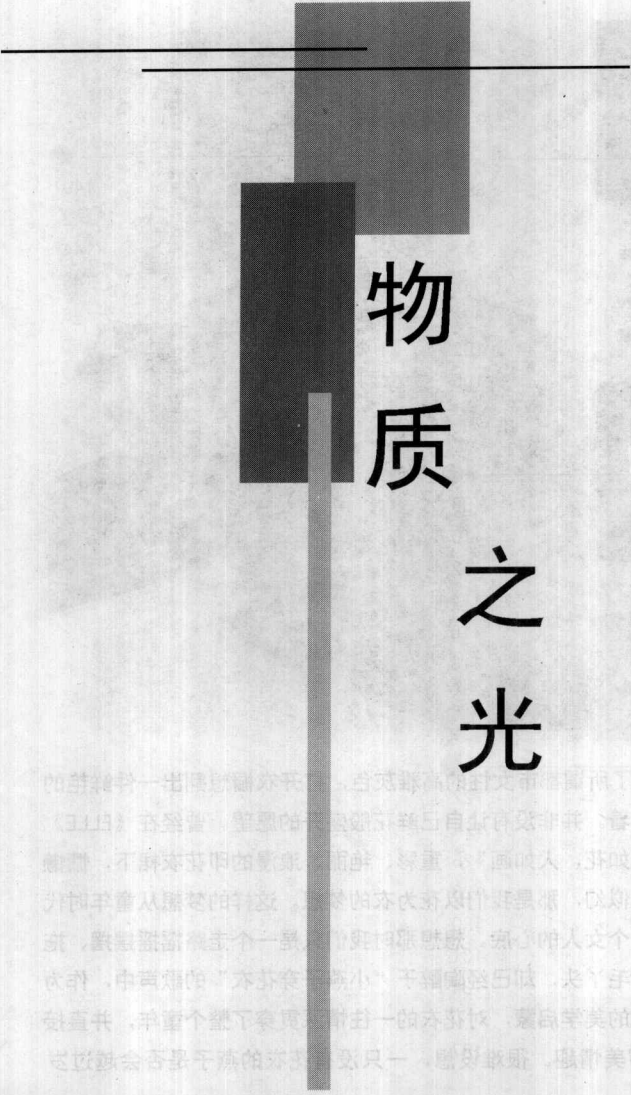
爱的维生素

男人的气味	122
已婚男人	124
倾斜的搁架	126
爱的维生素	128
禁忌的力量	130
纤维素手	131
飞翔在爱的天空	134
什么是“重要”的	
什么是“小事”?	137

在记忆后面

快乐旅程	140
无忧的天空	142
在记忆后面	144
昔日重来	146
琴声如诉	148
随风起舞	150
女同学	152





物质 之光

以 花 为 衣



有时，穿厌了所谓都市女性的高雅灰色，打开衣橱想翻出一件鲜艳的衣裙，却遍寻无着。并非没有让自己鲜花般盛开的愿望。曾经在《ELLE》上看到一辑“衣如花，人如画”，重彩、艳丽、浪漫的印花衣裙下，慵慵懒貌的女郎如真似幻，那是我们以花为衣的梦想。这样的梦想从童年时代起就深藏在每一个女人的心底。想想那时我们只是一个走路摇摇摆摆、拖着清水鼻涕的黄毛丫头，却已经陶醉于“小燕子穿花衣”的歌声中，作为我们受到的最初的美学启蒙，对花衣的一往情深贯穿了整个童年，并直接引导着我们的审美情趣。很难设想，一只没有花衣的燕子是否会越过岁

月的阻隔在我们的心里飞来飞去，但那歌声的确唱出了人们天性中对花的热爱。以花为衣，是我们对美的最原始质朴的理解。

一直不明白，在古玩市场上看到的那么多美丽的花样和图案，我们的设计师就算抄抄也足够了，而陶瓷店里卖的却永远是恶俗低劣的工艺品，想买一只好看点的碗也要跑遍全城。布也一样，新的面料层出不穷，那些稀奇古怪富于想象力的名字，除了把我这种一窍不通的人懵得晕头转向之外，并没有给我带来更多的喜悦。流行情报里那些好听又好看的色彩和花样永远只是在时尚杂志上绚烂着，一经我们设计师的神奇手指，就通通变了调，等成匹成捆地搬到柜台上，就像历经风尘的女子，早已找不到当初依窗遐思的清纯模样了。大大小小的布料店一家家逛过去，堆积如山的布匹里，色彩艳丽、花样繁复些的，要么低俗刺目，招摇得似乎深怕人人都是色盲，要么含混得像邻家小狗不慎踢翻了颜料桶、弄得一地的杂乱肮脏。有时想想低调色系大行其道未毕不是一件好事，至少使我们逃避了选择的困惑，也减少了公众视线的污染和刺激。要想从一大堆眼花缭乱之间发现真正灿烂而美丽的花色，就如同在一群庸脂俗粉里找到倾心恋慕的良家女子，实在是可遇而不可求。

曾经在一家精品屋里看到一种小县城才有的印花土布，浓郁明朗的色彩，热烈奔放的花朵，仿佛空气中都能闻到鲜花的芬芳。虽然被标上翻了几倍的价格，却仍然令时髦女子趋之若鹜。我们对花衣的渴望和匮乏之间存在着一个巨大的空白，等待着设计师用灵性的画笔来点染。

这样的等待是需要耐心的。看看布料店里铺天盖地的仍然是令人沮丧的花色，我们也许只好无可奈何地继续高雅地灰下去。



挡不住 的风情

撑着油布伞在雨巷彷徨的青衣长衫
的身影和精巧的杭州绸伞下的玲珑女子
已成为中国古典意趣的象
征，只在制作
精美的广告和

MTV中出现。那样的油
布伞，我们也是撑过的，它的
厚重而粗拙足以抵挡暴雨的侵袭，
却与现代都市的繁华和喧嚣格格
不入。杭州绸伞则恰恰相反，它
纤细的伞骨和彩绘的伞面精美细
腻，却经不住风吹雨打，只有
晴朗的日子在阳光下款款而
行。过于粗糙或精美的东西
可以入诗入画，在日常生活
中却留下缺憾。

各种尼龙雨伞的出现
正好弥补了这一点。从
乌鸦鸦的一片黑色到五
彩缤纷的花卉图案，从
长柄雨伞到可以折
叠的自动伞，我
们对伞的期望终
于得到满足，无
论是瓢泼的雨夜还
是炎热的夏日，这
样的伞都可以陪伴我
们安然走过。我们无
法忘怀一把雪地上的

红伞，无法忘怀春雨中那把蓝底白花的伞下悄悄开始的爱情。在漫长的旅行中，我们打开箱子，看见母亲藏在箱底的一把折叠伞，就会想起亲人的祝福和牵挂。我们曾经以为这是最好的选择。

而厌倦依然如期而至。在这个服装的流行年年花样翻新的年代，我们衣橱里的色彩让自己都眼花缭乱，相形之下，尼龙伞在我们的视线中已经盘桓良久。这样的厌倦腐蚀了我们对伞的热情，使伞从诗意的云端跌落凡尘。当越来越多的自行车龙头上挂着尼龙花伞穿行在这座城市的大街小巷，当现代的爱情故事都已躲进空调房间不需要再用伞来遮掩，我们有理由宣告，一个伞的浪漫时代已经结束了。除了实际的功用之外，伞还能带给我们更多的想象吗？

今年的怀旧之风让我们不再感到失落，新出现的镂空蕾丝花伞尽可以满足女性心中潜藏的渴望优雅的淑女风范。精致的伞柄和繁复的面料虽然使其价格不菲，但与盛夏阳光下触目皆是的尼龙花伞相比，也算物有所值。不过，这份阳光下的浪漫风情在有雨的的日子里只能束之高阁。

所以，塑料透明伞的流行并非偶然，而与同样流行的合成衣料搭配，其前卫意识和现代气息正符合女孩子们追逐时尚的心情。她们闪亮的青春永远是流行的先锋，透明的心喜欢雨中弥漫的忧伤。在各种色彩的透明伞下，女孩子们肩上的透明背包和脚上的PVC休闲鞋，成为城市最迷人的风景。

当然，对大多数普通人来说，伞还远不足以成为奢侈品。但我们毕竟已经开始明白，伞也绝非身外之物。当我们勇敢地舍弃了脚上的雨靴，不愿再拥有一个狼狈不堪的雨季，我们又怎么能够无视手中那一把与美丽衣裙毫不相称的伞？虽然柜台里图案新颖、花色绚丽的尼龙伞给我们提供了更多选择的机会，但要想按照自己的心愿撑出一个和谐的空间，也许还需要耐心等待。

然而，这并不妨碍我们再度燃起对伞的热情，并试图创造出全新的形象，让伞的浪漫时代在我们的身上延续，成为未来的经典。

期待「比基尼」



今夏泳装最值得关注的是流行元素的引入，莱卡与各种化纤或棉交织出的新型面料更富有弹性与舒适感，果绿、粉蓝和缤纷的花卉图案与流行色彩遥相呼应，而纤细的吊带、边饰低胸、腹部裁剪出的大块镂空几何图形，又和都市里越露越多的肌肤暗自契合。我们不能不感受到时尚的巨大冲击力，它塞满了我们衣橱里的每一个角落，试图占领我们日常生活中的每一块领地。

但时尚评论家们仍然有理由感到失望。在短、小、露、透的夏装趋势之中，他们曾经满怀信心预言的“比基尼”又在哪里？尽管时尚杂志上身穿“比基尼”的金发模特一而再，再而三地在碧海蓝天下炫耀着性感，可我们的内衣柜台上卖得最火的还是单件泳衣，水上乐园的人造沙滩上和嬉水池里，“比基尼”女郎更是寥寥无几。

这使得“比基尼”成为一个饶有趣味的话题。话题之一是女性的审美能力。对大多数中国女性来说，“比基尼”之所以令她们望而止步，是因为穿着者需要的不仅仅是勇气，还要有玲珑浮凸的身材，而后者通常比前者更加重要。一

具行走在阳光下近似裸露的躯体美丽与否，是不需要借助于他人的目光就可以自我判断的，从这一点上说，我们不能不欣赏女性们的自知之明，肯定她们并不缺乏基本的审美能力。不过，当她们披挂整齐重新出现在都市的街头时，我们无法理解这种审美能力究竟是如何消失得无影无踪的，那些短裙下粗壮的大腿，裸露的瘦骨伶仃的背脊，染得焦黄的蓬乱头发下菜色的脸，无情地嘲笑着我们被迷惑的双眼。当女性天性中的审美能力被时尚所左右，我们又怎能相信她们对待生活的态度不被欲望所扭曲？

话题之二，是我们究竟以什么样的名义来接受一件事物？通常的回答是：流行或时尚。事实上，远在我们熟悉流行或时尚这些词之前，“比基尼”已经存在，并已成为泳装的经典。这种两件套的泳装和单件泳装一样，不过是泳装的另一种形式，设计师们的匠心在于面料、花色、款式的变化。因此，当女性们开始热衷于巴黎最新的时装情报，以此作为流行或时尚的标准，她们就很难找到一个借口，令“比基尼”不大行其道。她们在內衣柜台上诱人的“比基尼”前徘徊良久，最终买回家的还是单件泳装。有时想想，我们错过的20世纪30年代、50年代、70年代都一一轮回，只有“比基尼”，仍被遗漏。这显然与巴黎的时装设计师无关，是我们自己的设计师和时尚评论家的责任。真不知，中国的女性们什么时候才能把“比基尼”作为泳装的一种选择呢？

这样的话题相对于泳装的轻薄而言可能有些过分沉重了。回过头来想想，凭什么就此断言“比基尼”不会出现在我们的生活中呢？毕竟夏天才刚刚开始，一切美好的愿望都可以留在期待之中。



拒 绝 皮 衣



虽然我始终难以理解人们对皮衣的热情，但并没有坚决地拒绝过。在我看来，一件皮衣可以满足人们各个层面的欲望：讲究实惠的，可以找到保暖；讲究身份的，可以找到价高。在经历了这么多年对于从众心理的反叛之后，皮衣仍然能够使各种消费群体变得目

标一致，怎么说也有着它的道理。只是每当冬季来临，走在都市的街头放眼望去，仿佛走进了一场盛大的皮衣博览会，我对皮衣的渴望总是被厌倦消解。

于是，我只能选择逃避。

更极端也更个人化的感觉则来自陈。

陈是一个休闲服装品牌的南京推广部经理，那年冬天，因为一次采访，我们约在南京大学旁边的“天水雅集”见面。屋内的暖气开得很足，宽敞的玻璃窗外冬日的萧瑟离我们十分遥远。陈的椅背上搭着他的粗花呢大衣，一条棕色的羊毛围巾

不经意地垂在上面。采访内容本来与皮衣无关，只是因为注意到陈穿的不是男人们制服般统一的皮衣，就聊到了这个话题。陈毫不留情地嘲讽皮衣为“懒人的衣服”，让我哑然失笑。

按理说，陈的职业属于四处奔波的那一种，一件皮衣对他来说倒是合适的选择。但陈不肯。他说他并非有着动物保护主义者的崇高理想，只是宁愿用买一件皮衣的钱买上几件不同款式、色彩的毛呢大衣、棉茄克甚至羽绒服，给已够单调、乏味的冬季增添一些变化的乐趣。他喜欢这种变化的感觉，不愿让自己过一个草率敷衍的冬天。

陈说，他拒绝皮衣还有另一个理由，“你闻过皮衣晒在阳光下的那股臭烘烘的味道吗？皮衣是不能晒的。棉或呢就不同，在冬日的阳光下晒过以后，穿在身上的温暖与柔软，以及散发出的阳光的清香，是穿皮衣的人无缘享受的。”

那天，我们聊了很久，出门的时候，天色已近黄昏。像所有都市中为生而忙碌的人一样，陈身上的BP机早已响个不停。我们只能匆匆告别。在下班拥挤的车流中。穿着皮衣的人们行色匆匆。我不知道在这座都市里，还有多少人，尤其是男人，有陈这样的耐心？

不知道下一次见到陈会是什么时候，不知道他是否还穿着他的粗花呢大衣，不知道他对皮衣的拒绝是否还在。毕竟，对于躲在空调房间里变得越来越娇气的都市人来说，的确是越来越懒得过冬天了。

梦幻天使



常常觉得毛衣比其他任何时装更接近婚姻的本质。我们最初对毛衣的要求不就是温暖和舒适吗？当然，我们早已不满足于这样的婚姻了，如同我们不满足于那些由母亲们一针一线织出的细密、厚实的毛衣。我们还向往婚姻要激情、要自由，所以，毛衣也不可逃遁地跌进时装变化莫测的陷阱里。

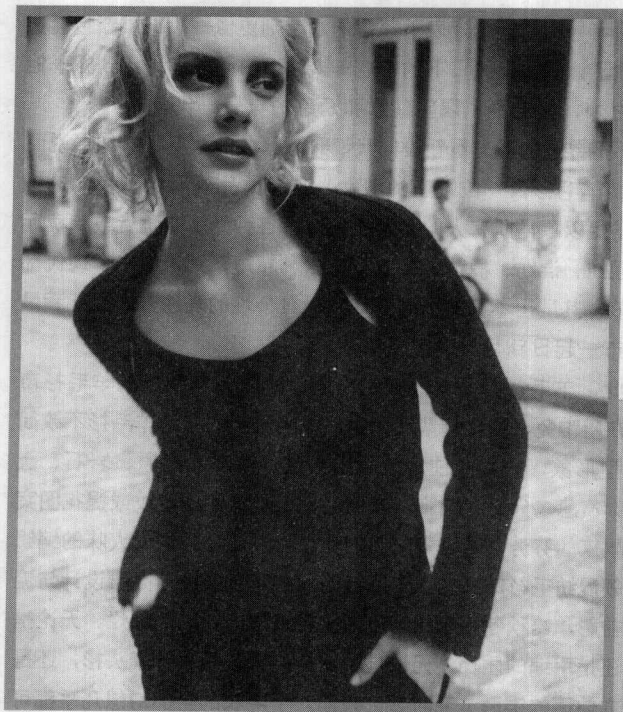
从此，我们越来越心神不定、越来越眼花缭乱。我们曾经以怎样喜悦的心情迎接大小柜台上铺天盖地而来的各式羊毛衫？可转眼间，羊绒衫、牛绒衫已经成为都市的时尚新贵。只是，前者轻柔细腻的质地犹如爱情，而且是必须付出太多又用心太多的那一种，并不是每个人都能够或

愿意拥有的；后者平实单调的外表下蕴含的温暖则更像一段被重新包装过的旧式婚姻，除了让感叹世风日下的中老年人终于心平气和地找到属于他们的情感归宿之外，打动不了渴望新鲜和诱惑的年轻一代。

我们不能不把寻觅的目光重新投向我们熟悉已久的羊毛衫。如果说商厦柜台里的精纺羊毛衫像一位端庄的淑女，其温柔品质所给予我们的细心、妥贴的呵护足以赢得所有人的喜爱，那么，各种品牌专卖店或专卖厅里精彩纷呈的粗纺、混纺、提花、条纹、宽松、超短，则恰似一个现代都市里的新潮女孩，其层出不穷的风格变幻、极具个性的表达方式更能满足我们和这座城市一起日新月异的感情需求。

正因为如此，羊毛衫并不曾被我们冷落。静观今年秋冬的羊毛衫市场，重复虽然在所难免，变化却悄然而生。休闲风格的粗纺羊毛衫不改简单、宽松的典型形象，一如既往地散发出天空、海洋、高原、岩石、土地、森林的清新气息，只是在前胸、衣摆、袖口处的编织罗纹或提花图案则似一缕隐隐飘来的芬芳，暗合着时装的女性化潮流。强调女人味的编织细密的紧身高领混纺毛衫却又加入了鲜艳明丽的彩色条纹，高腰设计与流行的短裙相得益彰，给秋冬萧瑟的都市街头带来阳光跃动的灿烂。无论是机织的精巧，还是手编的质朴，无论是最简洁的素色四平针套头衫，还是最新颖的富于立体感的锥形羊毛时装，我们对于毛衣的全部幻想几乎都可以在羊毛衫上找到。

这样的结论也许为时过早，如同我们说我们对于婚姻的全部幻想可以在某一个女人身上找到——哪怕这个女人是梦幻天使，但这并不妨碍我们对羊毛衫依然满怀热情，就像我们对历久弥新的婚姻依然满怀希望。



遗失的四季

曾经我们相信，每一个季节的存在自有它的深意。

服饰也不例外。在炎热的夏季，我们迷恋于丝绸的光滑所带来的清凉；在寒冷的冬天，我们纵然无缘于裘皮的奢华，却有温暖的棉衣陪伴。记得中学时代，为了在5月初夏微熏的阳光下享受裙裾轻扬的快乐，班里的女生们总是要约了再约，好容易鼓起的勇气常常被偶尔吹过的一缕风、飘落的一阵雨带走。

但我们现在还能这样说吗？

我们已经难以服装的长短和厚薄来作季节的风向标了。我们概念里象征温暖的红色不再只属于冬季；“黑色吸热不宜在夏天穿着”的教条