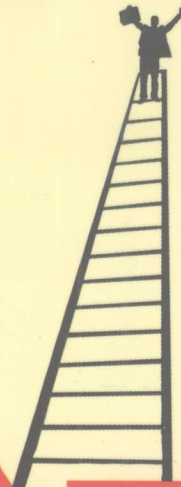


李楠 / 主编



走向成功 捷径的秘诀

ZOUXIANG CHENGGONG JIEJING DE MIUE

“古来成大业者，无不为学之冠。”学习是成功的一块基石，同时也是一个艰苦的过程，成功固然要靠自己，然而学习前人的成功经验，不失为一个简洁的明智之举。

吉林大学出版社

李楠 / 主编



走向成功 捷径的秘诀

ZOUXIANG CHENGGONG JIEJING DE MIUE

“古来成大业者，无不为学之冠。”学习是成功的一块基石，同时也是一个艰苦的过程，成功固然要靠自己，然而学习前人的成功经验，不失为一个简洁的明智之举。

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走向成功捷径的秘诀 / 李楠主编. — 长春: 吉林大学出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5601-4134-3

I. 走… II. 李… III. 成功心理学—通俗读物 IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 016712 号

走向成功捷径的秘诀

主 编	李 楠
责任编辑	王世林
封面设计	圣泽文化
出版发行	吉林大学出版社 电话 0431-88499826
地 址	吉林省长春市明德路 412 号 邮编 130021
经 销	全国新华书店
印 刷	北京业和印务有限公司
开 本	710 × 1000 毫米 1/16
印 张	16.5
字 数	270 千字
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号	ISBN 978-7-5601-4134-3
定 价	29.80 元

目 录



第一章 笃学不倦乃成功之基石

一、智者成功有道	2
(一) 孔子劝学	2
(二) 师旷喻学	3
(三) 黄霸惜学	4
(四) 羲之苦学	4
(五) 丹溪求学	5
(六) 钝学累功	6
(七) 百折不挠	7
(八) 刨根问底	8
(九) “韦编三绝”	9
(十) 择师有道	10
(十一) 读书破万卷	10
(十二) “凿壁借光”	11
(十三) 融会贯通	12
(十四) 学无止境	12
(十五) 锲而不舍	13
(十六) 力学笃行	14

目 录

(十七)厚积薄发	15
(十八)好学敏求	17
(十九)悬梁刺股	20
(二十)囊萤映雪	21
二、将学习融入生活	22
(一)熙宁变法	22
(二)刘晏佐政	24
(三)郭隗喻马	30
(四)邹忌“谈琴”	31
(十五)哈默创业	33
(十三)杨氏创业	38

第二章 浑圆玲珑乃成功之要道

一、历史篇	43
(一)馭上有方	43
(二)察言观色	51
(三)自我保护	53
(四)知人善任	54
(五)木秀于林 风必摧之	56
(六)果行其事	59
(七)利用矛盾	61
(八)心思缜密	63
(九)以德报怨	65
(十)变通之术	66
(十一)中庸之道	68
(十二)独树一帜	69
(十三)巧得人心	70
(十四)笑对人生	71

目 录

(十五)适时自荐	76
(十六)明哲保身	77
(十七)创造时机	78
(十八)知己知彼	79
(十九)利用舆论	80
(二十)听取他言	81
(二十一)把握时机	81
(二十二)揣测人心	83
(二十三)逢场作戏	84
(二十四)巧于掩饰	85
(二十五)礼贤下士	88
(二十六)伟人只有在远处才发光	91
(二十七)君子之交淡如水 小人之交甘若醴	92
(二十八)把“镇定”作为壮胆酒	94
二、生活篇	97
(一)自我反思	97
(二)换位思考	99
(三)适时的转开自己的脸	102
(四)巧设“第三者”	104
(五)重视他人	106
(六)谦恭处世	109
(七)“顺着毛摸”	111
(八)放下身段	114
(九)赞美的艺术	116
(十)批评的艺术	120
(十一)道歉的艺术	124
(十一)吵架的艺术	128
(十二)面对误解	131
(十三)以诚待人	133

目 录

第三章 礼行天下乃成功之华衣

一、人际关系 处事之本	135
(一)处理好人际关系 办事情事半功倍	135
(二)人际关系的几种类型	136
(三)掌握人际关系的技巧	138
二、处理之法 力求得当	140
(一)免谈其所不知	140
(二)选择话题	141
(三)用爱去交流	143
(四)言语得体	145
(五)知己知彼	147
(六)和睦相处	151
(七)谦恭待人	155
(八)尊重他人	157
(九)展现自己	161
(十)交往禁忌	168
(十一)体态语言的运用	169
(十二)兼顾“次要者”	176
(十三)不揭人之“短”	176
(十四)无言的微笑	178
(十五)变说教为说服	179

第四章 放正心态乃成功之佐助

一、给自己注入新基因	182
(一)独处的时候请微笑	182
(二)轮椅上的“超人”	185
(三)钻出“牛角尖”	187

目 录

(四)给自己减减压·····	191
(五)放下心中那块“石头”·····	192
(六)人生的“自助餐”·····	194
(七)幸福只是一只鸡腿·····	195
(八)走自己的路让别人说去吧·····	197
(九)鸡窝里也会有雄鹰·····	199
(十)生气的时候跑三圈·····	200
(十一)跨越生活小障碍·····	201
(十二)适时的把耳朵堵上·····	203
(十三)拷贝成功人士·····	203
三、成功的天敌·····	205
(一)缺乏目标·····	205
(二)未能记录·····	205
(三)时常更改目标·····	206
(四)不愿意对自己负责·····	206
(五)不能立刻行动·····	207
(六)自我设限·····	207
(七)不愿意努力工作·····	208
(八)误交损友·····	208
(九)时间管理不当·····	209
(十一)目标一定要具体化·····	210
(十二)缺乏运用潜意识力量·····	210
(十三)自暴自弃·····	211
(十四)虚荣心·····	213
(十五)掉以轻心·····	215
(十六)骄 傲·····	215
四、成功挚友·····	216
(一)自我激励·····	216
(二)笑面冷落·····	219
(三)乐 观·····	223
(五)坚 持·····	230

目 录

(六)自 信.....	230
(七)好习惯.....	232
(八)克 制.....	233
(九)摆脱自卑.....	234
(十)模 仿.....	236
(十一)认真努力.....	241
五、不可不知	243
(一)青年必须尝试的 30 件事	243
(二)心理定律.....	245
(三)诸葛孔明 教子十课.....	246
(四)成熟人格六要素.....	248
(五)心理困境自救法.....	250
(六)如何培养积极的心态.....	251
(十)三十五个好习惯.....	254

第一章 笃学不倦乃 成功之基石

“古来成大业者，无不学之冠。”学习是成功的一块基石，同时也是一个艰苦的过程，成功固然要靠自己，然而学习前人的成功经验，不失为一个简洁的明智之举。

一、智者成功有道

(一) 孔子劝学

子路是孔子的学生，也是孔子学生中的“七十二贤”之一，以勇武刚直，擅长治政而著名。但他在刚刚见到孔子的时候，根本不知道学习的重要性。

孔子见子路来见他，以为他是为求学而来的，所以迎头便问：“你爱好什么？”子路没弄清楚孔子的意思，贸然回答：“我爱好长剑。”孔子摇了摇头，说：“我问的不是这个。我是说，你是一个有能力的人，假如再加上勤学好问，成就将不可限量。”子路理直气壮地说：“南山上的竹子，本来就直挺挺的，用不着矫正。把竹子砍来当箭用，可以射穿犀革。由此看来，本质好就行了，做学问有什么用呢？”

孔子进一步解答道：“不错，砍了竹子，是可以当箭用的。但如果在它的一端束上羽毛，在另一端装上金属的箭头，并且磨得十分锋利。难道不会射得更加深入吗？”

子路听了，恭恭敬敬地行了个礼，说：“我十分愿意接受你的教育！”孔子是我国古代的圣贤，他的儒家思想影响着千百年来中国人的思维方式，在中华传统美德里儒家思想占有的比重是最大的。子路认为自己已经是很厉害了，不用再学习任何东西了，然而子路的这种观点本身就是错误的。“人无完人”，每个人都自己的优点和缺点、长处和短处，我们学习的目的就是要取其优点补我缺点、取其长处补我短

处,这样才能够让其为我所用,以达成功。孔子仅用了一个例子就说明了一个道理,这是一种很高深的语言艺术,也是值得学习的地方。

(二)师旷喻学

师旷是春秋时期晋国的乐师。他虽然是个双目失明的人,却依旧热爱学习,在音乐方面的造诣很深。

有一天,晋平公问师旷:“我70岁了,很想学习,恐怕已经太晚了吧?”师旷反问道:“既然晚了,为什么不点起蜡烛呢?”晋平公听后,认为他答非所问,很气愤。

师旷解释说:“我这个瞎了眼的臣子哪里敢跟君王开玩笑呢?我听人说过:‘少年时代热爱学习,好像旭日东升,光芒万丈;壮年时代热爱学习,好像烈日当空,火焰夺目;到了老年,才下决心学习,那就好像晚上点起蜡烛’。”晋平公听了,点头称赞道:“你说得真好!”

师旷的例子其实是很大胆的,万一惹得晋平公不高兴,就有可能丢了性命。但是这个例子举得非常恰当,他的意思是说无论你到了什么时候、什么年龄,只要还有学习的愿望,都是值得提倡的、表扬的。“学无止境”,知识的海洋是无边无际的,再高深的学者也不是全能的,也有他不知道的知识,这不足为奇,但是我们还得坚持不懈的去学习,因为只有这样我们才能接近成功的目标。“世界上没有完美,但努力可以接近完美”说的就是这个道理。

所以“活到老,学到老”不是一句空话,要我们坚持、努力,付诸实践,这样才能离成功更进一步。

(三) 黄霸惜学

汉武帝时,大臣夏侯胜因为力谏汉武帝颁布诏书,宣扬战功而落个“诽谤”先帝的罪名,被关进监狱。黄霸因为赞成夏侯胜意见,也被关了起来。黄霸爬到夏侯胜的面前,说:“我愿拜您为师,请您给我讲讲《尚书》吧。”

“唉,”夏侯胜叹息一声,说:“我俩犯的是死罪,活不了几天啦!还学什么《尚书》!”黄霸指着沿墙根移动的阳光说:“早上听了有益的道理,晚上死了也可以。这不是叫抓紧时间学习吗?您就收了我这个学生吧!”

夏侯胜听了十分感动,就开始教黄霸学《尚书》。一晃三年过去了,黄霸学业大进。当他俩被赦免出狱时,黄霸成了一位对《尚书》研究有很高造诣的人。

这个故事讲的是学习不分什么时间,只要有机会就要学习。黄霸都变成将死之人了,还不放弃这个学习的机会,这是何等的爱学之人啊!我们现代社会缺乏的不正是这种精神吗?现在学习条件不知道要比以前好多少倍,人们都可以坐在高楼大厦安安静静学习,风吹不到、雨淋不着,然而就是这么好的学习条件,有的人还不珍惜,浪费资源。这不是要比当年的黄霸要好多倍吗?何况还没有到像黄霸一样面临死亡的威胁吧!黄霸要面对死刑的威胁尚能如此,我们呢?

(四) 羲之苦学

晋代大书法家王羲之,七岁时就跟书法家卫夫人学习书法,他练字十分刻苦,随时随地都在练,有时用手指在衣服上练,有时在月光下的池边悬肘练,有时候在地上拾起一个小棍就练,直到玉兔西下。就这样,王羲之终于练成了,他的《兰亭集序》被称为“天下第一行书”,而王羲之本人也被后世尊为“书圣”。

相传当年王羲之在绍兴兰亭临池学书,苦练了二十年,由于经常在池里洗笔刷砚,竟把池里的水染黑了。有一次儿子王献之问他写字的秘诀,他指着家里的十八口水缸说:“学字的秘诀就在这十八口缸里面,你把十八口缸里的水写完,自然就知

道写字的秘诀了。”

王献之听后，果然照父亲的话开始练习。他先挑来了十八缸水，放在院子里面，然后准备好笔墨纸砚，开始练习。练完后他就用水缸里的水来清洗毛笔。就这样久而久之，慢慢的十八缸水全都变成了乌黑乌黑的，根本看不见一点水的样子了。这时候他认为是该他露一手的时候了，于是，王献之找到了他的父亲王羲之，并当着父亲的面写起字来，一挥而就，洒脱自如，写罢，父亲王羲之非常高兴，并鼓励儿子说：“你以后可以成为一个书法大家。”

自此，王献之更加勤奋练字，终于王献之也成了著名的书法家。父子二人在书法史上并称“二王”，其作品流传千古，为后世临摹的楷模！正是由于王献之的“墨染十八缸水”的刻苦努力，才有了后来的成就、传世的美名。

（五）丹溪求学

元朝的医学家朱丹溪，小时候因为家里穷读不起书，就在私塾的窗口偷偷地“听”，没有书就向人家去借。由于他不怕困难，困难不但没有阻碍他求学，而且使他从小就养成了战胜各种困难的本领。

四十一岁那年，他离开家乡来到杭州。听说罗知悌医术高明，就去登门求教。罗知悌思想保守，不肯把医术传授给别人。朱丹溪一连去了十几次，罗知悌都不肯收他为徒。可是朱丹溪百折不回。三年后的一个大雨倾盆的早晨，他又到罗知悌家求教。罗知悌终为他的求学精神所感动，收他为门下的惟一的学生。他继承了罗氏之学并有所发挥，行医时往往药到病除。但他并未满足，接着又拜苏州名医葛可久为师，学习针灸医术。由于他经多见广，精益求精，终成一代名医。

这是一个成功者努力奋斗的事迹，许多成功人士都是这么打拼过来的，安逸的生活中不可能出现什么丰功伟绩。虽然朱丹溪小时候家里很穷，买不起书，但是他有一颗求知的心，上不起学就在私塾的窗口偷“听”，没有书读就向人家去借，我想有这样的求知欲望的人，没有不成功的那天，就看你是不是肯努力了。而贫困造就了他不怕艰苦，战胜困难的性格，这是很重要的。每一个成功人士都是毅力坚强，不畏艰辛的典范。这也是成功必备的条件之一。

(六) 钝学累功

清代著名的学者章学诚,他小时候很愚钝,尤其是记忆力很差,在私塾里读书时,每天读百把字的一段文章都感到很吃力,更不要说背诵较长的古文了。但是他并不灰心,坚持从早到晚,孜孜不倦地勤读。他读书很仔细并有所取舍,每当读到不满意或者有疑问的地方,就记下来,写了一本本学习笔记,以备查阅参考。章学诚还经常向社会上的名流请教,和他们探讨学问,如此经年累月,学识大有长进。他不仅精于古典,而且长于史论,成为清代著名的历史学家和思想家。

我国著名的数学家华罗庚说过一句名言:“天才来自于勤奋”,美国著名的发明家爱迪生也曾经说过:“天才就是百分之九十九的汗水加上百分之一的灵感。”他们是这样说的,也是这样做的。

华罗庚年少的时候,非常酷爱数学,因为家境贫寒,他只能在自家开的杂货店里帮忙。然而就是这样他也从不放弃,他把只剩一面的草纸收集起来,订成一个小本子,用来算数学题。用铅笔写完了擦掉还能用,实在擦的看不清的时候,就再用圆珠笔写。后来草纸越来越多,已经和他差不多高了。不负众望,华罗庚终于成功了。这得需要多么大的毅力啊!

而美国著名的发明家爱迪生也是如此。他小的时候家里很穷,小学都没有毕业。可是他从小就喜欢弄那些在旁人看来稀奇古怪的东西,而且非常痴迷。有一次他偷偷地爬上了火车,躲在一节废旧的车厢里面做实验,结果不小心打翻了装着化学药品的瓶子,把车厢点着了,被列车长发现了,狠狠地打了爱迪生一个耳光,把他赶下了火车。这一个耳光把爱迪生的耳朵打聋了。就是这样艰苦的条件,他也从未放弃。

有一次爱迪生的妈妈得了一场大病,需要做手术,可是爱迪生家负担不起去医院的手术费用,于是就请求大夫到家里来做,碰巧做手术这一天停电了,这可如何是好?万一耽误了手术就会很危险的。这时候聪明的爱迪生想出来一个办法,他点上了很多的蜡烛,并在手术的床边放了好多的从邻居家里借来的镜子,利用光的折射原理,使手术床一下子亮了起来,终于又可以恢复手术了。连医生都夸爱迪生真是一个聪明的孩子。后来经过爱迪生一生坚持不懈的努力,经过无数的实验,终

于成为一个具有一千多项发明的世界级的伟大发明家。是他使人类世界变得这么多姿多彩。

(七)百折不挠

宋代的著名科学家燕肃一心探究潮汐规律。虽然在燕肃以前的学者对潮汐成因和规律,有很多的研究,但他们的说法都不一样。燕肃虚心学习前人知识,但他却不满足前人之说。为掌握潮汐规律,对潮汐做出正确解释,燕肃足迹踏遍广东沿海,花了十年的时间,实地考察,详细记录,最后终于掌握了潮汐的涨退规律,提出了与前人不同的潮汐随日而应月的正确见解,并写成了研究潮汐的专著《海潮论》两卷,编绘了《海潮图》一书。

坚持不懈是成功的必然要素之一,也是成功的捷径。记得著名的作家杰克·伦敦吗? 他的代表作《马丁·伊登》其实就是自传性质的,写的就是他自己的经历。主人公马丁·伊登本来是一个穷小子,他当过海上的水手,做过码头的搬运工,凡是一切下层人民的艰苦工作几乎他都从事过。有一次他无意中搭救了一位有钱的公子,公子很感激他,于是把他领回了自己家里吃晚饭。这是一个华丽无比的别墅,马丁·伊登从来不敢奢望有一天会到这里来吃晚饭,看到他们一家人和睦的氛围,马丁·伊登回忆起自己的童年。

马丁·伊登小时候就失去了父母,是由姐姐养大的,吝啬的姐夫常常骂他没有能力养活自己,还要拖累他们! 想着想着,不由得伤心和自卑起来。然而这时候公子的妹妹从楼上下来了,马丁·伊登的目光一下子被吸引了过去。这是一个温柔美丽的千金小姐,他很有礼貌的同马丁·伊登握手,丝毫没有把他当成外来的穷小子,而且言谈举止令马丁·伊登很佩服她的温文尔雅、学识渊博、落落大方。离开这家人之后,马丁·伊登暗暗下定决心,一定要学习文化知识,成为和小姐一样的有渊博知识的人,然后才能和她沟通,博取她的好感。从这以后马丁·伊登的生活彻底改变了。他每天的生活轨迹不再是打架斗殴、无所事事,而是一心扎在了知识的海洋里。他看了很多很多文学的书籍,各类名作家的作品,以求从中获益,使自己也能够发表文章作品,讨取心上人的欢心。为此马丁·伊登每天只睡3、4个小时,睡醒了就看,看累了再睡,就这样周而复始。知识积累到一定程度的他开始了

尝试创作,经历了和所有伟大作家一样的不断的遭到退稿的经历后,终于他的稿子得到了发表,他欣喜得迫不及待的拿给心上人看,以期待得到她的赞赏,然而他不知道,他现在的水平已经远远超过了他的心上人的文学水平,心上人不懂得他的作品,并且让马丁·伊登很伤心。

从此他坚持不懈,发奋创作,终于成为了一位伟大的作家。他的初衷是对其心上人的喜爱才去接触文学,这也是马丁·伊登的动力所在,然而当他遭到心上人的冷落时,并没有灰心,而是继续坚持自己的创作,后来终于成功了。

这就告诉我们坚持不懈的重要性。一个人要想坚持不懈的做好一件事情,必须找到一个能让自己坚持的动力,人没有动力又怎么能成事呢? 马丁·伊登的动力是他的心上人,尽管后来他的心上人没有让他称心如意,但是不可否认马丁·伊登的确成功了。那我们呢? 我们可以根据自己的情况而定,但必须是积极正面的动力,不能为了破坏和谐社会去努力,为了违法犯罪去拼搏,那样只会害人害己、得不偿失! 又何谈成功呢?

(八)刨根问底

戴震是清代著名的训诂学家,他从小就酷爱读书,还特别爱动脑筋,在学习时,严格要求自己要达到领会书的要旨,并且还能够进行独立思考。

一次,在课堂上,老师给大家讲授《大学》中的章句,当先生讲到孔夫子的言行时,先生照本宣科地念,戴震便问:“先生,我们怎么知道这是孔子的话呢? 而且又怎么知道是由他的学生记录下来的?”先生回答说:“这是大理学家朱熹说的呀!”“朱熹是什么时代的人?”戴震又问。“南宋人。”“孔子又是什么时代的人呢?”戴震又问。“周朝人。”“周朝和南宋相隔多少年?”戴震又继续问。先生掐指一算说:“大约有两千年吧。”戴震问:“既然相隔得那么远,那朱熹又根据什么做出那样的判断呢?”老师被他问得张口结舌,但却连声赞叹说:“戴震真是一个了不起的孩子啊!”戴震在一生的治学过程中,就爱这样刨根问底。刨根问底是一种很严肃、认真的学习态度,是很值得提倡和学习的。

战国时期伟大的思想家孟子曾经说过:“尽信书不如无书”。这句话是很有道理的,不是所有书中的内容都是正确的,也有很多纰漏的地方。可能是由于当时的