

苏州作家研究·徐国强+范培松 主编

Wang Yimei  
王一梅 卷

张颖 / 胡继明 [编著]

 复旦大学出版社



苏州作家研究·徐国强+范培松 主编

Wang Yimei  
王一梅 卷

张颖 / 胡继明 [编著]



王  
一  
梅

 復旦大學 出版社

# 总序

◎ 徐国强

众所周知，拥有两千五百年深厚历史文化底蕴的苏州自古以来文坛就极为繁荣，有范仲淹、范成大、冯梦龙、金圣叹、顾炎武……在风起云涌的现代，我们则有苏曼殊、周瘦鹃、俞平伯、苏雪林……这些名字不仅在苏州文学史上，在中国文学史上也是一颗颗璀璨的文学星辰，他们共同构成了苏州的文学传统，当然也构成了我们民族优秀文化的一部分。

新时期以来，苏州地区涌现了一大批优秀的作家、作品。像陆文夫、苏童、范小青等人早已走出苏州的小巷，走向了更为广阔的地理、社会空间。

苏州作家们身上或多或少浸染了苏州这方水土给予他们的滋养。他们各自在自己的创作园地里进行不懈的人生、社会思考和艺术创造，他们将苏州文化、苏州地方的人文风景一一精彩地汇聚笔下，形成了我国文坛上一道独特的风景线。其中的优秀代表，有的已在文坛上有了广泛、深远的影响，有的正引起越来越多的研究者与读者的关注，他们将一种带有地域特色的人生、社会思考注入文学史的洪流，并与更大的领域发生着交流与碰撞。

有感于此，我主持编写了这套丛书。它是一部着眼于苏州“地方性”的文学丛书。立足于某一时段的苏州文学，侧重展现新时期苏州文坛各个领域所取得的成就及其影响，是以并列的形式展现一段时期作家、作品及其相关研究。希望能够以“点”见“面”，总结

苏州文学过往的经验,启发各方面的新识与思考。

需要特别说明的是,本丛书着眼于检阅与展示新时期以来苏州文学的得失与成就,选取了其中富有代表性的作家及相关研究资料。在确定选择哪些作家对象时,我们根据综合条件,由苏州市文联党组主持,几上几下地召开了多次座谈会,广泛地听取了各方面意见,最后确定了九位作家。这样难免要忍痛割爱,舍去许多同样为苏州文学的繁荣、丰富作出了杰出贡献的作家。他们或仍居苏州,在自己的文学领域里默默耕耘;或已移居异地,将吴文化的底蕴与精神气质带到了更广阔的天地里去,在与不同文化、文学精神的对照、碰撞、交流中,影响了更大的人群,也反过来充实了苏州文学的蕴含与拓展了苏州文学未来发展的可能性空间。在这里,我们或可期待未来有更充实的苏州作家研究资料面世。

本丛书是对苏州近二十多年文学的一种检阅,我希望,它的出版能够引导苏州文学界藉此观照自身,在发扬既有精神传统的同时,继往开来,不断创新,创造更加丰富、厚实与辉煌的苏州文学的明天……

本丛书的编者在广泛搜集资料的基础上编成此书,尽量做到资料翔实、全面,它无疑将为广大读者与研究者提供一扇了解苏州作家与苏州文学的窗口。全书共分九卷,都以类似的体例编成,当然,由于种种局限,丛书难免有不足之处,欢迎各界人士批评!

# 目录

## CONTENTS

### 第一辑 童话作为文学

- |     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 张 颖 | 对儿童承担,对生命承担 | 003 |
|     | ——王一梅传      |     |
| 王一梅 | 我对童话创作的反思   | 016 |
| 王一梅 | 写故事和讲故事的人   | 020 |
| 王一梅 | 走近童话        | 023 |
| 王一梅 | 装满爱的小书包     | 026 |
| 王一梅 | 我对自己童话的解读   | 029 |

### 第二辑 雨天的共鸣曲

- |     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 黄云生 | 丑小鸭情结及其他      | 055 |
|     | ——读王一梅的童话     |     |
| 范培松 | 王一梅:构筑爱的天堂    | 065 |
|     | ——王一梅童话解读     |     |
| 安武林 | 爱的温度有多高       | 070 |
| 王泉根 | 把温暖的童话带进二十一世纪 | 073 |

李学斌	胡萝卜和蚂蚁的舞蹈	076
	——读王一梅“小花伞·感动心儿”低幼童话系列	
高琪	记儿童文学作家王一梅	081
庞俭克	面对童话	084
游乾桂	演活自己	087
	——评图画书《短耳朵兔子》	
陈莉	深邃、幽静、美丽的水境	090
游乾桂	幸福的滋味	093
	——评图画书《兔子的胡萝卜》	
胡志远	一部温馨的艺术童话	096
	——王一梅长篇童话《鼹鼠的月亮河》解读	
黄云生	一个成为现实的记忆	104
刘秀娟	用“爱”筑起的童话城堡	106
	——评王一梅的《木偶的森林》	
安武林	王一梅：热爱儿童才能让小朋友喜欢自己	110
朱自强	寻找家园	112
	——评王一梅的《木偶的森林》	
朱效文	下雨天也是晴朗的	114
	——王一梅童话风格简论	

### 第三辑 “女巫”的五彩森林

- |     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 王一梅 | 鼯鼠的月亮河(节选)   | 125 |
| 张颖  | 魔法所不能变出的……   | 133 |
|     | ——《鼯鼠的月亮河》点评 |     |
| 王一梅 | 住在雨街的猫(节选)   | 135 |
| 张颖  | 雨水里的诗意       | 153 |
|     | ——《住在雨街的猫》点评 |     |
| 王一梅 | 木偶的森林(节选)    | 156 |
| 张颖  | 通往心灵的道路      | 171 |
|     | ——《木偶的森林》点评  |     |
| 王一梅 | 米粒与糖巫婆(节选)   | 173 |
| 张颖  | 巫婆也是需要爱的     | 197 |
|     | ——《米粒与糖巫婆》点评 |     |
| 王一梅 | 书本里的蚂蚁       | 199 |
| 张颖  | 趣味及教益的完美结合   | 201 |
|     | ——《书本里的蚂蚁》点评 |     |
| 王一梅 | 兔子的胡萝卜       | 203 |

张颖	爱心的“回报”	205
	——《兔子的胡萝卜》点评	
王一梅	蔷薇别墅的老鼠	207
张颖	忧伤是复杂而单纯的……	210
	——《蔷薇别墅的老鼠》点评	
王一梅	猫的演说	212
张颖	相遇是种微妙的事情	215
	——《猫的演说》点评	
王一梅	大狼托克打电话	217
张颖	主动找朋友	220
	——《大狼托克打电话》点评	
王一梅	阿虎的名片	222
胡继明	老虎“忽悠”在城市	224
	——《阿虎的名片》点评	
王一梅	斑马生活在城市	227
胡继明	多管齐下相斑马	229
	——《斑马生活在城市》点评	
王一梅	兔子梦里	232



胡继明	从“倒影”中站起来	234
	——《兔子萝里》点评	
王一梅	蜗牛的森林	236
胡继明	“放射”的森林	238
	——《蜗牛的森林》点评	
王一梅	大头鱼在雨天和晴天	240
胡继明	阴天=晴天=雨天?	243
	——《大头鱼在晴天和雨天》点评	
王一梅	给乌鸦的罚单	245
胡继明	到底是给谁的罚单?	247
	——《给乌鸦的罚单》点评	

#### 第四辑 “蚂蚁”在路上

作品篇目	253
研究资料索引	255

苏州作家研究丛书

【王一梅卷】

第一辑

# 童话作为文学

对儿童承担,对生命承担  
我对童话创作的反思  
写故事和讲故事的人  
走近童话  
装满爱的小书包  
我对自己童话的解读



# 对儿童承担,对生命承担

——王一梅传

◎张颖

## 童年·童话·翅膀

王一梅,女,1970年1月生于江苏省太仓,中国作家协会会员,现就职于苏州大学社会学院。王一梅从1994年开始童话创作,迄今已有十几个年头。多次在国内获得文学大奖的经历让“王一梅”在童话界变成了一个为人熟知的名字。当人们谈起“王一梅现象”这个词的时候,我们仿佛遭遇了又一个一夜成名的故事。但这里不妨引用冰心《繁星》里的诗句:“成功的花,人们只惊羡她现时的明艳! / 然而当初她的芽儿, / 浸透了奋斗的泪泉, / 洒遍了牺牲的血雨。”说“洒遍了牺牲的血雨”或许有些夸张,而整体的意思用来形容王一梅的创作历程无疑是很贴切的。对王一梅来说,成功之路充满不易,但更多的仍是创作的快乐。

王一梅出生在江苏省苏州太仓一个水乡小镇上,水乡小镇的风物熏染了她的性情,陶冶了她的志趣。那些小镇跟苏州最常见的小镇一样,有着蜿蜒的、充满生活气息的小巷。在那些小巷里,王一梅在那些被屋顶的猫翻弄瓦片的声音从梦中惊醒,在那些墙里墙外盛开的花朵与繁盛的植物里,年幼的王一梅滋生了一些奇奇怪怪的幻想。她幻想可以沿着小巷走到很远很远的地方,她也在幼小



幼时照片

的心里编织着鸡鸭狗猫们的故事。在她眼里，一切都是新奇而神秘的。正像她多年后创造的童话世界一样。

王一梅的幸运不仅在于她生活在一个充满诗意的小镇上，她也生长在一个充满爱与温馨的大家庭氛围里。其中有她年幼时的文学启蒙老师。

妈妈和她众多的阿姨便是她的“文学导师”。她们会在临睡前读

聊斋故事给她听，这其实就是现在所提倡的“亲子阅读”了。在妈妈和阿姨们亲切的声音里，王一梅进入了一个幻想与神秘交织的文学世界，在那里，仙兽与鬼魂出没，书生翩翩，狐狸有情，杂草丛生的荒坟与明灯忽熄的夜晚……无不具有牵动人心的力量，让人痴迷与神往。王一梅无疑从中领会了想象的神奇魔力。多年以后，当她提起那些美丽的夜晚，她心中充满了骄傲与怀念。这种最早对文学想象的接触无疑也丰富了王一梅稚嫩的心灵，她爱上了想象，她觉得，想象是件神奇而有趣的事情。

还有一个文学“导师”是她的外婆。王一梅曾在一篇文章中讲过她的外婆会讲“狼外婆”的故事，虽然讲了好几遍，童年的王一梅仍是觉得很有趣，尤其是由外婆讲出来，带有幽默的效果。“狼外婆”无疑是王一梅接触的最早的中国童话之一，民间童话特有的机智、勇敢与善恶分明的色彩必定也给王一梅留下了深远的影响。

关于王一梅的童年与她的童话之间的关系，值得注意的是——王一梅在一篇题为《外婆》的文章中提到了“外婆”是个爱花



小学四年级，后排右一为王一梅

的老人，蔷薇、凤仙、腊梅……“外婆”还善于种植蔬菜和饲养家禽。王一梅对小动物的喜好，对植物及植物名称的热衷就是从那时开始的。动物们是王一梅童话世界里可爱的精灵，而植物也散发着天然诗意的芳香——想想王一梅童话里的植物吧：车前子、木耳、榕树、蔷薇、胡萝卜……它们和那些动物主角一样，也是构成王一梅童话诗性特质的要素。植物也许天生就是属于诗的，它们繁茂葱茏，带着湿润的生命气息，柔韧而顽强，吸取天地精华，带着春天永恒的茁壮色彩……王一梅童话里有很多关于动植物的描写细节，小动物往往是童话的主角，但那些关于植物的描写往往更能体现她细腻的观察视角。她有时热衷于对植物名称的讲解，也许这就是她幼时所受故乡风物熏染的结果，使得她有着自然质朴的“植物般”的细腻、优美与诗性。

王一梅还在一篇题为《装满爱的小书包》的文章里提到了她的爸爸。是讲她小学一年级的時候爸爸连夜给她做了一个小书包，“颜色和图形都有规律地排列，周围还有一圈花布做成的花边”，小书包里放着的是爸爸用积攒的包装纸为她包的课本，她从一开始

的喜爱到不喜爱,纯粹是一种孩子式的虚荣心。直到她给儿子买了一个又一个书包的时候,她才恍然回到从前,想起爸爸对她的那份爱心——因为她买了名牌的书包儿子却并不领情,而且她敷衍地买了现成的塑料皮封面,直接将儿子的书塞进书皮了事。这里面不无教育反思的意义,但更有一份回忆往事的动人温情。

以上选取了王一梅童年生活的小事,可约略看出王一梅童年的生长氛围。爸爸、妈妈、外婆,无不给王一梅某些不可忽视的影响,他们共同组成了一种生动的文学生态环境,在王一梅幼年便播下了文学的种子。当我们今天看到她在童话里有意无意地散播“爱心”、“慷慨”、“仁慈”、“宽容”、“智慧”、“条理”、“自然之美”这些品质的时候,对照作者童年所受的影响,就会明白她的童话风格与她的童年生活是密切相关的,王一梅的童年生活,是她取之不尽的财富。

当然,王一梅对童话的热爱也有天赋的原因。只有一个天性敏感、热情、好幻想的人才可能对想象世界发生巨大的兴趣,才能注意到生活中种种别人注意不到的细节并引发不凡的联想。一只猫在屋顶沐浴着月光的样子,一段小巷,异乡墙角的一株熟悉的植物,一朵花的形状,它们在王一梅眼里都是不平凡的,都能够引她进入一个五彩斑斓的世界。它们就像普鲁斯特《追忆似水年华》里的“玛德莱纳”小点心,在一个奇妙的时刻在茶水里浸过,作者由那特别的味道,从味觉出发想起了许许多多过去的时光。童话里最平凡的一株草、一句话可能也浸透着作者私人时间的味道,王一梅是一个通过童话不断给别人创造美好童年、也在不断回味自己童年的人。

童年生活滋养了王一梅的童话创作,她插上想象其他的翅膀飞翔在一片有花、有草、有小生灵的神奇世界里。正像她所说的:

“我想过这样的生活——

种一棵花,它的花朵是蓝色的,很小很小,每天开一朵。

养一只虫,它的身体是圆形的,经常打滚,每天变色,用黄色表



示心情愉快,用白色表示一片茫然,什么也不想,用红色表示激动,用黑色表示愤怒。

住一间房,它的四周是水,水边有粉红的蔷薇花,屋后是竹林,竹笋从床底下冒出来。

养一只鸭,每天下一个蛋。它常常忘记自己把蛋下在了哪里,当我散步的时候,在河边的乱砖里忽然捡到这个蛋。

读一本书,书里住着一只小蚂蚁。

这不是童话,这是真的!

童年的我就过着这样的生活。除了那只圆形打滚的西瓜虫不会变色,其他的,都是我曾经经历过的精彩生活。”

这样的生活是美好的,而过往的一切逝去不再重回。王一梅深深懂得,人生充满波折与意外,一个懂得抓住机会、不断更新自己、充实自己的人才可能迈向更高的人生境界。

2005年秋天是王一梅创作生涯的一个重要转折点。她被江苏省委宣传部确定为江苏省“五个一批”高级人才,开始了为期三年的培养计划,她先是被安排到北京大学进行为期一个月的学习,这与往常到北京具有不同的意义,这次学习的内容涉及经济、政治、法律、文学等诸多学科,使她受益良多。

王一梅从1988年就参加工作,1994年到2000年期间,她学习了中文以及教育管理课程。这些学习对她创作中关于儿童观的确立、审美的提高等方面都起到了积极影响,使她在创作时找到了适合于她的依据和方向,评论家安武林说:王一梅的童话不必署名,混同在其他童话中,我一眼便能挑选出来。但王一梅并不因此满足,她常常追问自己:下一步该走向何方?她是个对自己严格要求的人,她希望不断超越自我,而不是重复已有的成绩。日常的繁忙工作使王一梅无暇进行充分的自我反思和深入的再学习。但她心里无时不充满渴望:渴望积累新的体验、新的知识去拓展自己的写作事业。因此,可想而知,王一梅非常珍视这次学习机会——就像一个攀登高峰的人,回望山脚生出了倦意,这时她需要一段时间休养



生息,仰望山顶云烟,那里的风景也会再次地激励她、鼓舞她。

王一梅是从江南水乡苏州走出的作家,她身上烙刻着“水”的柔婉与纯美,她的童话被认为具有苏州园林式的精致。她善于营造童话的诗意,她的作品充溢着理想的梦幻气息。而北京让她感受到另一种不同的风味。地理环境的转换总是内蕴着文化视野的转换,老舍、沈从文等“京派”文人的小说、散文作品从她脑海一一闪过。渐渐地,王一梅的创作理念发生了微妙的变异。一种更为平实、更具有生活气息的创作理念开始在她脑中滋生。她想:她的童话也可以有别样的写法,理想的精神也需要生活的滋养……其实,她这种微妙的心理变化就是不同的地理文化交流所碰撞出的火花。

自此以后,她开始注意在童话中表达对时代、社会的思考;知识结构的更新也使她的作品增添了新的元素,变得更丰富、立体,更具智慧了。

2007年7月,王一梅和她的朋友们开始了“五个一批”人才的二期培训,这次为期一个月的欧洲学习无疑也是十分精彩、激动人心的。德国是格林童话的诞生地,斯图加特是大文豪和大科学家的故乡,徘徊于席勒广场,她开始思考童话创作和本土文化的关系,尤其是对斯图加特提诺曼出版社的访问,让她获益匪浅,这家世界知名的出版社曾经出版过德国著名作家普雷斯勒、米切尔·恩德的作品,普雷斯勒的《小女巫》、米切尔·恩德的《讲不完的故事》一直都是王一梅最喜爱的童话,到他们生活的环境考察,使得对这两位作家以及他们的作品有了新的解读。

大量的信息冲击着她,使她有目不暇接而又饕之不足之感。她每天都记下所见所闻和所想,关于群体与个人、历史和现实,环境与文学、童话与儿童教育……这次欧洲行是一次中、西方文化的交流和碰撞。在碰撞中学习、在碰撞中感受,王一梅关于童话的想象其他也更具质感了。

王一梅的童话经常写到一些类似于西方童话里的形象,比如女巫、鼯鼠、田鼠、农庄、熊、马戏团等等。童话主角的名字也常常会是西化的,可见她受了西方童话的影响。经过到欧洲实地游览与学