

景颇族织锦

石木苗 著

Jinghpο Da Maka

云南民族出版社

景颇族织锦

石木苗 著

Jinghpoo Da Maika

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景颇族织锦/石木苗著. —昆明: 云南民族出版社,
2007

ISBN 978-7-5367-3546-0

I. 景… II. 石… III. 景颇族—织锦—工艺美术—中国 IV. J523.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043985号

责任编辑	岳灵玉
装帧设计	岳 南
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明富新春彩色印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/24
印 张	5.5
字 数	60千
版 次	2007年7月第1版
印 次	2007年7月第1次
印 数	0001~1500册
定 价	57.00元
书 号	ISBN 978-7-5367-3546-0/G·816



中栏图黄色线条图纹属于小“包干嘴”(baugvam zui, 载瓦语, 一种动物牙形), 下栏图案为桃花。



上栏图为小“卡苦如(小苦藤)”, 中栏红色线条图纹为树眼, 野草花朵样的黄色线条图可能是茴香花图案, 具体含义不详。



中栏图橘黄色线条花纹为“莫斑暂”(mibvat zam, 载瓦语, “莫斑”的具体含义不详, “暂”的含义为“桥梁”)。



橘黄色线条图纹为“起麻课”(qimyva ko, 载瓦语, 意为散脚趾图案)。



上栏图(从上而下)为柱子, 下栏图菱形状圈套内的图纹为“起麻课”图案。



上栏图为大“卡苦如(大苦藤)”中栏图为柱子, 下栏图 of 小“卡苦如”。



中栏飞行蜻蜓样的黄色线条花纹不是最初的基本图纹，而是后继的传统织锦图纹，具体含义不详。



上栏图（从上而下）为“包干嘴”、下栏图为花篮图纹。



中栏图为花篮图纹。



中栏图为花篮图纹。



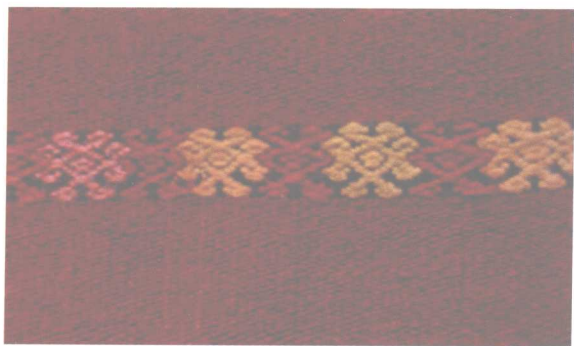
中栏黄色线条图纹可能是演变的绕线工具“笔树”(bvishuq, 载瓦语)。



红、白、黄三色线条的波浪线图纹为蟑螂足迹图。



第一栏图(从上而下)白色线条波浪线图纹为蟑螂足迹;第二栏图为桃花,也称之为“课车课”(载瓦语,意为拓展的图纹);第三栏图中黄色线条套圈内的图纹为“起麻课”图案,比较多见;第四栏图为南瓜籽与“莫兰波”(moklam bo,载瓦语,一种植物花)套圈图。



大图纹为小野猫脚印,小图纹为螃蟹图。



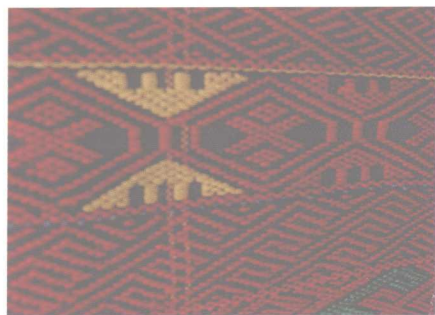
野猫脚印图纹



上栏黄色线条图纹为“莫斑暂”，
中栏图纹为蜂窝图纹。



武士样的黄色线条图案不多见，可
能是演变的绕线工具“笔树”。



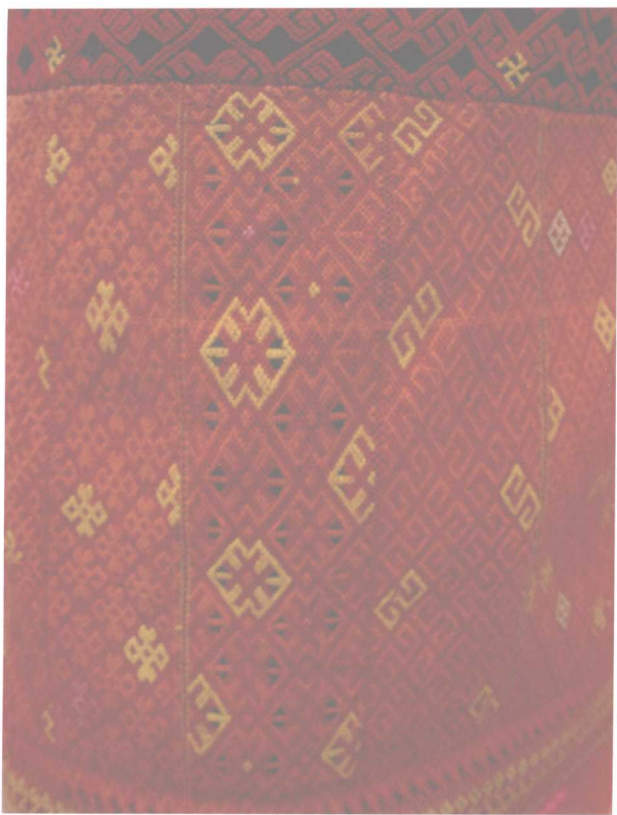
中栏黄色线条图纹不常见，其含义
不详。



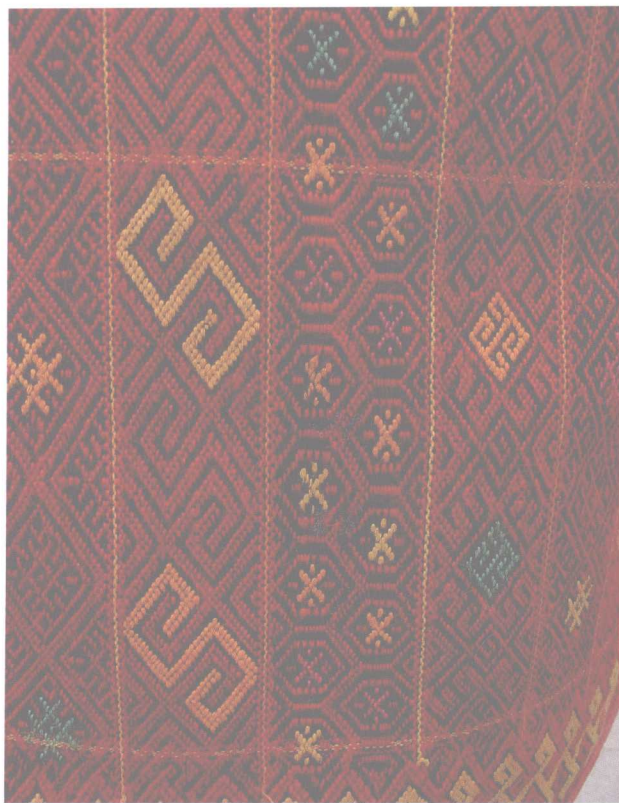
飞鸟状黄色线条图为“起撮”
(qicoq, 载瓦语, 意为尾接尾图案)。



酷似一种小野花的白色线条图纹
属于传统织锦图案，不常见，具体
含义不详。



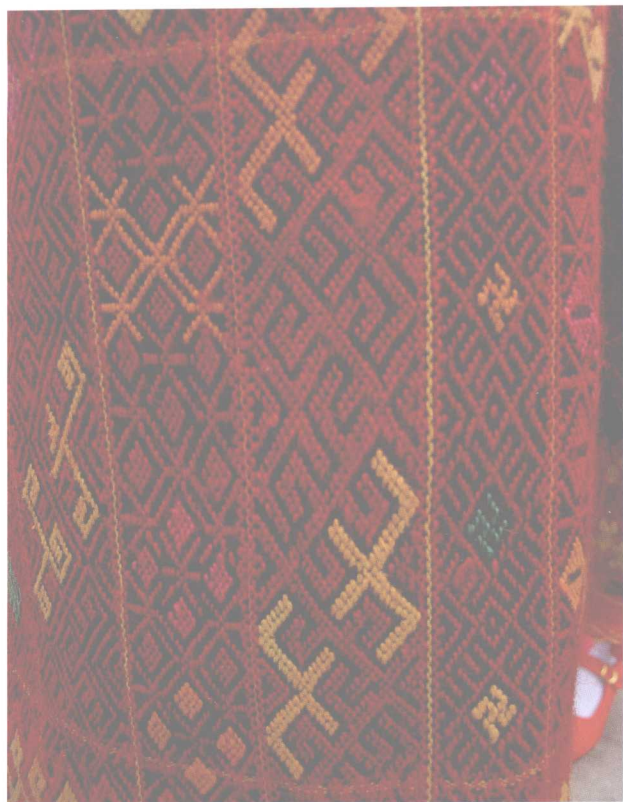
左右为不同角度的同一条筒裙照片。这类筒裙图案内容丰富多彩,有螃蟹、“莫兰波”(也称莫兰,moklam)、南瓜籽、罌粟花、南瓜藤、犁形、青蛙、飞鱼样花纹、野花瓣样图纹等等,都属于手工挑花图案。



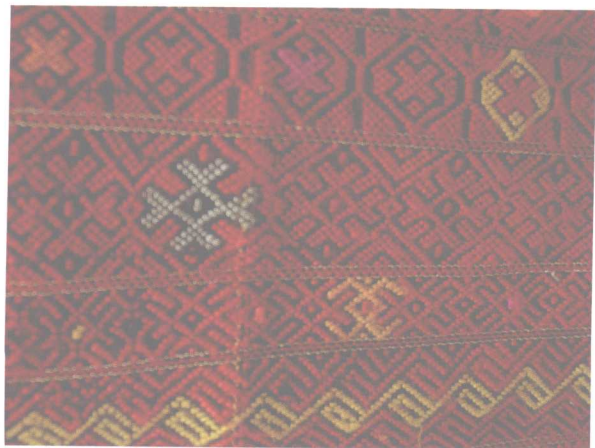
左右为同一条筒裙照片，属于手工挑花织锦图案，有螃蟹、罌粟花、树眼、“有练”(yulen, 载瓦语)、老虎脚印、“干作”(gvam zo, 载瓦语，一种动物图)、飞鸟样图纹等等。筒裙脚边上的黄色线条图纹为南瓜藤。



黄色线条图纹为“努作”(nuzo, 载瓦语，也许是蕨菜幼叶)。



属于同一条不同角度的筒裙照片，左图第二栏(从左到右)鸡脚样的橘黄色线条图纹为目瑙示栋舞场围栏。右图中有“起撮”、“包干嘴”、“莫兰”、树眼等形象逼真的图案。



上下图属于同一条筒裙照片，织锦图案内容丰富多彩，图案惟妙惟肖，属于图案内容最丰富的栅栏式筒裙种类之一，有树眼、青蛙、蕨叶、“莫兰波”、表现手法不同的多种形态的螃蟹、蚯蚓、“莫斑暂”、虫蛾、目瑙示栋蕨菜幼叶图案(下图黄色线条为连接图纹)等。



从上而下，有树眼、“莫兰作”(milam zo, 载瓦语，本地土话叫老鸦枕头，也称魔鬼棒，一种野生植物)、“包干嘴”、“干作”，黄色线条波浪线纹为“起麻省国夺”(qimyva singgoq doq)等图纹。



有表现手法不一的青蛙、南瓜藤、鸡脚状的绕线工具图纹等。



上栏绿色线条图纹为“包干嘴”，第二栏菌子状图纹具体含义不详，第三栏黄色线圈套图为“起麻课”，第四栏为桃花图案。



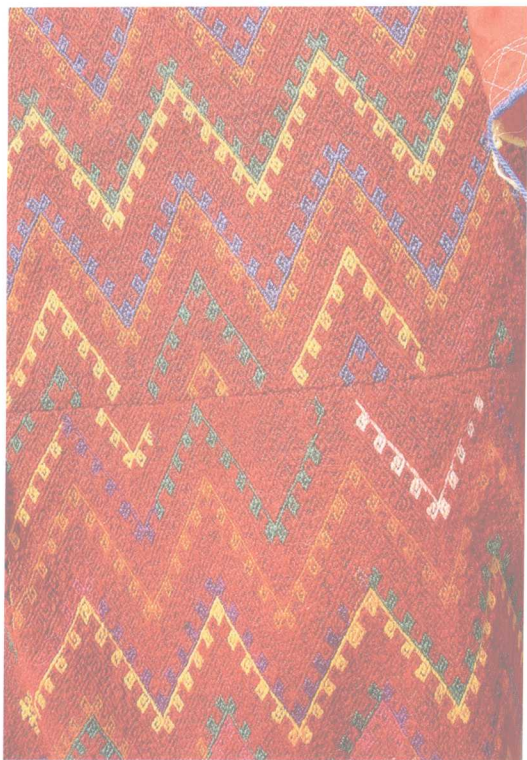
黄色线条图案近似“莫斑暂”图纹，可能是表现手法不一的“莫斑暂”图，不多见。



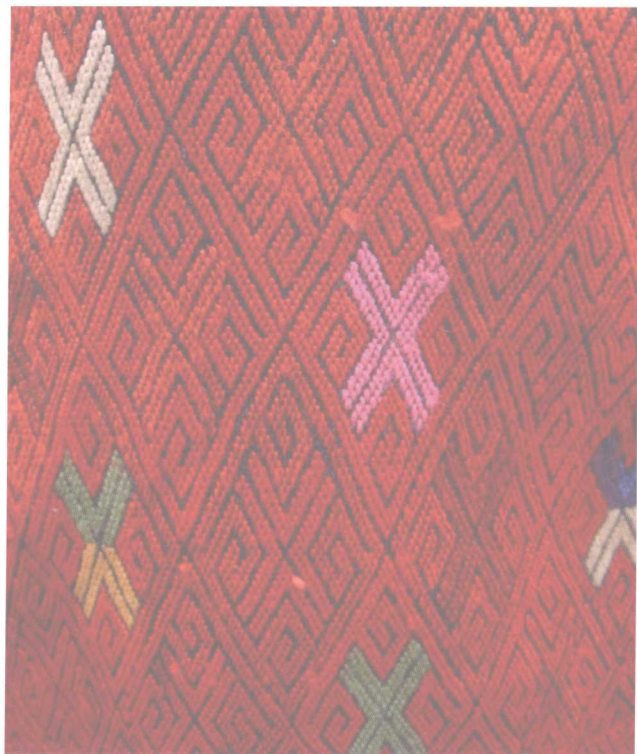
有树眼、“莫兰”等图案。



有“莫兰”、波浪线条图纹等。



是机排自序图筒裙，属于小“课列”（koleq, 载瓦语，意为卧形图）类波浪线图案，可以采用手工挑花织图和机排织图两种制图法。



属于手工挑花筒裙，有罌粟花、“莫兰作”两种图案。



属于螃蟹图案。



属于套圈螃蟹图，载瓦语称“斑龙”（baplvung）。



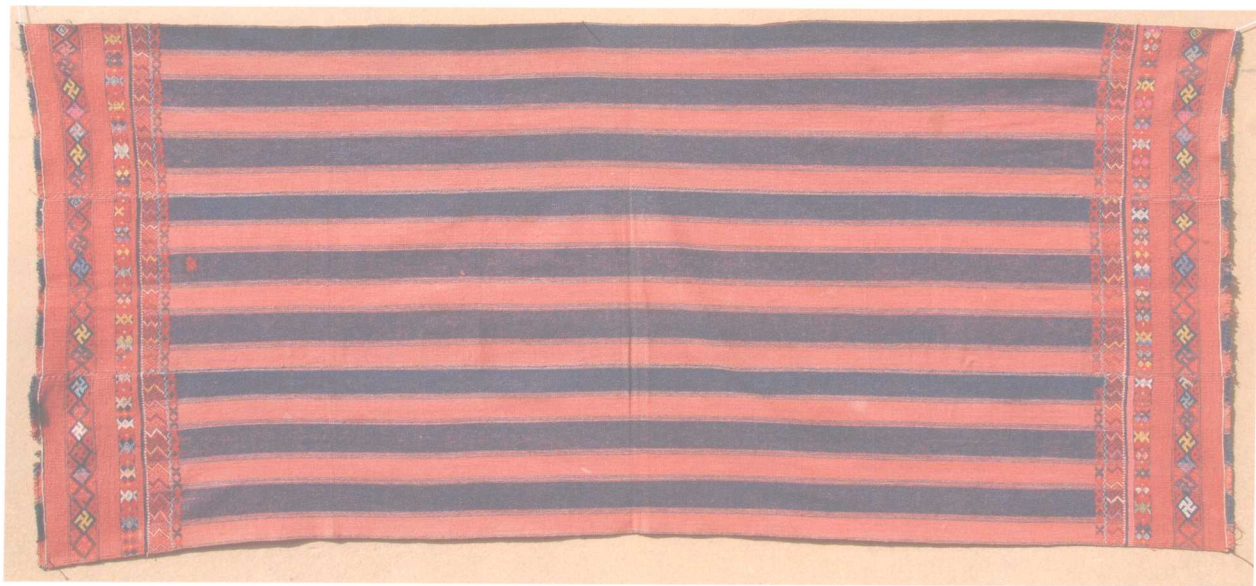
下图纷飞的彩蝶样图案为“指确波”（zhvique bo, 载瓦语，一种植物花）。上图野猫脚印。



潞西三台山帮外村人近年新织的织锦，属于祭祀垫毯中的“章喷”(zhangpun)，景颇支系称“白山”(pasham)类阳性垫毯，给男子祭祀时使用，叫“章喷”垫毯，因其“章喷”花纹图案名称而得其名。



祭祀垫毯中的“拍刚”类阴性对折垫毯，给女子祭祀时使用，这对阴阳垫毯是同一个人织的。上栏图称“课堆”也称“对种”(载瓦语，意为接连图纹)、下栏图为人头图案，白色线条图纹为小人头。



传统祭祀垫毯“拍刚”织锦，图案的编织使用均为偶数，不能设定使用奇数，图案有青蛙、南瓜籽、“同掐”(载瓦语，意为交叉开口的图案)、“莫兰”，也称“毛怪”(maugoi，载瓦语)、波浪线等图案，给女子祭祀时使用。



陇川邦角山官尚自贵家的传统古老祭毯,给男子祭祀时使用,景颇语称“白山”,载瓦语称“章喷”(得名于其上图案),与“拍刚”互为阴阳配对。各种图案均设计编织为偶数,切忌奇数,祭毯用四幅拼成,在祭毯的制作期间也极其忌讳有人死亡,所以制作时加班加点,力求迅速制作完成。图(从下而上)黑色线条菱形图为“课米”(komyvi 载瓦语,意为主图案,属于最基本的传统图案),第二栏黑色波浪线条图纹称“对展”(载瓦语,意为连接的图案),第三栏黑红相间的图叫“革然”(gvirvan 载瓦语,其含义不详)。



陇川邦角山官尚自贵家的传统古老祭毯,是“拍刚”类,得名于其黑红相间条纹,属阴性祭毯,给妇女祭祀时使用。



潞西西山崩洞村景颇族
妇女筒裙，交叉图纹为
“同掐”，也称“莫兰”，
属于手工挑花图案，另一
个菱形状图纹为老虎脚
印(属于大图案)，是机排
自序图案。



有“课堆”、青蛙、“同掐”
等图案。