

中国古代相术 研究与批判

ZHONGGUO GUDAI XIANGSHU
YANJIU YU PIPAN

萧 艾 著
岳 麓 书 社



XIANGSHUYANJIU YUPIPAN

ISBN 7-80520-692-9



9 787805 206929 >



中国古代相术 研究与批判

ZHONGGUO GUDAI XIANGSHU
YANJIU YU PIPAN

萧艾 著

岳麓书社

ZHONGGUO GUDAI XIANG
SHU YANJIU YU PIPAN

责任编辑 王德亚

封面设计 蔡 晟

中国古代相术研究与批判

萧 艾 著

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路)

湖南省新华书店经销 湖南省衡阳印刷厂印刷

1996年10月第1版第1次印刷

字数:110,000 印张:8.375 印数:1-3,000

ISBN7-80520-682-9
G·87 定价:13.80元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址:衡阳市马嘶巷8号 邮编:421001

目 录

第一章 中国古代相人术形成及发展之诸因素	(1)
第一节 古代诸子百家的天命观	(2)
第二节 五行说的兴起及其流行	(9)
第三节 天人相应说之完成	(15)
第四节 古代天文、历算、农、医等自然科学的发展	(19)
第五节 历代统治者需求人才	(25)
第六节 社会不合理现象的存在和变本加厉是相命术发展的最大根源	(29)
第二章 历史上有关相人术的记载	(34)
第一节 先秦时期	(34)
第二节 两汉时期	(45)
第三节 魏晋南北朝时期	(52)
第四节 唐宋时期	(63)
第五节 元明清时期	(74)
第三章 所谓相人之术(上)	(87)
第一节 头面	(88)
第二节 五官	(98)
第三节 形体	(114)
第四节 身体掩蔽部分及其它	(124)
第五节 声音	(131)
第六节 举止	(137)

第四章 所谓相人之术 (下)	(141)
第一节 手相	(141)
第二节 部位与气色	(144)
第三节 “相”与“命”	(153)
第四节 “相”与“心”	(164)
第五节 中外相术之比较	(172)
第五章 历代相书概述	(182)
第一节 《隋书·经籍志》及新旧《唐书》所载相书 ..	(184)
第二节 两宋相书	(188)
第三节 《绉云楼书目》中的相书	(190)
第四节 《四库全书》所著录之相书	(192)
第五节 《麻衣》与《柳庄》	(199)
第六章 对相人术的批判	(224)
附 录	(241)

中国古代相人术形成及发展之诸因素

世界上没有无源之水、无根之木，任何事物的出现，都有它的根源。比如历史上相人术的存在，就绝非偶然的现象。它出现在几千年之前，并且随着社会的发展而发展，由春秋战国而魏晋南北朝，而唐宋元明清，似乎越到后来，它的发展势头越大。在各个封建王朝，社会各阶层的人，趋之若鹜，难道不足以说明它源远流长，根深蒂固吗？尽管几千年来经过了无数天翻地覆的历史变革，许许多多的社会现象，历史事物，都被时代的浪潮所冲击、淘汰，一去不复返了，而相人术却一直延续到今天，仍然在吸引着一些人对它关注，为它惶惑。因此，有必要正视这一现象，把它作为社会问题、历史文化，进行探索和研究。在探索、研究的过程中，首先就得把它形成及发展的因素作一番比较全面的考察。

我们知道，事物形成和发展的时间越久长，那么构成其形成和发展因素的成分必然越复杂。如果仅仅从某一个方面进行考察，是不可能解释清楚的。何况这一因素与那一因素之间，往往相互牵连，相互促进。同时，旧的因素中某种成分已经削弱或完

全消失了，新的因素又在产生或加强。这种情况更增加了研究问题时的艰难性和复杂性。笔者不敏，只能就个人力所能及，粗略地作些概括性的阐述。

第一节 古代诸子百家的天命观

一般人在谈到宗教、封建迷信或可笑的民俗产生原因时，往往开口就说是人类在原始社会对自然无知无识所致。其实，这样说并不具有强大的说服力，因为有些事物在科学文明进化之后反而更加为人们所崇信，有些事物并非初民时代的产物，而是在文明社会才出现的。

人类对“天”的认识，最先是浑浑噩噩的，“上帝”也不是人类的创造者。以中国言，殷墟出土的甲骨文字（迄今我们所能见到的最早文字）告诉我们：中国社会进入殷商王国时期，人们对“天”只感到其大无比罢了。甲骨文中“天”与“大”是一个意思。他们称殷之首都为“大邑商”，有时又作“天邑商”，即其明证。甲骨文“天”字写作“𠄎”或“𠄎”，象人的形状，头部特别大。所以把又大又位居人之上的头称作“颠”，亦作“天”。甲骨文的“帝”字，最初含义只是“花蒂”，后来才用帝来称最高统治者国王。更晚些时候，才加一个“上”字，用来称呼至大至高的上帝。为了区别天上的统治者，又称地上的统治者国王为“下帝”。把“天”与“上帝”合而为一，认为这是主宰上下一切的“神”。

与此同时，职在沟通“神”与“人”的意志的“巫”，地位也从而提高了。

汤伐夏，假辞说：“夏氏有罪，予畏上帝，不敢不正。”等到

把夏桀打垮，自己坐天下的时候，又怕别人以他为口实，要求“永保天命”。

果然，一报还一报，武王伐纣，依样画葫芦地说：纣之罪“浮于桀”，“天命诛之”。予不敢不顺天之命，行天之罚。

就这样，你做初一，我做十五，后之来者，以前人为师。底下的人看到了，自然上行下效。于是普天之下形成了“天命观”。

天命，天命，谁不听天由命呢？

我们试翻读一下《尚书》、《周易》、《左传》、《国语》、《战国策》……这一系列古文献，就知道其中大多数篇章都在宣扬“天命观”。

当然，也有少数人不信这些骗人的鬼话。可是，当一个人不能主宰自己的命运的时候，最后还得说：“这是天命！”

从殷、周两代统治者那里继承下来的“天命观”，到了周末春秋战国时期，虽然有不少野心家想革“天”之“命”，自立为王。但结果不论是成功与失败，仍然是继续宣扬“天命”。

战国时期，百家争鸣。一些有学问的仁人志士，纷纷提出自己的主张，发表独立的见解。比较晚出的庄周，著有《庄子》一书，书中《天下篇》中归纳了各家各派的学说，列举其特征，分为儒、墨、道……数家。其后，司马迁著《史记》，进一步论述“六家要指”。这六家是：一曰阴阳家；二曰儒家；三曰墨家；四曰法家；五曰名家；六曰道家。

司马迁认为道家是最了不起的。继司马迁之后，班固以刘向的《七略》为依据，撰写了《汉书·艺文志》。《艺文志·诸子略》分为儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家，共十家。去掉小说家，合称九流。于今社会上还流行“九流十家”这句成语。九流十家都有著作行世，到东汉时

这些著作始大半遗佚。

我们在这里不厌其烦地谈这些干什么？目的在于说明诸子百家的学说虽各有特异，但有一个共同之点，这个共同之点就是他们无不相信天命。

先说儒家。儒家的创始者孔子，这位老夫子平日在门弟子面前不谈天道。所以和他接触亲密的端木子贡说：“夫子之文章，可得而闻也；夫子之言性与天道，不可得而闻也。”然而，我们从《论语》里发现他关于天命方面的言辞还是不少的。例如：

吾十有五，而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命……。

——《为政第二》

王孙贾问曰：与其媚于奥，宁媚于灶，何谓也？子曰：不然，获罪于天，无所祷也。

——《八佾第三》

子曰：大哉尧之为君也，巍巍乎，惟天为大，惟尧则之。

——《泰伯第八》

子畏于匡，曰：文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？

——《子罕第九》

子曰：道之将行也与，命也；道之将废也与，命也。公伯寮其如命何！

——《宪问第十四》

孔子曰：君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也……。

——《季氏第十六》

……子曰：天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？

——《阳货第十七》

子曰：不知命，无以为君子也。

——《尧曰第二十》

继孔子之后的儒家大师是孟轲。孟轲的思想表现为《孟子》七篇。《孟子》中有下面这些话，足以代表孟轲其人：

吾之不遇鲁侯，天也。臧氏之子，焉能使予不遇哉！

舜、禹、益，相去久远，其子之贤不肖，皆天也，非人之所能为也。莫之为而为者，天也；莫之致而至者，命也。

莫非命也，顺受其正。是故知命者不立乎岩墙之下。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。

这些话，充分证明孟轲也是相信天命的。正因为孔、孟都信天命，所以后世儒家莫不宣称：“死生有命，富贵在天。”

再看墨家。墨家创始人墨翟生在孔丘之后，他反对儒家，著作有《墨子》。提出“兼爱”、“尚贤”、“节用”、“非乐”、“非攻”等主张。《墨子》书中还有一篇《非命》，从篇题命名来看，好象墨家也反对“命”。其实不然。孙诒让《墨子间诂》卷九引《汉书·艺文志注》苏林曰：“非有命者，言儒者执有命而反劝人修德积善，政教与行相反，故讥之也。”原来墨家认为儒家自身相信

天命却教老百姓行善，故用“非命”来讥刺它。此外，《墨子》书中还有《天志》三篇，其中《天志上》有一段话是这样说的：

子墨子曰：我有天志，譬若轮人之有规，匠人之有矩。轮匠执其规矩，以度天下之方圆，曰：中者是也，不中者非也。今天下之士君子之书，不可胜载，言语不可尽计，上说诸侯，下说列士，其于仁义则大相远也。何以知之？曰：我得天下之明法以度之。

郭沫若说：“他的‘天志’，即天老爷的意思。也就是‘天下之明法’，是他的规矩。这正是墨子思想的一条脊梁。也就如没有规矩不能成其为轮匠的一样，抽掉了这条脊梁，墨子便不能成其为墨子。”总而言之，“倡导非命的墨子，却是尊天明鬼的人。”（《十批判书》）

儒、墨两家是先秦诸子百家中势力最大，影响面最广的两大学派。由于这两家都相信天命，所以对当时社会产生了极大的作用，而且给后世留下了“天命不可违”的古训。

至于道家，虽然认为在天地之前就有了“道”，而“道”无所不在。但是它也是承认“天道”的。所谓“不窥牖，知天道”是也。

历史上“老庄”并称，无疑，庄周是老子李聃之后最大的道家。《庄子》书中也承认有天命存在。例如：《大宗师》篇一则说：“知天之所为，知人之所为，至矣。”再则说：“死生，命也。”

御风而行的列子，也属于道家。他的著作已经遗佚了。后人假托他的名义所撰述的《列子》一书，虽非出自列御寇之手，但其宗旨大体上还相符合。书中《力命》篇写“力”与“命”的对话，很有意思，特摘录于次：

力谓命曰：若之功奚若我哉？

命曰：汝奚功于物而欲比朕？

力曰：寿夭、穷达、贵贱、贫富，我之力也。

命曰：彭祖之智不出尧舜之上，而寿八百；颜渊之才不出众人之下，而十八（？）。仲尼之德不出诸侯之下，而困于陈蔡；殷纣之行不出三仁之上，而居君位。季札无爵于吴，田恒专有齐国。夷齐饿于首阳，季氏富于展禽。若是汝力之能，奈寿彼而夭此，穷圣而达逆，贱贤而贵愚，贫善而富恶耶？

力曰：若如若言，我固无功于物，而物若此耶？此则若之所制耶？

命曰：既谓之命，奈何有制之者耶？……

在列子眼里看来，在“命”的面前，“力”也是无能为力的啊。

至于阴阳家，不用说，它是“敬顺昊天”的。其余杂家、小说家，在他们的著作中，无不用巨大的篇幅，记述天命难违。

随着历史的不断发展，由先秦而两汉，代代相因，天命之说，愈为牢固。

自称始皇帝的秦嬴政，把分崩离析的天下归于一统，可谓雄才大略矣。早几十年有人把他捧上了天，简直是五体投地、极歌功颂德之能事。但这些人似乎忘记了这位焚书坑儒的大独裁者，比历史上任何统治者都更为相信天命。他在并吞六国之后，急急忙忙要办的第一件大事，便是议称号。自认为功高三皇，德迈五帝，遂称为皇帝。由于笃信“五德终始”之说，认为承周代火德之后为水德，于是改正朔、易服制，数皆以“六”为纪。接着便是封泰山、禅梁父，要天老爷承认他这位皇帝。请看他用从赵国

掠夺来的天下之宝和氏璧，命李斯作篆，玉人孙寿刻之，一为龙文，其辞曰：“受天之命，皇帝寿昌”，一为鸟篆，其辞曰：“受命于天，既寿永昌”。（以上见《史记》及《历代钟鼎彝器款识法帖》）这两件方四寸的传国玉玺，过了几千年，还启发着《红楼梦》作者杜撰出“通灵宝玉”上所镌“莫失莫忘，仙寿恒昌”八个字以及宝钗金锁上的“不离不弃，芳龄永继”八字，配成一对。可见“天命”影响及于政治上、文学上历来有不可估量的作用。

与秦始皇帝并称的汉武帝刘彻，其相信天命之说的程度，确不亚于秦始皇帝。大家读一读《史记·孝武本纪》就一目了然了。

就这样，中国古代社会一般人心目中普遍认为世上有个皇帝统治着所有的老百姓，天上也有个上帝统治着宇宙万事万物。皇帝为了巩固他的统治地位，自称是奉天之命来统治万民的。后来干脆说是天子，即上帝的儿子。偶然有几个不怕死的造反者，企图推翻皇帝，取而代之。也打着上帝的旗帜，叫做“替天行道”。总而言之，统而言之，成功了就是“天命攸归”，失败了也归咎于上帝，说什么“天亡我也，非战之罪”。一言以蔽之，几千年来漫长的中国历史，变来变去，全是上帝在作怪。质言之，即天命使然。

你想知道未来的世界和自己的前程如何吗？只有“天知道”。然而，昊昊苍天，实在渺茫得很，尘世间的凡夫俗子又从何问起呢？于是便去乞教于沟通天与人之间的使者——巫，巫改称为内史之后，还是经管天文、历算、卜祝之事，往往根据龟卜或著筮、望气等等解答问题。有时还从来访者的形容、象貌去寻找答案。当然也有被他说中了的。到后来，还有专门从人的头面上去推断人的吉凶祸福的。这就是所谓“相人术”。久而久之，操“相人术”的方士总结出一套“成功的”经验，书写在缣帛、竹

简或纸张上面，称之为“相书”。

因此，我们说先秦诸子百家所信奉、所宣扬的天命观，是古代相术形成的重要因素之一，想来不会有人否认吧？

第二节 五行说的兴起及其流行

什么叫做五行？这个问题说难不难，说易又不易。我们在大路上随便找个不识字的人，问他什么是五行？他准会告诉你：五行就是金木水火土，还有什么不知道的。可是如果追问一句：五行含义怎样？它与中国社会、中国历史有何关系？恐怕文科大学毕业也未必说得清楚。记得笔者求学时，就问过一位大学里的史学家：为什么史书上“五行志”尽载一些灾异之事？他摇摇头，说这不过是封建迷信的鬼把戏罢了。其实，他不是在做答问题，而是回避问题。让我们先来翻看《辞海》是怎样说的吧：

五行 指木、火、土、金、水五种物质。中国古代思想家企图用日常生活中习见的上述五种物质来说明世界万物的起源和多样性的统一。较早的资料主要保存在《左传》、《国语》和《尚书·洪范》等书中。战国时代五行说颇为流行，并出现“五行相生相胜”的原理。相生，意味着相互促进，如“木生火，火生土，土生金，金生水，水生木”等。相胜，即相克，意味着互相排斥，如“水胜火，火胜金，金胜木，木胜土，土胜水”等。这些观点具有朴素唯物主义和自发的辩证法因素。五行说虽被后来唯心主义思想家神秘化，但它的合理因素一直被保存下来，对中国古代天文、历数、医学等的发展起了一定作用。

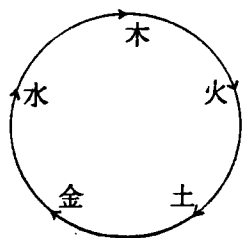
虽然看来这里仅仅是几行带说明性的文字，但编者确是煞费苦心

地概括了五行的内容及其相生相克之理等等。让我们就从《辞海》所提示的说起吧。

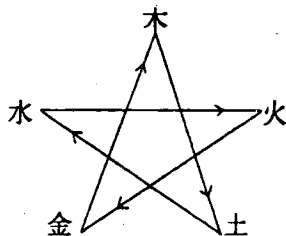
周武王带兵东征，把商纣王的队伍彻底打垮，纣王被迫自焚于鹿台。武王一面封纣王之子武庚为殷君，继续统治着殷商遗民；一面采取了种种防范措施；同时还把商王朝众望所归、有学问的纣的叔父箕子从监牢中释放，带他回到周的根据地丰镐，并向他虚心请教：如何才能治好天下？于是，箕子发表了长篇讲话。后人把这篇讲话整理，命名为《洪范》，收入了《尚书》中。洪者，大也。范者，法也。意思是效法天地，才能治理万民。《洪范》中一共讲了九条，即把内容分成九类，所谓“洪范九畴”是也。“九畴”第一为五行。五行者，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。同时指出：水的自然之性是“润下”，用今天的话来说叫做水往低流；火的自然之性是“炎上”，火焰总是往上升的；木的自然之性是“曲直”，即木性可以弯曲，可以伸直；金的自然之性是“从革”，即可以通过铸冶，改革它的形状；土的自然之性是“爰稼穡”，即可以在土地上栽植作物。又说：润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。也就是说从五行的属性上产生五味。这些，可能是有关五行的最先纪载。《左传》载：赵简子问子大叔什么叫做礼？子大叔对他说了—番大道理，认为礼是法天之明，因地之性，顺应六气、五行，辨五味，现五色，作五声，一切顺乎自然，使民乐于遵行的规矩。同书又载：晋郤缺对赵宣子说：六府、三事，谓之九功。总之，春秋时期，人们对世界的物质构成和它的属性，可以说基本上有了一定的认识。到了战国时期，又进一步了解五行不是彼此孤立的，而是相互促进、相互制约的。这种相互促进、相互制约的关系叫做“相生相胜”。相胜，一般称为相克。克即克制，这种物

质可以制服那种物质。具体地说即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，谓之相生。金克木，木克土，土克水，水克火，火克金，谓之相克。恰恰是两个循环的关系。特分别图示如下：

五行相生图



五行相克图



上面的图，明眼人一下就可以看出：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，顺着次序下去，就是“生”。相隔一位就是“克”。

这种相生相克的关系，人们极容易理解。因为在日常生活中，随时都可以得见这样的现象：古人钻木取火，现在木料也是最易燃烧的东西，所以俗语说：“干柴烈火，一着就燃。”任何物质，经过燃烧，即化为灰烬尘土。一切金属都是埋藏在地下的。金属放置在一处地方，由于温度较低，很快产生水点。缺乏水，树木无法生长。这不是最简单，最常见的事实吗？

再看，砍伐树木，要用金属制成的斧锯等工具，要防止水土流失，栽植树木是最好的办法。俗语说：“兵来将挡，水来土埋。”筑堤防汛，人皆知之。哪里发生火警，立刻就用水龙头对着火焰喷水。金属必须高温才能熔解。这些也是常识。