

唐宋八大家

散文精品导读

主编 刘衍

南方出版社

1264.2

17

唐宋八大家

散文精品导读

主编 刘 衍

南方出版社



责任编辑：袁 伟

责任校对：黄斌武

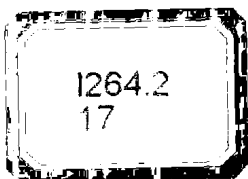
图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家散文精品导读/刘衍主编. —海口:南方出版社,
2000.12(重印)

ISBN 7-80609-739-2

I. 唐… II. 刘… III. 唐宋八大家-作品集 IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36825 号



唐宋八大家散文精品导读

刘 衍 主编

*

南方出版社出版发行

(地址:海口市海府一横路 19 号华宇大厦 1201 室)

邮编: 570203 电话: (0898)5371546 传真: (0898)5371264

*

新华书店经销 湖南广播电视报印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 17 字数: 400 千字

2000 年 12 月第 1 版第 2 次印刷

印数: 5001-10000 册

ISBN 7-80609-739-2/G·527

定价: 25.50

本书如有印刷、装订错误,可向承印厂调换



刘 衍

中国是诗礼之邦，也是散文大国。在近四千年悠久的文明历史流程中，积累的散文和相关典籍，汗牛充栋；涌现的散文作家，灿若繁星。唐宋八大家就是其中最为光彩夺目的星群，他们的散文作品更是中国散文发展史上的丰碑。

早在明初，朱右就曾采录唐代韩愈、柳宗元和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石的作品，编过《八先生文集》。明代中叶，针对前后“七子”的“文必秦汉”的复古、拟古思潮，茅坤编了《唐宋八大家文钞》，推崇唐宋散文，号称唐宋派。虽然唐宋派也缺少前瞻性，但他们与前后“七子”袭貌遗神、优孟衣冠式的主张有别，能“直抒胸臆”，“自为其言”，并主张文章要有“新精神与千古不可磨灭之见”（唐顺之：《答茅鹿门知县》），因而为士人所接受。茅坤的《文钞》，也因之“家弦户诵”、“盛行海内”（见《四库全书总目》卷189、《明史·茅坤



传》);“唐宋八大家”的名称,也由此肇始,“八家派”亦由此而来。

唐宋八大家虽然生活在中国封建社会,他们的思想观点、文学见解有其时代的、历史的局限,他们的个体人格的追求、散文价值的追求也有某些偏颇,但在中国散文发展史上的摧陷廓清之功,却是超越时空、不可磨灭的。八大家不仅自觉地学习和总结了先秦、两汉、魏晋南北朝长期创作经验,将散文这一文体从经、史、哲学与律令的交叉、融混中离析出来,使之具有独立的文学品格,而且在其大量的创作实践中,赋予散文以文学审美特质,留下了为数不少的贴近生活,自由活泼,极有个性色彩和审美情趣的精品。这些精品,或叙议相生,理充气盛,事核情切;或托物寓意,隽杰廉悍,跌宕多姿;或涵古茹今,浑灏流转;或纾徐委备,清峭道折。今天的读者,不仅可以把八大家之文作为观察历史、观察世像、观察人生的一个窗口,而且从中可



以陶冶情操、后迎智慧；可以洞悉精微、揣摩文理。鉴于八大家作品浩博，“学者遍读为难”，明清以来，就有过一些选本。但见仁见智，互有高下，各有偏执。如清代学者沈德潜于乾隆年间编选《唐宋八大家古文》就批评说：“昌黎上书时相，不无躁急；柳州论封建，挟私意窥测圣人；庐陵弹狄青以过激，没其忠爱；老泉杂于霸术；东坡论用兵、颍滨论理财，前后发议，自相违背；而南丰、半山于扬雄之仕莽，一以为合于箕子之明夷，一以为得乎圣人无可无不可之至意，此尤缪戾之显然者”。这些观点，很显然受到时代制约，令人无法首肯。至于今人的选本，虽多能去芜存菁，归根返约，但也多杂注译，循简反又入博。至于个别选本，选文仍依传统，解说求全责备，则我们又不屑苟同。这就是我们编撰本书而名曰《唐宋八大家散文精品导读》的初衷。

我在《中国散文史纲》（湖南教



育出版社 1994 年版) 的“绪论”中曾说过研究古代散文的三点想法：一是从宏观角度考察；二是采用较宽泛的传统散文概念；三是立足于用现代观点衡量和评判。基于此，本书所选八大家散文作品，侧重于记叙、抒情、议论的情文并茂，曲折达意，以求有特点，有较高的文学审美品位；在作品后不作注释，不作面面俱到的解析，而是根据作家作品的突出特色，灵活多变地进行导读和鉴赏，以求读得懂原文，而又避免千篇一律，从而使读者篇有所得，能清心悦目，有美的享受。当然，八大家风格多样，异彩纷呈，而成就高下悬殊；写导读文的除三位研究生外，全是高校正副教授，谈文说艺各具只眼，但用功多寡不一。选文的篇目、次序是否公允，鉴赏的识见是否的当，还得由读者评说，用不着学韩文公“凌纸怪发”，以“惊耀天下”。是为序。

一九九七年五月

目 录

●序

●韩 愈

- 新修滕王阁记 4
- 燕喜亭记 7
- 蓝田县丞厅壁记 10
- 毛颖传 15
- 圯者王承福传 19
- 张中丞传后叙 24
- 答刘正夫书 31
- 送李愿归盘谷序 35
- 送孟东野序 38
- 送温处士赴河阳军序 44
- 师说 46
- 马说 51
- 原毁 53
- 进学解 58
- 争臣论 63
- 讳辩 69
- 论佛骨表 72
- 猫相乳 76

○送穷文	78
○祭十二郎文	84
○柳子厚墓志铭	89
○殿中少监马君墓志	95

●柳宗元

○始得西山宴游记	103
○钴鉞潭记	106
○至小丘西小石潭记	108
○零陵三亭记	110
○三戒	114
○螭蜥传	118
○种树郭橐驼传	120
○愚溪对	123
✓○捕蛇者说	126
○哀溺文	131
○骂尸虫文	136
○送薛存义序	141
○愚溪诗序	144
○贺进士王参元失火书	147
○答韦中立论师道书	151
○永州铁炉步志	156
○六逆论	160
○读韩愈《毛颖传》后题	164
○段太尉逸事状	167

●欧阳修

○洛阳牡丹记	178
○偃虹堤记	182
○醉翁亭记	185
○丰乐亭记	191
○丛翠亭记	196
○伐树记	199
○有美堂记	202
○画舫斋记	206
○养鱼记	209
○王彦章画像记	212
○六一居士传	216
○五代史伶官传序	222
○秋声赋	226
○送徐无党南归序	232
○梅圣俞诗集序	237
○答吴充秀才书	241
○与高司谏书	245
○朋党论	251
○杂说三首	255
○泂冈阡表	261
●苏 軾	
○放鹤亭记	272
○喜雨亭记	276
○超然台记	279
○石钟山记	283

○文与可画筍谷偃竹记	288
○石氏画苑记	293
○记承天寺夜游	297
○方山子传	300
○黎檬子	305
○日喻	309
○书墨	313
○前赤壁赋	316
○后赤壁赋	321
○答李端叔书	326
○答谢民师书	331
○答秦太虚书	335
○刑赏忠厚之至论	341
○留侯论	346
○教战守策	350
○书子由《孟德传》后	355
○韩文公庙碑	359
●王安石	
○游褒禅山记	369
○伤仲永	372
○上仁宗皇帝言事书	376
○材论	396
○兴贤	402
○本朝百年无事札子	406
○读《孟尝君传》	413

○答司马谏议书 415

○答曾子固书 421

●曾 巩

○墨池记 428

○宜黄县县学记 432

○学舍记 439

○越州赵公救灾记 444

○鹅湖院佛殿记 450

○兜率院记 454

○拟岘台记 458

○寄欧阳舍人书 464

●苏 洵

○张益州画像记 473

○木假山记 477

○上欧阳内翰书 480

○六国论 485

○管仲论 489

○名二子说 493

○送石昌言北使引 495

●苏 辙

○武昌九曲亭记 501

○黄州快哉亭记 504

○孟德传 508

○六国论 510

○上枢密韩太尉书 512

○上皇帝书 519

韩愈

韩愈（768—825），字退之，河南河阳（今孟县）人。他自称“昌黎韩愈”，这是用的“郡望”。到宋元丰年间，进封为“昌黎伯”，故世称“韩昌黎”。韩愈二十岁应进士试，曾三试不第，二十五岁登第后又未授官，直到二十九岁才入仕。后累官至刑部侍郎，因谏宪宗迎佛骨，曾贬潮州、迁袁州，晚年才召拜国子祭酒，转吏部侍郎，卒赠礼部尚书，谥号“文”，故后人又称他“韩吏部”、“韩文公”。

韩愈是中唐著名的散文家，唐代古文运动的领袖，又是唐宋八家中首屈一指的人物。柳宗元推韩文与司马迁“相上下”而“过扬雄远甚”；杜牧将韩文与杜甫诗并称为“杜诗韩笔”；苏轼则说韩愈“文起八代之衰”。明人茅坤编《唐宋八大家文钞》，以韩愈冠首；清人刘熙载论韩愈，指出“韩文起八代之衰，实集八代之成”。

韩愈的散文，据他的学生李汉所编诗文集，计共三百三十一篇，而传至宋朝，讹误已多，方崧卿、朱熹、廖莹中等学者做了校勘、注释和辨证、辑佚，今存三百九十二篇。按文体，有杂著、书启序、哀祭文、碑志、表状等几类。其中，杂著影

韩愈

响最大，涉及面也最广，包括政论、杂感、札记、小品文、史传文等。如本书中《马说》、《毛颖传》、《送穷文》、《张中丞传后叙》、《燕喜亭记》与《师说》、《讳辩》，还有“五原”中的《原毁》等篇，就都选自杂著类。书启序，数量不多，但极为重要，因为韩愈的文学主张多出自这些“与书”体，韩愈的不平之鸣多发泄于“与书”体，并且一篇之成，必有一篇之结构，多读可悟写作之变化法门。韩愈的碑志等文，虽间有未能脱俗处，但仍多雄健之笔，亦是人物画廊之一。总之，韩愈的散文，虽然在内容上鱼龙混杂，间或亦有其糟粕，但在中国文学史上，摧陷廓清之功甚伟，而艺术手法上浑灏流转，丰腴多姿，无论古今又都是众口皆碑的。

韩愈是大散文家，又是一位著名诗人和学者，他的成就是多方面的。但作为唐代古文运动的巨擘，他在文学理论上的建树，功绩尤为显赫。他继承儒家传统思想，提出文以“明道”的理论，强调文章内容，又不忽视文章形式；他强调作家品德修养，认为“仁义之人，其言蔼如”，“气盛，则言之长短与声之高下者皆宜”；

韩愈

他重视反映社会现实，提出“不平则鸣”，“其歌也有思，其哭也有怀”；他主张继承传统，“兼收并蓄，细大不捐”；更主张创新，“能自树立”，“词必己出”。正因为韩愈的散文创作实践，体现了他的理论，所以“后进之士，其有志于古文者，莫不视公以为法”（李翱《韩吏部行状》）。正因为韩愈的古文理论深入人心，又得到柳宗元、刘禹锡等大家的支持与配合，所以取得了古文革新的胜利。

新修滕王阁记

原文

愈少时侧闻江南多游观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。及得三王所为序、赋、记等，壮其文辞，益欲往一观而读之，以忘吾忧。系官于朝，愿莫之遂。十四年，以言事斥守揭阳，便道取疾以至海上，又不得过南昌而观所谓滕王阁者。其冬，以天子进大号，加恩区内，移置袁州。袁于南昌为属邑，私喜幸自语，以为当得躬诣大府。受约束于下执事，及其无事且还，倏得一至其处，窃寄目，偿所愿焉。至州之七月，诏以中书舍人、太原王公为御史中丞，观察江南西道，洪、江、饶、虔、吉、信、抚、袁，悉属治所。八州之人，前所不便，及所愿欲而不得者，公至之日，皆罢行之。大者熙闻，小者立变，春生秋杀，阳开阴闭，令修于庭户。数日之间，而人自得于湖山千里之外。吾虽欲出意见，论利害，听命于幕下，而吾州乃无一事可假而行者，又安得舍己所事，以勤馆人？则滕王阁又无因而至焉矣。

其岁九月，人吏洽和，公与监军使燕于此阁，文武宾士，皆与在席。酒半，合辞言曰：此屋不修且坏，前公为从事此邦，适理新之。公所为文，实书在壁。今三十年而公来为邦伯，适及期月，公又来燕于此，公恶得无情哉？公应曰：“诺”。于是，栋楹桷檩板槛之腐黑挠折者，盖瓦级砖之破碎者，赤白之漫漶不鲜者，治之则已，无侈前人，无废后观。

工既讫功，公以众饮，而以书命愈曰：子其为我记之。愈既以未得造观为叹，窃喜载名其上，词列三王之次，有荣耀焉。乃

不辞而承公命。其江山之好，登望之乐，虽老矣，如获从公游，尚能为公赋之。

导 读

滕王阁，故址在今江西省南昌市西章江边，是唐显庆四年（659）滕王李元婴都督洪州（即南昌）时所建。李元婴是唐高祖李渊的第二十二子，贞观十三年（639）受封为滕王，故有“滕王阁”之称。韩愈于元和十四年（819）因谏阻宪宗李纯迎佛骨事而被贬为潮州（今广东省潮阳县）刺史。这年七月，宪宗加尊号，大赦，韩愈被移至袁州（今江西省宜春县）。次年六月，王仲舒以中书舍人为御史中丞、江南西道观察使，出镇江西。袁州为江西八州之一，韩愈本希望能拜谒王仲舒并得到观赏滕王阁的机会，可是王仲舒到任之日即下令八州立即废止以前于民不便的政令，实施民众希望办而未能办到的事，韩愈不能“舍己所事”，故又未遂其愿。不久，王仲舒修整滕王阁，并写信属韩愈作记。《新修滕王阁记》就是韩愈久已向往而“无因至焉”的情况下，凭学识和王氏信中所述，驰骋想象撰写的。

滕王阁，早在唐高宗李治上元二年（675），因王勃一篇《滕王阁序》而名闻天下，其后，又有王绪的赋，王仲舒的修阁记。可以说，滕王阁的游观之美，山水之秀，“前人之述备矣”。怎样才能写出新意呢？这是一大难事。况且韩愈虽从少时就欲往观其阁，但因“系官于朝”，贬官后，或取便道“不得过南昌”，或“因吾州乃无一事可假而行”，终未亲登滕王阁，要写出滕王阁的大观，更非易事。然而“文起八代之衰”的韩愈，还是别出心裁，举重若轻，仅用六百余字，便写成了千古称绝的新记。

这篇记一气贯注，从作者少时“侧闻”而欲往游，到年老贬官袁州“无因而至”，极力渲染自己的向往之思，爱慕之情。字