

凤凰县

民族风情录

陈启贵/编著



中央民族大学出版社

目 录

序一：灿若红霞耀星河	冰 河 (1)
序二：绚丽多姿的民族文化艺术奇葩	吴彦承 (5)
序三：民俗文化是旅游文化构建的主体	田友喜 (7)
一、奇异婚俗绽奇葩	(9)
(一) 苗族婚俗	(9)
1. 拦门	(9)
2. 短煞	(10)
3. 唱“合事歌”	(10)
4. 新娘碰面比针脚	(11)
5. 走婚	(12)
6. 借婚	(13)
7. 上门认亲家	(14)
8. 邀姊妹	(14)
9. 赶“边边场”习俗拾趣	(15)
(1) 初交	(15)
(2) 打歌问姓	(16)
(3) 如约幽会	(17)
(4) 赌气“考验”	(18)
(5) 走坡求婚	(18)
(6) 上门迎娶	(19)
(7) 引回“拷问”	(20)
(8) 亲家言和	(20)

10. 叭咕苗寨婚俗趣谈	(21)
(1) 扮新娘	(21)
(2) 别亲	(22)
(3) 出门	(22)
(4) 上路	(22)
(5) 筛新娘	(23)
(6) 敬亲友	(23)
(7) 合欢酒	(24)
(8) 回门	(24)
(9) 戏新郎	(24)
(10) 谢亲酒	(25)
(二) 土家族婚俗	(26)
1. 装香定亲	(26)
2. 定亲鞋	(27)
3. 过火堂	(27)
4. 戏轿	(28)
5. 盘轿	(29)
6. 比轿	(30)
7. 净面水	(31)
8. 过早茶	(33)
9. 陪夜三碗酒	(34)
10. 躲喜	(35)
11. 分香火	(36)
12. 挑水忌踩“气死泥”	(37)
13. 喝姊妹酒	(38)
14. 哭面粑	(38)
15. 婆母试媳妇	(39)
16. 妹妹出嫁哥哥背	(41)

17. 土乡哭嫁歌	(41)
二、别具一格的生活习俗	(48)
1. 上五峒邀禾会	(48)
2. 下五峒请茶酒	(49)
3. 做糯米糍粑娘	(50)
4. 丈母娘见郎送草鞋	(50)
5. 赶苗场的由来	(51)
6. 请下堂母吃打禾粑	(52)
7. 苗家新娘打窝窝伞的由来	(53)
8. 板腊苗寨不喝姑爷酒的由来	(54)
9. 新娘包梦帕的由来	(55)
10. 苗家姑娘戴银项圈的由来	(56)
11. 吹苗唢呐的由来	(57)
12. 苗家“跳仙”的由来	(58)
13. 苗家姑娘织花带的由来	(58)
14. 苗家喝酸汤的由来	(59)
15. 土乡苗寨歇凉树	(61)
16. 凤凰人吃“社饭”	(62)
17. 地方小吃酸萝卜	(63)
18. 烤泥取土蜂	(64)
19. 套鹤鹑	(65)
20. 土家寨的腰门	(66)
21. 出远门树上寄石头	(67)
22. 溅水测吉凶	(68)
23. 赏红和倒门酒	(69)
24. 踩桥	(69)
25. 苗家的火烧食	(70)
(1) 烧糍粑	(70)

(2) 烧包谷	(71)
(3) 烧红苕	(71)
(4) 烧辣椒	(72)
(5) 烧豆角	(74)
(6) 烧板栗	(74)
(7) 烧田鱼	(75)
(8) 烧腊肉	(76)
(9) 烧泥鳅	(76)
(10) 烧黄鳝	(77)
(11) 烧竹饭	(78)
(12) 烧田螺	(78)
26. 牛軋苗家为什么不吃冻牛肉	(79)
27. 苗家的“修路”习俗	(80)
28. 苟田土家吃打禾酒	(80)
29. 苏玛苗寨点岩灯的由来	(81)
30. 凤凰城的“三声”	(82)
(1) 炮声	(82)
(2) 梆声	(83)
(3) 钟声	(84)
三、古老遗风的礼俗	(85)
1. 乡俗拾趣	(85)
(1) 看年纪论称呼	(85)
(2) 人生礼不生	(85)
(3) 人亲礼不熟	(86)
(4) 明吃，再多不算贪	(86)
(5) 暗吃，再少也算偷	(87)
(6) 年岁不高班辈高	(87)
(7) 初一最忌出远门	(88)

(8) 归还借物捎带礼品	(88)
(9) 口角不清请中人	(89)
(10) 古老的族罚	(89)
(11) 隔门坎说话是对主人不恭	(90)
(12) 客人不能动头把椅子	(90)
(13) 最忌早晨取火种	(91)
(14) 头帕可借不能送	(91)
(15) 布鞋可送不能借	(92)
(16) 搗钵不能放在灶沿上	(92)
(17) 铜头烟杆的妙用	(93)
(18) 七月初七晒织机的由来	(94)
(19) 呷头生酒	(95)
(20) 喝过脚汤	(95)
(21) 银米泡茶	(96)
(22) 侍候倒水	(96)
2. 结草标习俗趣谈	(97)
(1) 打根草标饮清泉	(97)
(2) 岔路结标会行人	(98)
(3) 老山坳上的界标	(98)
(4) 柴草上结柴标	(99)
(5) 古树上打树标	(99)
(6) 水塘里的鱼标	(100)
(7) 菜园里的菜标	(101)
(8) 稻田里打禾标	(101)
3. 古老苗寨的拦门习俗	(102)
(1) 拦门酒	(102)
(2) 拦门鼓	(104)
(3) 拦门柴	(106)

(4) 拦门歌·····	(108)
(5) 拦门鞋·····	(111)
(6) 拦门带·····	(113)
(7) 拦门布·····	(114)
(8) 拦门针·····	(116)
(9) 拦门刀·····	(118)
(10) 拦门犁·····	(121)
四、生产劳动习俗·····	(123)
1. 敬五谷神·····	(123)
2. 挑秧粪煮甜酒粑·····	(124)
3. 开秧门·····	(125)
4. 告牛·····	(125)
5. 祭犁耙·····	(126)
6. 动土祭山神·····	(127)
7. 牛场人滚冬·····	(127)
8. 苗家的花柴刀·····	(129)
9. 篝火驱兽·····	(130)
10. 鸣锣防盗·····	(130)
11. 栽“郎女杉”的由来·····	(131)
12. 水碾·····	(132)
13. 水打筒车悠悠转·····	(133)
14. 石磨转落西天月·····	(134)
15. 织机夜夜伴晓月·····	(135)
16. 纺车转落满天星·····	(136)
17. 五彩礼品拾合情·····	(136)
18. 保母柱·····	(137)
19. 苗家的地楼·····	(138)
20. 跳岩·····	(139)

五、传统宗教习俗	(141)
1. 追魂	(141)
2. 打炉	(142)
3. 喊魂	(143)
4. 赎哈	(144)
5. 打波屎	(144)
6. 邀灰	(145)
7. 放河灯	(146)
8. 放孔明灯	(148)
9. 走胎	(149)
10. 落洞	(150)
11. 打洞	(151)
12. 老司迁阶	(152)
13. 道师迁职	(153)
14. 奇异的寄拜习俗	(154)
(1) 寄拜异姓	(154)
(2) 寄拜仙娘	(155)
(3) 寄拜乞丐	(155)
(4) 寄拜古树	(156)
(5) 寄拜古岩	(156)
(6) 寄拜古桥	(156)
(7) 寄拜古井	(157)
(8) 寄拜古碑	(157)
15. 拯碗	(158)
16. 拯孤	(159)
17. 打凌	(160)
18. 跳溜落	(161)
19. 唱丧堂歌	(161)

20. 抬狗求雨·····	(161)
21. 春官送春·····	(163)
22. 毛坪人的坐滩习俗·····	(163)
23. 祭八仙·····	(164)
24. 水饭节·····	(166)
25. 田姓土家为什么有两个神龛·····	(167)
26. 祭祖三道茶·····	(168)
六、绚丽多彩的民间节日习俗·····	(170)
1. “四月八”节·····	(170)
2. “六月六”节·····	(173)
3. 封斋节·····	(175)
4. “二月二”会龙节·····	(176)
5. 祀月节·····	(180)
6. 闲牛节·····	(181)
7. 会亲节·····	(182)
8. 望禾节·····	(183)
9. 新寨苗家“禾花节”·····	(184)
10. 祭灶节·····	(188)
11. 苗唢呐·····	(189)
七、土家族丧葬习俗·····	(191)
1. 起水·····	(191)
2. 开三门·····	(192)
3. 打绕棺·····	(193)
4. 呷孝饭·····	(194)
5. 闹丧·····	(195)
6. 戏丧·····	(196)
7. 讨脚酒·····	(197)
8. 哭丧歌·····	(198)

9. 披麻戴孝	(203)
(1) 姊妹孝	(203)
(2) 儿女孝	(204)
(3) 孙儿孙女孝	(204)
(4) 重孙孝	(204)
10. 听示	(205)
八、蕴含丰厚的民间艺术习俗	(206)
1. 苗族传统艺术	(206)
(1) 猴儿鼓舞	(206)
(2) 花鼓舞	(207)
(3) 苗歌	(208)
(4) 八人秋	(210)
(5) 苗戏	(211)
(6) 武术	(211)
(7) 舞狮子	(212)
(8) 舞龙灯	(212)
(9) 接龙舞	(213)
(10) 吹木叶	(213)
(11) 上刀梯	(214)
(12) 踩犁口	(215)
(13) 苗族服饰	(215)
2. 水打田的文茶灯	(221)
3. 古老神秘的侗堂戏	(222)
4. 阳戏	(224)
5. 山江苗歌	(225)
九、民间采风	(227)
1. 板腊踩鼓	(227)
2. 勾良采歌	(229)

3. 叭咕风情	(232)
(1) 酸鱼待客	(232)
(2) 烟灰戏客	(233)
(3) 路标引客	(235)
十、民俗研究	(237)
苗族民间节日习俗的社会功能	(237)
苗族剪纸艺术与民族民间习俗的渊源关系	(241)
后记	(247)

序一：

灿若红霞耀星河

· 冰 河

一方山水，养一方人家；一方山水，滋补养育一方文化；一方文化，繁衍一方文明。从历史的发展和民族生成繁衍来看，民族的民俗风情文化均为各民族发展史独有的文化体系。民族风俗风情的特殊文化内涵，生成了各民族生存、生活、社会交往以及婚丧嫁娶的特殊观念和价值取向，演衍和发展了本民族各自特殊的生态环境，特定了本民族各自生存社会的文明。在研究和探讨民族民间传统文化的领域中，民俗文化学是构成民族传统文化的主体。我国是一个多民族的国家，五十六个民族，就是五十六朵艳丽的奇葩。五十六个民族生活在祖国的四面八方，他们独特的历史文化发展史和多姿多彩的优秀民间传统文化艺术，为中华民族五千年的文明史增添了无尽的光彩。

《凤凰县民族风情录》以它浓重的苗族、土家族民俗色彩问世了。它的出现，为研究探讨湖南省凤凰县苗族、土家族民族民间传统文化艺术开辟了一道广阔的前景。凤凰古称镇筸，在这块肥美的大地上，山川秀美，人杰地灵。数百年来，固有的土司文化为民俗文化的生成和发展，构建了牢实稳固的温床。生活在这块土地上的苗族、土家族人民，千百年来和睦相处，亲密无间，用自己的勤劳和智慧，开发耕耘着这块肥美的土地，共同营建了历

史文化的文明。苗族、土家族以他们独有的民族文化特质，构建了五草大地特异的奇异民俗，给这块养在深闺人未识的处女地披上了一层神秘的面纱，令人遐思，令人神往。蕴藏在苗乡土寨的民俗文化学，就像永远开采不尽、取之不完的文化宝藏，饮誉三湘四水，饮誉国内外。那奇异神秘的苗族、土家族婚俗，那古朴凝重的苗家、土家礼俗，那多姿多采的苗族、土家族民间优秀传统文化节日文化，那流溢着浓厚宗教色彩和勃发着泥土香味的宗教、丧葬习俗，流光溢彩，灿若红霞，照耀星河，令你倾倒，令你陶醉。

《凤凰县民族风情录》作者以满腔的热情和严谨科学的态度，全面系统地、忠实地记录了凤凰县苗族、土家族特有的民族风俗风情，多侧面多层次地展示了苗族、土家族各自的社会生活风貌，恰似一朵永不凋谢的艳丽山花，散发着奇异的芳香。作者奉献在读者面前的不仅仅是一部活生生的民族历史文化文献资料，同时是一幅幅勃发着浓浓乡情和甜甜泥土香味的风情风俗画卷。

《凤凰县民族风情录》是实地实物的采风，是一部风情风俗散文，语言通俗易懂。在表现手法上，作者在尊重风俗风情构建的原始初意及历史沿革演变的基础上，不拘泥于原有的框架，采用了散文格体的写法，使文章具有阅读性和欣赏性，体现了作者地域田园化的创作风格。民俗文化学从文学类别属性的角度来看，属于民族民间传统文化的辞艳派系，构成它文化素质的基因，本身就富有传奇幽默色彩，对每一个忠于民族文化学研究探讨的学者，无不充满了神秘感和魅力感。《凤凰县民族风情录》的作者经过十多年的辛勤耕耘，在民俗学的园地里做出了贡献，是值得我们欣喜和庆贺的。

《凤凰县民族风情录》既是凤凰县苗族、土家族历史发展的忠实记录，同时也是凤凰县苗族、土家族社会环境生活的再现，它所表现的内容广博深远，使人深深感受到它甜甜的韵味，闻到了它历史各个时代特异的气息。《赶“边边场”习俗拾趣》、《叭咕苗

寨婚俗趣谈》真实地记录了苗族古老婚俗的文化内涵，表现了苗族婚俗的自由性和独特性。苗族是一个古老而又受劫难最多的民族，在频繁而又坎坷漫长的迁徙生活中，他们在家庭生活、婚姻恋爱上，与文化深涵礼节繁缛的汉民族比较，更加粗放和随意，男女交往没有很大的阻隔性，他们以歌为媒，以恋为歌，在爱情的天地里，有着十分宽松随意的环境，这种自由随和的交友定俗，形成了苗家男女青年开朗豪放和豁达大度的性格。与苗族男女青年爱恋交友的传统习俗相比较，旧时土家族男女青年的婚姻在很大程度上受限于父母之命，媒妁之言。土家族男女青年的婚姻，权立于父母，成败在媒婆，从土家族婚俗一系列的礼节族规，不难看出严格古老的包办婚姻对土家男女青年个性解放的桎梏。因此，才有了那悲凄婉转的《哭嫁歌》，才有了那冷僻郁囿的大花桥，无怪乎对于不知内情的采风涉猎者是那样的情有独钟。《上五峒邀禾会》、《下五峒请茶酒》以及《结草标习俗趣谈》、《苗家的火烧食》，从各个不同角度描写了土家族和苗族极富生活情趣的生活习俗，充分表达了苗族、土家族人民对生活充满了希望和情趣，展示了他们不仅是生活的开拓者，同时也是生活的拥有者。《敬五谷神》、《祭犁耙》表现了土家人对劳动的执著和虔诚。从《石磨转落西天月》等篇中，可以深深体验到苗族、土家族人民为了自身的生存而长期从事肩挑脚磨生产劳动的艰辛，闻到了滴落在田间地里汗水的苦涩味。《保母柱》是苗族民俗文化很难得的史料，从保母柱的习俗中，不仅领略了苗族古老原始母系氏族社会的原始风貌，同时也流注了它在漫长历史发展进程中嬗变的轨迹。《拯孤》、《放河灯》等篇章，详细地记述了这些古老习俗的成因和当时所处的价值取向，为我们研究苗族、土家族发展史提供了宝贵的资料。

“一枝红杏出墙来。”《凤凰县民族风情录》的编著不言而喻是一项艰苦的劳动。感谢作者的辛勤劳动，为我们编著了这样一部

较全面的反映凤凰县苗族、土家族风俗的作品。作为从事民族艺术研究的科研人员，为民间文学和民俗文化学的传承发展奔走呼号是我们不可推卸的职责。感谢作者的盛情，使我能先睹为快，阅读之后写了如上的感想，作为一份读书笔记以求教于读者诸君。我衷心希望《凤凰县民族风情录》这本深含浓浓乡情，勃发着泥土清香的民俗文化读物，为读者领略凤凰县苗族、土家族风情带来一些帮助。

序二：

绚丽多姿的民族文化艺术奇葩

· 吴彦承

巍巍武陵山雄奇险峻，她横贯东西穿越南北千百里，就像一串璀璨耀眼的明珠，镶嵌在湘黔边境。秀美的山川，碧绿清澈的小河溪沟，交错纵横，密如蛛网，用它甘甜的乳汁，哺育着这块古老的大地。凤凰县古称镇筸，历史悠久，源远流长。这里居住着苗族、土家族、汉族、回族、白族等 13 个少数民族。他们勤劳勇敢，亲密相处，辛勤地耕耘，共同创造了古城悠久的历史文化。独特的地理环境，纯朴典雅的奇风异俗，给这块古老的大地蒙上了一块神秘的面纱。原生文明的民族风情风俗，既是一个民族文化生活史的记录，同时也是一个民族在长期历史发展进程中民族传统文化的传承与继续。五筸大地丰厚的民俗文化积淀，源远流长，异彩纷呈，有待于民族文化工作者积极去探索发掘，让深藏的民俗文化艺术之花重放异彩。《凤凰县民族风情录》系统地记述了凤凰县苗族、土家族的奇风异俗，丰富多彩形象生动的内容，翔实宽泛的原始传承资料，深厚广博的艺术层面，恰如一朵朵艳丽的山花，喷洒着悠悠的清香，又如一杯杯浓烈的包谷烧酒，令你迷醉和神往。《凤凰县民族风情录》的正式出版，不仅填补了凤凰县在民族传统文化研究领域里的空白，同时在研究古城历史和弘扬凤凰县民族民间传统优秀文化方面做出了的贡献。

民俗文化是构成民俗学的主体，由于生活的地理环境的特殊性以及族根族本历史发展的特殊性，每一个民族在漫长的社会文明发展史中，都有着各自特殊的民俗文化的传承和源流。“五里不同风，十里不同俗”就是这一历史形成的基根。作者倾注了饱满的热情，多侧面、多层次地记录了凤凰苗族、土家民俗，记述了民俗文化的成因及其发展演变的轨迹。作者朴实通俗的语言，勃发着浓浓的乡土气息，令人感到亲切。

《凤凰县民族风情录》以科学的态度、艺术的语言形象地记载了苗族、土家族人民的各种民俗习惯，全面系统地展示了绚丽多姿的民族民俗文化的风貌。从这本书中，我们可以看到对苗族、土家族人民恋爱婚姻、社交活动、待客礼节等特殊风俗的细致描写，也可以看到对苗族、土家族人民衣、食、住、行等各种生活习惯的具体介绍，还可以看到对土寨苗乡文艺活动、节日庆典、丧葬祭祀、结社集会等各种民俗的真实记载。《凤凰县民族风情录》不仅是一部凤凰苗族、土家族人民族系族本的源流变革史、社会活动史、生活发展史，同时也是一部记述凤凰苗族、土家族人民创造精神文化和物质文化的乡土材料。

《凤凰县民族风情录》是作者十多年来研究探索凤凰县民族民间文学的心血结晶。在漫长的历史长河中，凤凰县苗族、土家族及其他民族创造的灿烂民间文化得到了很好保留和展示。这些积淀民间已久的文化瑰宝得到了初步的发掘和开拓，为进一步研究凤凰县民族民间文化和弘扬优秀的传统文化艺术提供了丰富的资料，也必将为凤凰县的精神文明建设做出贡献。