

● 汤志荣 刘茂忠 编著

扬帆

——失败者之友

YANGFAN
yangfan

辽宁科学技术出版社

扬 帆

——失败者之友

●汤志荣 刘茂忠 编著

辽宁科学技术出版社

杨 帆
——失败者之友
Yang fan

汤志莹 刘茂忠 编著

辽宁科学技术出版社出版、发行 (沈阳市南京街6段1里2号)
沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 1/4 字数: 110,000 插图: 7
1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

责任编辑: 杜裕民
封面设计: 庄庆芳

责任校对: 王春茹

印数: 1—20,000

ISBN 7-5381-0718-5/C·8 定价: 3.00元

序

时代需要千千万万的人才

戴学江

改革开放的伟大时代，需要培养和造就千千万万的人才。

我军要建设成现代化、正规化的革命军队，我们国家要实现四化，这都需要大批的人才。没有人才，不可能搞好军队建设和国家四化建设。邓小平同志根据马克思主义原理，曾指出科技是生产力，而且是第一生产力。所以，我们国家要发展、军队要发展，必须抓好教育，寄希望把千千万万年轻人不断培养成“四有”人才。我们部队大多数是青年干部战士。许多青年同志都是很有抱负的，他们肩负保卫祖国的重任和美好的人生追求来到部队，盼望自己尽快成长、成人、成才。然而，在前进道路上总不是平坦的，不可避免地会遇到一些困难和挫折。《前进报》通过开辟《“失败者”之友》专栏，解决青年同志在成长道路上遇到的一些疑难问题，很有意义。

党的十三届三中全会提出“治理经济环境，整顿经济秩序，全面深化改革”的方针。如何贯彻好这一方针，中央特别强调要发挥政治优势，一手抓改革和建设，一手抓思想政治领域里的工作。《前进报》开辟《“失败者”之友》专栏，并举办成功者与“失败者”会面恳谈活动，这

对于加强和改进思想政治工作是一个很好的探索，也是一个新的创举，进一步增强了思想政治工作的针对性和有效性。我们过去强调较多的是思想上的灌输，教育也是以灌输为主的。当然，政治教育不可能否定必要的灌输。《前进报》开辟这个专栏，把单纯的灌输变成了双向交流，对青年同志成才所遇到的一些疑难问题，请来行家里手回答，以解难释疑，比那种单纯灌输效果好得多；过去，政治工作也存在一些说教现象，方式比较呆板。《前进报》开辟这个专栏，就把单纯的说教变成了相互交流思想、交流成才体会的一种生动活泼的教育方法；过去，政治教育还存在一些“封闭式”的问题，现在通过恳谈交流，由“封闭式”转变为开放式，使教育的路子变宽了，教育效果更有效了。形势在发展，我们应当借鉴这些成功的做法，并结合实际不断有所改进，就能更主动更有效地做好思想政治工作，保证党的路线、方针和政策在部队得到落实。

我们讲的“失败者”，是带引号的。一些同志提出的问题，实际上是在成长、成人、成才道路上遇到的某些困难和挫折，这不能说现在就是失败者，应该说是未来的成功者。事实反复证明，没有哪位同志在成长道路上是一帆风顺的。由于受主客观条件的制约，一个人在成长道路上会遇到各种各样的问题，甚至受到一些打击，产生一些苦闷，这都是可能的。但是，只要有理想、有目标，不怕挫折，不怕困难，不怕暂时的失败，顽强地追求，我看总是会取得成功的。当然，这个成功有大的成功，也有小的成功，也并不是说只有成名成家才叫成功。我们应该把

成功理解得更广泛一些。你在你的工作岗位上，做出了很大的成绩，应该讲是成功；我在我这个工作岗位上，有了发明创造，也叫成功；如果能为国家做出重大贡献，那是更大的成功。学习雷锋那种螺丝钉精神，拧在哪里就在哪里发挥作用，积极做好本职工作，我说你也是成功者。总之，我们对失败和成功，要科学地理解，不要看得那么狭窄，这才是一个有作为青年应该具备的精神状态。我们既不要把成功看得那么可望不可及，也不要成功看得那么容易，而应从本人的实际出发，刻苦学习，勤奋工作，勇于拼搏，开拓前进，一步一个脚印地走向成功，为国家、为人民、为军队做出贡献。

成功和失败是相对而言的。成功的同志虽然在某些方面取得了成就，如果不刻苦努力，自满了，不是始终如一地奋发努力，就会从成功的阶梯滑落下来，这样的例子在历史上、现实中都有。有的人往往拍了一部电影取得了某些成功，就陶醉了，满足了，以后再没有创造出更多的成功角色；有的作家写出了一两本比较有影响的书，因为以后不思进取，脱离生活，思想跟不上形势的发展，也就变成默默无闻，长期拿不出好东西来。所以，取得成功的同志，在某些方面做出了突出成绩后，还要再接再厉，刻意追求，再攀高峰。而暂时的“失败者”，经过不懈地努力，也会实现成功愿望的。这里，有些古训要牢记。比如说，“失败乃成功之母”，我看这里就讲了辩证法。一下取得成功的毕竟是少数，经过多次失败和刻苦努力，能够成功的，这是多数。就象有些作家、记者，开始时候写的作品、

稿件，投了多少次都被退了回来，这也是有的。但是，他没有放弃追求，没有放弃努力，终于成功了，有些成了名作家、名记者。再比如说，“功夫不负有心人”这句老话，它告诉人们一个道理：一分耕耘，一分收获；欲达到成功目的，要不怕挫折，奋斗到底。古今中外的成功者，都不是靠举手之劳就能获得的。象一些比较有名的表演艺术家，所以能有那么高的声誉，那是因为他们众采博长，坚持练功，不断有所创造的结果。因此，希望我们所谓的“失败者”，不要失去信心，要有勇气，有一种不达目标誓不罢休的追求精神，有一种百折不挠、不怕困难的精神，有刻苦努力、奋斗不息的精神。这样，经过长期奋斗，一定会取得理想的成绩，登上成功的宝座。我预祝已经取得成绩的同志，取得更大的成绩；也期望暂时遇到困难的同志，要增强信心，奋发图强，早日成为成功者！

（本文是沈阳军区政治部主任戴学江在前进报社举行的成功者与“失败者”会面恳谈活动中的讲话摘要）

· 寄语 ·

人生的旅途上，会有成功，也会有暂时的失败。

然而，自古以来，在我国的历史舞台上，由于世俗的偏见，成功者面前总是鲜花、奖赏，而“失败者”面前多是讽刺、打击、冷漠，这是很不公平的。历史唯物主义和辩证唯物主义告诉我们，事物都不会总是一成不变的，在一定条件下，二者会互相转化，今天的成功源于昨日的失败，今日的失败蕴育着明天的成功。“失败乃成功之母”。

我国有亿万青年，他们是祖国的未来，祖国的希望。年轻的朋友，谁不想成为一个成功者呢？！在改革开放的当今时代，我们感到，不仅需要给成功者创造一个施展才华的天地，而且也要为那些一时被困难或挫折羁绊未能成功的“失败者”创造良好条件，帮助他们跃上成功的台阶。故编著此书，献给年轻的朋友们。

—— 编著者



目 录

● 启迪篇 ●

- 3 我的诗人梦为啥是苦的？
- 6 歌唱家是天赋金嗓吗？
- 8 机遇为啥不偏爱我？
- 11 怎样才能写好一首歌曲？
- 14 小说是灵感的产儿吗？
- 16 诗的幼苗怎样“嫁接”到词林里？
- 19 画得象为啥不能入选？
- 21 到地方施展才华不对吗？
- 25 徘徊，徘徊，如何走向成功？
- 28 报告文学与通讯的分水岭在哪？
- 31 靠，为何靠不出铅字来？
- 34 “笨鸟”能飞入摄影之林吗？
- 38 我的理想之路在哪里？
- 40 苦练为何成不了“神枪手”
- 42 革新成败取决于物质条件吗？
- 44 风气不好怎能成才？
- 46 夺第一有窍门吗？
- 49 我为何没有当“企业家”的勇气？
- 52 如何才能回答好“热门话题”？
- 54 怎样才能跃上讲坛？
- 58 如何消除精神病患者的戒备心？

61 靠“身教”为啥达不到理想效果？

● 愚谈篇 ●

67 改进思想工作的新探索

69 成长、成人、成才

● 共鸣篇 ●

81 绿野，那晶莹的晨露……

83 献给《“失败者”之友》

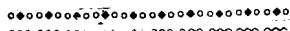
84 远航群

85 驱散心云的雄风

- 96 柳暗花明又一村
96 生机充满心田
97 我也愿做“失败者”之友
98 找到了人生长河中的航标
98 敢为“失败者”树碑立传
100 做不畏失败的强者
101 有志者事竟成
103 失败是成功的“铺路石”
104 我也醒“悟”了
104 为迷途者导航
105 在不断失败中走向成功
105 今天失败明天成功
106 把失败留给昨天

● 扬帆篇 ●

- 111 呵，那“黑土地”
120 奇迹——人造钛喉在中国
127 师政委和“战士作家”
132 直挂云帆济沧海
133 第一步
145 烛光、月光、阳光的故事
151 “神射手”——金东翔
152 走向世界——阎红
153 柔道新星——李忠云



· 名人名言录选 ·

李立新



我的诗人梦为啥是苦的？

“失败者”之友：

我在孩提时代就曾做过当诗人的梦。

1986年入伍后，我苦苦写诗，先后向军内外报刊投诗20余篇，都如泥牛过河。随之而来的是讽刺挖苦。请编辑给我指出一条成功之路吧！

我新写的诗——《绿》，请赐教。

绿，春风洒给你魅力，

你给大地以生机。

无私奉献是你的品格，

你将永远绿在我心里。

81873 部队二连战士 李立新

立新同志：你好！

你说你投稿20余篇都没有被采用，都没获得成功，感到有些茫然不解。其实，投稿20多篇并不算多。如果单凭投稿数量定一个人能不能成为诗人的话，这个数量定在一百篇也会有成千上万个“诗人”涌现出来。道理很简单，那就一个劲儿地写呗，反正写到一百篇就成才了。事实并非这么简单。

一个人成才离不开刻苦，世界上至今也没有天上掉馅饼的好事。谁都知道一锹挖不出一口井来。不下些笨功夫，只凭小聪明是成不了大器的。但一个人成功又不能仅仅靠刻苦，特别是学习写作，包括写诗，刻苦之外还要靠“悟”。在生活中靠“悟”，在读古今中外名作中也要靠“悟”，要自己“悟”出门道来，这也许更实际更管用些。如果你投的20多篇稿子，通过自己的“悟”，一篇比一篇有长进有提高，那就很快会接近发表水平；如果单凭韧性去感动“上帝”，去引起编辑的注目、同情，而投出的第一百篇稿子同第一篇在质量上没有多大区别，那还是不能刊用。你想想，我说的有没有点道理？我说的是否对你有一点点帮助？也许你感到我的回答并不能使你满意，你也可以谈谈你的看法。

你的信里写的这首小诗《绿》，我觉得前两句不错，第三句太愣，第四句前后不沾边。不如只保留前两句，题目改为《题绿》，并把第一句中的“绿”字删掉。以上意见仅供你参考。

握手。

胡世宗

胡世宗小传

胡世宗，1943年生于辽宁省沈阳市，1962年中等师范学校毕业即入伍，历任战士、班长、排长、军文化干事、军区文艺干事，文化处长。1986年从事专业文学创作，任沈阳军区政治部创作室副主任。15岁时在省报副刊发表处女作。入伍后多年坚持业余创作，在连队编写墙报、黑板报，为连队演唱组和团、师、军战士业余演出队编写朗诵诗、对口快板、群口词、小演唱、小歌剧、小话剧等文艺节目，并写了大量的部队生活短诗。1965年出席全国青年业余文学创作积极分子大会，受到周恩来、朱德等党和国家领导人的接见。已发表诗作七百余首，小说、散文、报告文学、评论三百多篇，出版有诗集《北国兵歌》、《鸟儿们的歌》、《雕像》、《战争与和平的咏叹调》、《沉马》和散文随笔集《当代诗人剪影》。1980年加入中国作家协会，被选为中国作协辽宁分会理事，辽宁省文学学会理事，辽宁省散文学会常务理事。



刘丹阳



歌唱家是天赋金嗓子吗？

“失败者”之友：

我从小就喜爱唱歌。1986年我把歌声带到了美好的军营，可多次参赛落榜。那失败后的滋味是不言而喻的。有人说，歌唱家是天赋的“金嗓子”。果真如此吗？

206 医院战士 刘丹阳

丹阳同志：

我正在解放军艺术学院声乐系进修，学习很紧张；时而有演出任务，因此很忙。编辑同志转来了你的信，我觉得你提出的问题很有意思。

一个人能不能成为歌唱演员，天赋当然也很重要。有了好嗓子，有了好的天赋，就准能成为歌唱家吗？那要看自己努力的程度了。

当然，成才需要良师，需要对自己指导得力的良师。

有时候良师一句“对症下药”的点拨,可以使你顿开茅塞,向前迈进一大步。但是“师傅领进门,修行在个人”。在前进路上还需要鼓励,需要别人诚恳热情的鼓励,有时在困惑时,别人说几句肯定的话,都会成为支撑自己的力量。但对自己所喜爱的事业充满信心更为关键。我在开始学唱歌时,姐姐帮我从音乐学院找到一位很有专业修养的老师,然而,老师嫌我小,加上又是业余的,不愿教我,仅仅教了我四分钟的课,就不再给我上课了。如果当时我对自己没有信心,自暴自弃,也就没有今天了。可我觉得我能成才,我不灰心,继续下苦功夫,一直努力不懈,最后终于实现了我登台为群众演唱的愿望。

在一个人的精神生活里,信心象人体内的血液一样不可缺少,有了它,才有奔向成功的阶梯。祝你在良好的天赋条件下树立坚定的信心,再接再励,实现自己美好的愿望。

董文华

董文华小传

董文华,女,1961年6月出生,1978年7月入伍,1985年7月入党,行政21级、文艺9级。现为中国音乐家协会会员,中华全国青年联合会委员,辽宁省青年联合会常务委员。



曾获全军青年歌手比赛二等奖，全国纪念聂耳、星海声乐比赛银牌奖，听众喜爱的歌手评选第一名，1988年获新时代金星奖。

曾立三等功、二等功各一次。1986年沈阳军区授予“在歌坛上为兵服务”标兵称号。现在解放军艺术学院声乐系学习。

夏维福



机遇为啥不偏爱我？

“失败者”之友：

我爱好多样，最喜爱的还是曲艺。我来到绿色的军营几年来，用自己的爱好虽然为连队的业余文化生活添了几分色彩，可令我困惑的是，始终未能有机遇登上大雅之堂。机遇为啥不偏爱我？恳请“失败者”之友指点迷津，帮我