

白描花卉

水仙
张桂徵 绘



白描花卉

张桂徵 绘

水仙

NARCISSUS

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白描花卉·水仙: 汉英对照 / 张桂徵绘. —北京: 人民美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-102-04500-9

I. 白… II. 张… III. 水仙—白描—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 195284 号

白描花卉·水仙

出 版: 人民美术出版社

(北京东城区北总布胡同 32 号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

作 者: 张桂徵

责编设计: 李 翎

责任印制: 丁宝秀

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2009 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 5

印 数: 1-3000 册

ISBN 978-7-102-04500-9

定 价: 16.00 元

序

水仙，冬令时花。其叶如带，花状如盏；幽香沁肺，轻盈高雅；如清水芙蓉，纤尘不染；被人们称为“凌波仙子”。

水仙如水般柔美，清高而谦雅。超凡脱俗，为历代文人墨客所赞美，或吟诗或作画以抒个人情怀。元代云林子曾有诗：“晓梦盈盈湘水春，翠虬白凤照江滨。香魂莫逐冷风散，拟学黄初赋洛神。”而同时代的陈旅有诗：“莫信陈王赋洛神，凌波那得更生尘。水香露影空清处，留得当年解佩人。”由此可见，诗人眼中的水仙有着洛神般的气质和神韵。

的确，水仙可以让人情有独钟，在于它不染纤尘的美丽。无论莲花多么“出淤泥而不染”，其根终要生于淤泥之中。而水仙，其根洁白如缕缕银丝，在粼粼的水波中，映衬着翠翠的绿影、脉脉的脂玉白萼、颤颤的金丝内蕊，她的美在颀长叶儿掩映下，错落得令人心醉……

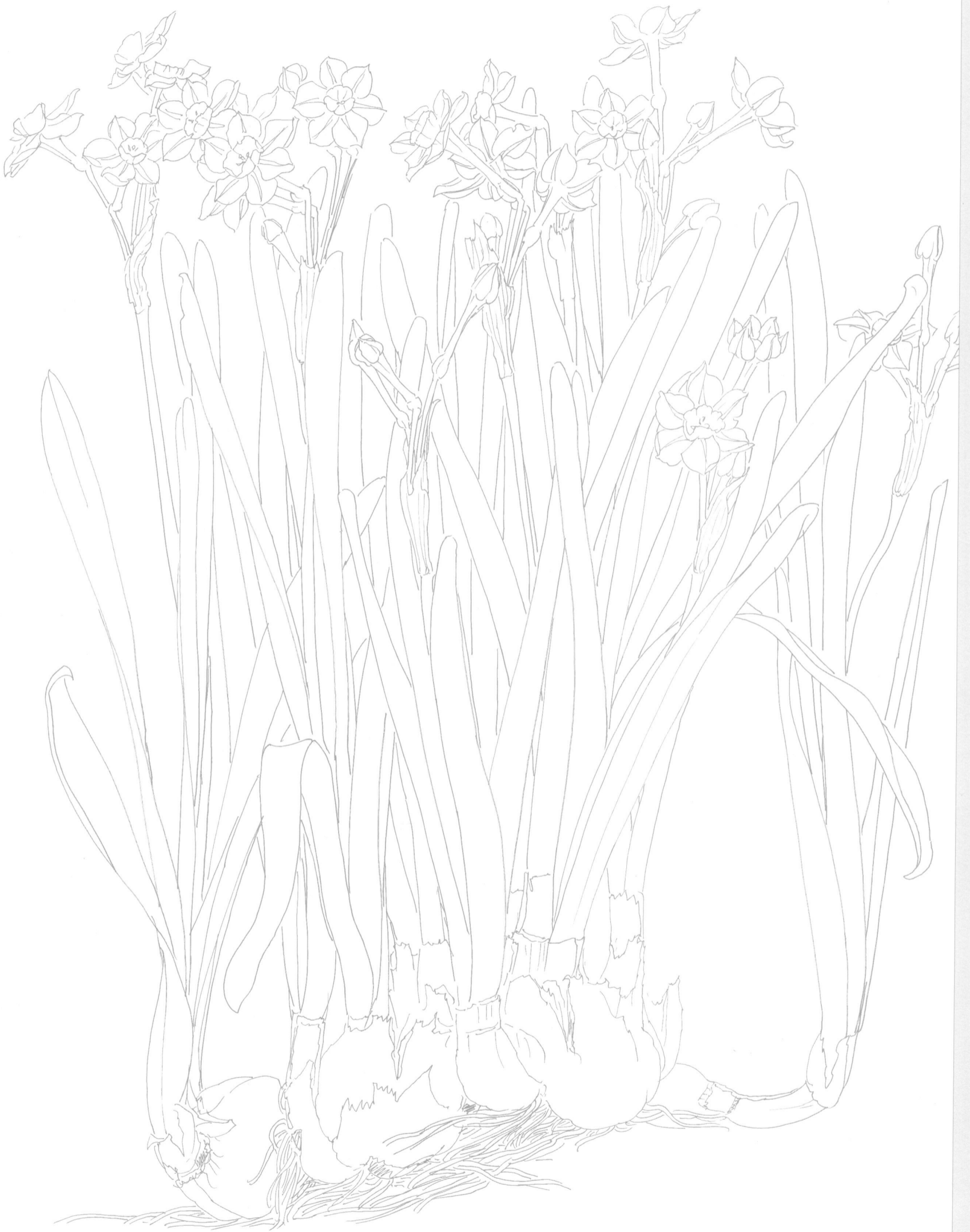
而这些如果转化为线条，那便是线的舞蹈，叶子的长线抑昂起伏，列成线阵，可如浪之汹涌，亦可似微风轻拂、娉娉生姿……长线之中，团出的雪簇，圆润的玉瓣围成线上的奇幻对比，恰似乐章中的转换，形式上的律动……也是情感的篇章和无言的倾诉。姿态的摇曳，柔而有韧、绵中带骨的神韵，也是历代画家所追求的对象。宋代赵孟坚，曾以水仙自喻，他笔下的水仙，非女性化的柔弱纤细，而是“何意百炼钢，化为绕指柔”，表现出不与时世同流的高洁精神。明代文徵明笔下的水仙，则表现出甄妃般婀娜委婉。虽然，他们的绘画风格不同，但他们笔下水仙的线条——其聚散疏密，形势上的纵横，以及花叶之间形质的对比与映衬，激发了许多画家的灵感，让无数画家所着迷。

母亲桂微，就是迷于水仙之美的画家之一。每当岁末，家里都会清供漳州水仙。这时的她，就会乐不支地过来“旦夕揣摩”或“朝暮相对”。而且年年岁岁，靡不如此。或许，这也是和水仙的一种缘分罢。但是，久了才明白，她就像听中国戏曲的名段一样，虽然历经数遍却依然喜爱。她超越了“新鲜”或“惊喜”的阶段，却成就了审美上的品鉴和回味。这是一种对艺术品的欣赏与审美的升华。同时，母亲画稿本中的水仙，也是每年一度盛开的“春节之会”的记录。从“小露婵娟初蕊黄”渐到“绰约无力胜东风”的婉约；从“幽姿闲静傍新妆”的从容，再到“冉冉碧烟笼玉蕊，盈盈白月泻金钿”的盛开场面；再到“一晕轻黄破檀口，半株薄粉掩啼痕。”的渐收模样，再到“霞浦落香玉，横塘藉翠钗。”的凋谢景象……，都一一跃然纸上。

这一切，在我看来恍如回到了那个似明复淡，若显若幽的年末时节里，水仙的美让人赏心悦目、更令人回味无穷。而母亲记录的不仅是水仙美丽的瞬间，更是美的永恒。

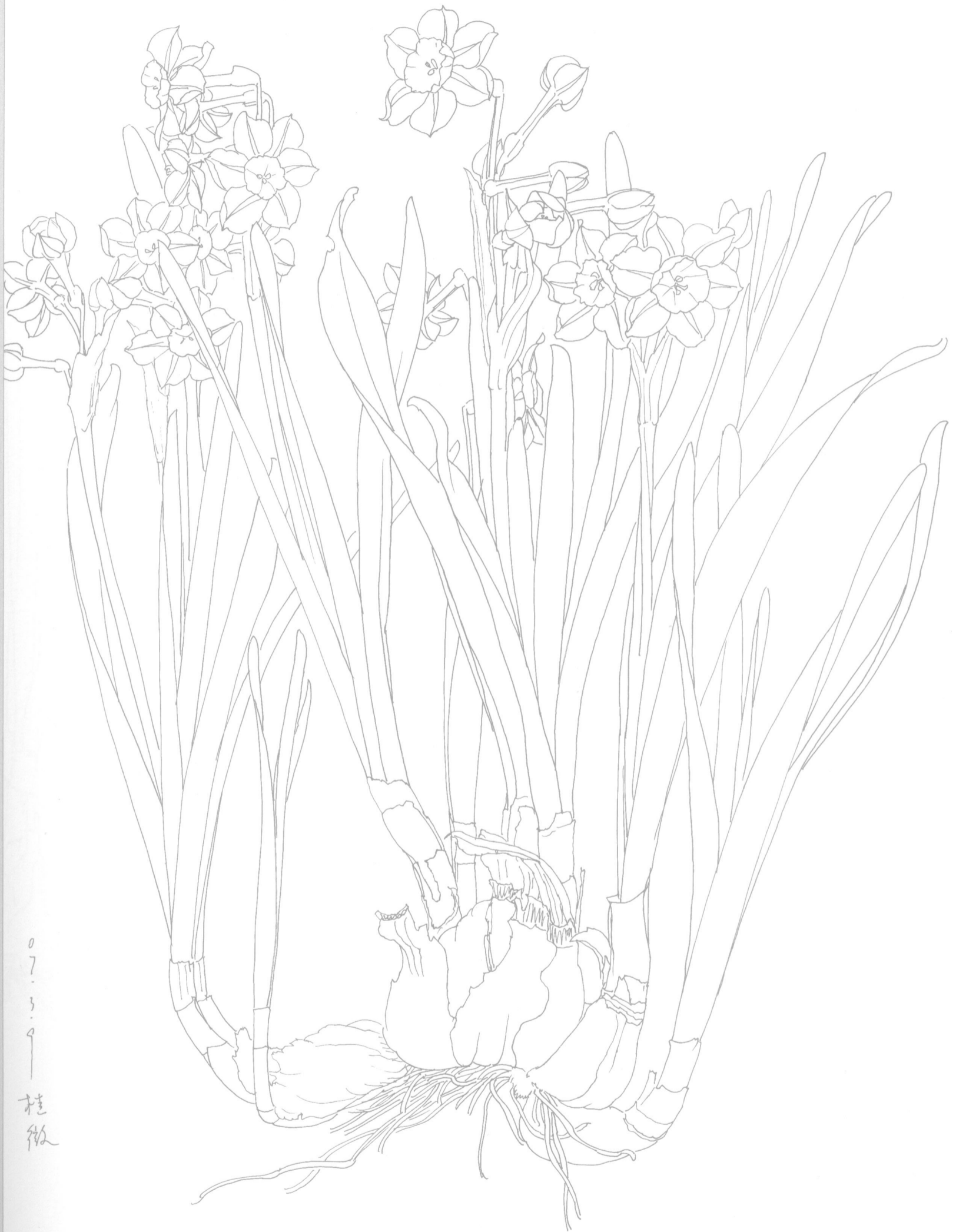








07
2.10
13.1



07.3.9

桂
飯

何天球送贝化石与水仙花共绘之
07.3.10 绘







二七





戊子年
繪於
荷清苑



07
桂
散



27
2
13

