

● 诗集

BEI CHUANG SI CHONG ZOU

悲愴四重奏

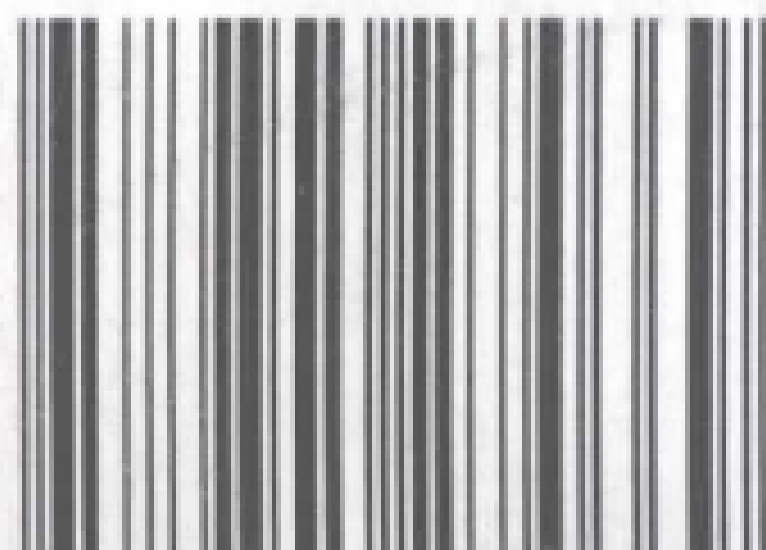
□ 巴音博罗 著



辽宁民族出版社

BEI CHUANG SI CHONG ZOU

ISBN 7-80527-466-5



9 787805 274669 >

ISBN7-80527-466-5
I·135 定价：6.80元

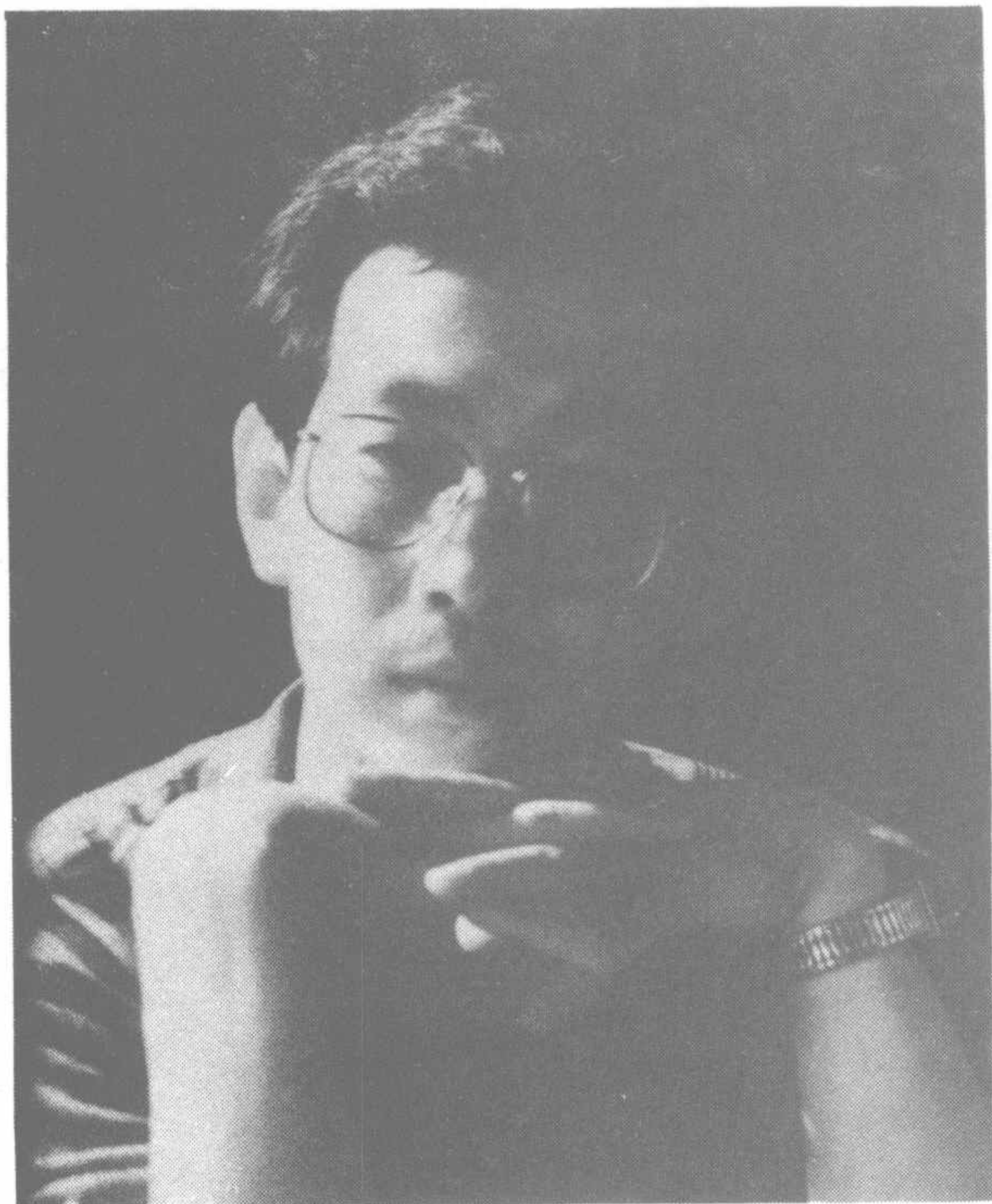
●诗集

悲怆四重奏

巴音博罗 著

辽宁民族出版社

1994年·沈阳



巴音博罗 Bayin Boluo

除非紧紧地托住他的脑袋

否则它就好像要掉下来

——《悲怆四重奏》

诗人手迹

(108) 日古即感既主理

(109) 余世

(110) **序诗：落日** 王

(112) 熊

(114) 又歌

(116) 天春

(118) 我看见的是落日 不是苍山 君大

(120) 我看见的是一只披火的凤凰 楚己戮戮 : 补罪

驮着众多欣悦的灵魂 熊熊归巢

我是看见了活着 但我不说出

(122) 亦既

(124) 我看见的是英雄 不是悲叹 伯悲言中舞谷精

(126) 我看见的是装满胸腔的沸血 已黑由土剑

(128) 不是沉入剑鞘的光芒 丁日

(130) 我是看见了圆寂 但我不说出 既黄永音

(132) 曲舞安

(134) 我看见的是越走越高的神 墨世

(136) 并没看他逐渐微茫的背影 莫重四併悲

我看见的是现在 并非来世

我看见并说出的辉煌

正是我说出却没看见的幽暗!

原载《诗刊》1994年12期

目 录

(34)	山白水黑	
(34)	
(47)	
(49)	
(52)	
(54)	
(55)	
	序诗：落日	
	女真哀歌	
	莽势空齐	(3)
	女真哀歌	(7)
(63)	民间之缘	(11)
(71)	萨满舞	(16)
(73)	罌粟花	(18)
(75)	吉祥女真	(22)
(80)	以歌谣的方式流淌	(28)
(84)	核桃树	(28)
	八角鼓	(29)
	男人都叫巴图鲁	(30)
(86)	钮钴禄氏或纳兰氏——一种姓氏	(31)
(88)	以歌谣的方式流淌	(32)
(88)	悲枪女真	(34)
	苍狼之舞	
(90)	石胡笳	(41)

黑水白山	(43)
酒歌	(45)
雁阵	(47)
管子独奏：胡笳十八拍	(49)
鸡冠花	(52)
谣曲：赶羊入圈	(54)
雪花	(56)
秋风横贯	(58)
马厰	(60)
渡口	(62)

朝圣年代

(7)	(67)
(11) 大钟寺	(71)
(16) 谚语时代	(73)
(18) 亚细亚家园	(76)
(22) 东方之窟	(80)
(28) 交响音画：唐朝光芒	(84)
(28) 长城畅想曲	

天堂诱惑

(30)	(93)
(31) 夜行的马车	(95)
(32) 我站在世纪的门槛上	(98)
(48) 时间在跑道上埋下了地雷	(100)
云朵	(101)
大地上的灯	(103)
(14) 明镜	

野生动物的节日·····	(105)
世纪·····	(109)
玉·····	(110)
镰·····	(112)
熄灭·····	(114)
春天·····	(116)
大雪·····	(118)
事件：蝴蝶与我·····	(120)

为亡灵弹奏

河流·····	(125)
献给眼中含沙的萨克斯·····	(128)
脸上的黑马·····	(131)
但丁·····	(133)
音乐黄河·····	(136)
安魂曲·····	(143)
沙堡·····	(147)
悲枪四重奏·····	(150)

女真哀歌

你能用纪念碑一样沉重的泪水
举起他们吗！

——《悲怆女真》

女真哀歌

你像用过的每一粒金砂用過
你像用过的每一粒金砂用過

《真女真》

莽 势 空 齐

《莽势空齐》是满族大型舞蹈。有文舞《喜起舞》和武舞《扬烈舞》之分；作麾旌韬矢跃马莅阵之容，屈伸反进轻蹻俯仰之节，歌词异汉。除夕、上元、筵宴皆用之。——题记

所有激荡人心的舞姿
都在哗哗剥落的金色时光中
缓——缓——平——息

无数虔诚的旗人后裔
只能在毫无生气的史书上一遥遥地
重温那九折十八式的恢宏气势
而那几百年涌起的阵阵烟尘
时时呛得我
剧烈咳嗽

仿佛又回到了红墙碧瓦飞檐斗拱的燕京
三宫六院七十二偏妃簇拥着某个皇帝
掸去黄袍马褂上遗落的时间 兴致勃勃地

赏《扬烈舞》又赏《喜起舞》
那或是沉缓或是激越的节奏
那或是欢快或是悲苦的旋律
那出征时的蔽日旌旗 那狩猎时的烈烈雄风
那溶于莽又超于莽的豪爽狂放的魂魄
都在一瞬间得到了最完美最充分的
展现

一切都因为这个部落的兴盛
一切又不仅因为这个部落的兴盛
一个舞蹈从民间登上大雅之堂
成为国舞
这中间包蕴着多少死之慷慨 生之壮丽
多少呕心沥血的智慧 多少裹尸马革英雄事
以及整个八旗子弟的勤奋自强 生生不息

那一种趋势谁也不能阻止
我看到有一个聪明的天子
自己爬上金銮殿
却偏要给流淌千年的黄河划分荒谬的等级
大水覆舟的悲剧 从此
便毫无声息地从紫禁城
蔓延了整个社稷

我看到老慈禧垂下珠帘的威严
却再也不能吓退
八国联军的卑鄙

那张俏脸上的胭脂
化成漫山遍野愤怒的红罌粟 喧嚣着
给百姓们开些麻木的美丽
千枝百朵 如泪如血
汨汨地 从黑水源头涌向长江尽处
国门将破矣 坏了旗人公子玩鸟品茶的雅兴
大厦将倾矣 搅了贵族老爷喷云吐雾的美意

往事如烟啊
望穿岁月 望穿历史
谁又能说清
这个民族的衰落
到底需要多少迸发的残酷 挥洒的呜咽
多少愚昧色彩的渲染
多少惊心动魄故事的哭诉

一切都黯淡了
《莽势空齐》只能远隔时光远隔苍凉
朦朦胧胧飘过群山大地
对曾给它生命给它活力给它歌唱的后人们
倦倦地微笑着
凝成昭示人类的化石
我们兴趣索然
遥看那个庞大帝国投过来的倒影
艰难地咀嚼着一个民族繁衍的过程
感到这中间承担的不只是我那荣耀的先祖们

也有站在局外沉思的
我自己

原载《星星诗刊》1990年2期

原载《星星诗刊》1990年2期

长叹以并向前夫新水黑从 此以既
兴部由茶品其寂于公人燃了社 矣却并口因
意美由露出云即并注煮煮了透 矣耐并更夫

阿成或事去

史四我重 凡思采登

兼好并又新

燕豪由燕月个左

即由由而群 情然由史些少必要需况既

乘歌由徐少和景少卷

折哭由事对舞海心湖少卷

下光舞舞时一

凉芬翻过共加翻过翻只《齐空夜舞》

此大山转世舞湖舞舞舞

印人武由曹康守余代武守余守主守余曹叔

兼突舞世舞舞

正外由类入示舞舞舞

然索舞兴舞舞

漫图由米世舞国帝大武个舞舞舞

野长由徐紫武月个一曹舞世舞舞舞

印舞武由舞舞舞舞只不由世承回中武舞舞

女真哀歌

开花的，祝你们开放
凋谢的，祝你们凋零

——〔俄〕费·索洛古勃

血是不易改变的，如同一个人
一觉醒来，发现自己流淌的血
是另一种颜色，那一定是一个
天大的奇迹！据说有个血癌患者
居住在冰决之中抽搐并绝望
在经受垂死挣扎和苟延残喘之后
突然更替的血，使他重生并神秘
由此我猜测他是一个末代皇帝
被一些伟大的手剔除了腐烂
然后换血、植脑并奇迹
但这并非奥秘！医学挽救的
是生命，并非历史
历史像硕大花朵
在时间的尘壤上馨香与枯萎
留下的都是秦砖汉瓦似的书本

博大 浩繁 古老 高贵
那是父辈们传给子嗣的黄金啊
但有时被不孝儿孙磨成首饰
轻浮于颈上的炫耀
也有时像祖传的家产深埋地下
宁愿腐烂也不示人
这遥远的传宗接代的风俗永恒
绚烂！像一条大河永难消亡
也像我总要在早餐之后
吃二片历史，仔细品味那药罐里
散发的淡淡苦味儿
来疗治我深深的悲痛

我叫巴音博罗，是努尔哈赤的
纯种后裔。更远枝蔓的女真
是我剽悍的祖先，从白山黑水中
挺出来，用金戈铁马
踏倒过一个庞大的王朝……
这是谁都知晓的虚荣，不值炫耀
值得炫耀的是大烟、鸟笼或女人
我时常从梦中惊醒，看见我
衰败的帝国，踉跄在奢侈上
拥着女人，喷云吐雾
熟视无睹地任凭血色黯淡下去
仿佛昏热的战火，从里到外
渐渐 毁灭

我对此并不叹息。偶尔想想
一八某某年，我的祖宗更名改姓
像鸦群四散逃亡的惨象
那是历史的眼睛，是一个民族
溃烂的独眸，在黯夜中幽幽
注视着我，使我不由自主觥觥于
父亲的慈爱里，喃喃流泪……

当初的满文像青草。我在青草里
漫步时，迎面遇见一位大师
他讲给我一个关于石头的梦
(确切说是玉的泪，泪的族)
他还没讲完，我就听到了惊天动地的
坍塌声。这也未免太快了
大师死于一场内心的地震
你们只能在废墟中重建光明
而劫难就站在不远处回过头来
遥遥地嘲笑着大地上叩拜的人群

人死了会重生，这不是神话
人在死的时候死去，也许是永远
而人在活着时候死去，那就是一种彻悟！
真正的历史又咸又硬，最不容易
消化。我为此憔悴不堪
爱人天天祈盼我能发福发胖