



高等职业院校规划创新教材



# 高职实用语文

主 编 马兆勤  
副主编 秦金华  
鱼国超  
张建成



陕西师范大学出版社



高等职业院校规划创新教材

# 高职实用语文

主 编 马兆勤

副主编 秦金华 张建成 鱼国超

编 者 (以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 马兆勤 | 王丹红 | 王苏平 | 王张琪 |
| 王科勤 | 王继强 | 杨守国 | 张建成 |
| 张国良 | 罗璇  | 周全伟 | 鱼国超 |
| 秦金华 | 高静娜 | 盛玉芳 | 董润林 |

陕西师范大学出版社

图书代号 JC8N0724

图书在版编目(CIP)数据

高职实用语文/马兆勤主编. - 西安:陕西师范大学出版社,2008.7

ISBN 978 - 7 - 5613 - 4353 - 1

I. 高... II. 马... III. 汉语 - 高等学校:技术学校 - 教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109710 号

## 高职实用语文

主编 马兆勤

---

责任编辑 李 勇 古月霞  
责任校对 王 岚 王红凯 白 婧  
视觉设计 吉人设计  
出版发行 陕西师范大学出版社  
社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)  
网 址 <http://www.snupg.com>  
经 销 新华书店  
印 刷 西安翔云印刷厂  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 28.25  
字 数 658 千  
版 次 2008 年 8 月第 1 版  
印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5613 - 4353 - 1  
定 价 39.60 元

---

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社教材中心联系、调换。

电 话:(029)85307826 85303622(传真)

E-mail:jcc@snnup.net



# 高等职业技术院校规划创新教材

## 编委会

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 | 罗新远 |     |     |     |
| 副主任 | 寇宝明 | 薛永恒 | 蔡代平 | 邢铁申 |
|     | 吴伯英 | 马兆勤 | 马来焕 |     |
| 委 员 | 刘 虹 | 郭俊炜 | 张乃正 | 陈富平 |
|     | 王文玉 | 杨育民 | 雷永利 | 侯晋公 |

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 出版人 | 高经纬 |     |     |
| 总策划 | 雷永利 |     |     |
| 策 划 | 杨雪玲 | 侯晋公 | 钱 栩 |

# 出版说明

职业技术教育是现代化教育的重要组成部分。发展职业技术教育是加快提高劳动者素质,振兴我国经济的必由之路。为了促进高等职业教育健康发展,2006年教育部下发了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》。《意见》指出,要以课程建设与改革为核心,加强教材建设,这是发展高等职业教育的一项基础性工作,对实现办学指导思想和培养合格人才具有举足轻重的作用。为此,我们组织有关高等职业技术学院的专家,对相关专业的教材进行了多次研讨,遴选了一些较为成熟的成果,组织编写了“高等职业技术学院规划创新教材”,以推动高等职业院校教育教学的改革与发展。

本系列教材坚持科学的发展观和以人为本的指导思想,突出德育为先,立德树人;坚持以就业为导向,面向市场、面向社会,培养学生的可持续发展能力,为就业和再就业服务;坚持“必需、够用”原则,注重讲清基本概念、基本原理和基本方法,尽可能避免大篇幅的理论分析和繁琐的公式推导,实训教材简明实用,内容科学合理,让学生易于理解、掌握和运用,使其技能操作符合职业技能鉴定规范;坚持教学的适用性,根据学生水平、培养目标、课时数确定教材内容、深浅程度和篇幅,方便教师教学,符合学生发展需要,为学生进一步提高打下基础。

本系列教材的编写和出版,得到许多高等职业技术学院领导的亲切关怀和大力支持。各学科参编者多为长期在职业技术学院从事教学、具有丰富教学实践经验的骨干教师。为了确保教材质量,我们还约请了其他院校部分学术造诣深厚的专家参与编写大纲的讨论和审稿。本系列教材在坚持科学性、突出实用性、增强灵活性等方面具有许多创新之处。我们向有关高等职业技术学院的领导和教师表示衷心的感谢。今后,我们还将不断出版反映现代科学技术水平,具有职业教育特色,品种多样,系列配套,层次衔接,有利于培养高素质劳动者和高、中、初级实用人才的职业教育教材。

本系列教材还可供其他高专、成人高校、普通中专、职业中专相关专业选用。

陕西师范大学出版社

2008年7月

# 前言

教高[2006]16号文《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》和教高[2008]5号文《教育部关于印发〈高等职业院校人才培养工作评估方案〉的通知》,明确了高等职业教育是一个新的高等教育类型,同时对高职人才培养方向、目标、模式和方式提出了具体的要求。突出德育为先、立德树人;服务区域经济和社会发展,依据市场需求,灵活设置专业;增强学生职业能力,加大课程建设与改革力度;强力推进校企合作,工学结合,突出学生实践能力培养,确保高职学生“零距离”上岗、就业、创业。这些都是我们编写《高职实用语文》的指导思想和依据。

大学语文教材版本多样。为了能充分体现高职教育各专业的人才培养目标,以一定范围和深度的知识、技能、素质的体系,满足教师指导学生学习的需要,我们从综合高等职业学院中筛选了一批既有语文理论功底、又富有高职语文教学实践经验的优秀教师,编纂了这本教材。其特点有以下四个方面:一是紧贴高职学生的就业准备,突出语文教学的实用性,在听、说、读、写等方面提高学生能力素质;二是着眼于高职学生人文素质培养,以人文精神为支点,追求知识的多元化,把渗透着高尚社会道德、价值观、审美情趣和科学思维方式的优秀文化作品,转化为受教育者的人格气质和品德修养,彰显人格内涵;三是实施新的编排体例,体现培养学生的人文素质与语文应用能力并重,重实践,旨在全面提升学生的文化素质内涵;四是适应综合高职院校众多专业语文教学的实际需要,该教材在适用性上,既适用于三年制大专,也适用于五年制大专,教材中既有必修内容,又有选修内容,供教师因材施教,同时可供学生课外阅读。

高职教育教材建设空间广阔。高职语文教材在内容选定、体例编排、能力训练方式、前沿信息检索等方面,都需要在教学实践中探究、完善。因此,热切冀盼同行专家批评斧正、携手创新。

编者

2008年6月



# CONTENTS

## 第一编 现代汉语词汇、语法、修辞

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 第一章 词汇 .....            | / 1  |
| 第一节 词汇概念和词汇单位 .....     | / 1  |
| 一、语素 .....              | / 1  |
| 二、词 .....               | / 2  |
| 三、固定短语 .....            | / 3  |
| 第二节 词义的性质和构成 .....      | / 5  |
| 一、词义的性质 .....           | / 5  |
| 二、词义的构成 .....           | / 7  |
| 第三节 词义的分解 .....         | / 8  |
| 一、单义词 .....             | / 8  |
| 二、多义词 .....             | / 8  |
| 三、同音词和同形词 .....         | / 9  |
| 第四节 词义的聚合 .....         | / 10 |
| 一、语义场 .....             | / 10 |
| 二、类属义场中,同义聚合、反义聚合 ..... | / 10 |
| 第五节 词汇的构成和发展 .....      | / 13 |
| 一、基本词汇和一般词汇 .....       | / 13 |
| 二、词汇的发展 .....           | / 14 |
| 第二章 语法 .....            | / 15 |
| 第一节 语法概述 .....          | / 15 |
| 一、语言三要素 .....           | / 15 |
| 二、汉语语法的五级单位 .....       | / 15 |
| 三、语法的性质 .....           | / 15 |
| 四、现代汉语语法的两个主要特点 .....   | / 15 |
| 第二节 词类 .....            | / 16 |
| 一、实词 .....              | / 16 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 二、虚词·····           | 19 |
| 三、兼类词·····          | 20 |
| 四、词类辨析·····         | 20 |
| 第三节 短语·····         | 21 |
| 一、短语成分·····         | 22 |
| 二、短语的类型·····        | 22 |
| 三、复杂短语的分析·····      | 23 |
| 第四节 单句·····         | 25 |
| 一、单句·····           | 25 |
| 二、单句成分·····         | 25 |
| 三、单句的分类·····        | 26 |
| 四、省略句与倒装句·····      | 28 |
| 五、单句分析举要·····       | 28 |
| 第五节 复句·····         | 30 |
| 一、复句及其关联词语·····     | 30 |
| 二、复句的类型·····        | 31 |
| 三、复句的扩展——多重复句·····  | 33 |
| 四、紧缩句·····          | 34 |
| 第六节 病句分析·····       | 34 |
| 一、病句及其检查、修改的要求····· | 34 |
| 二、病句的类型·····        | 35 |
| 第三章 修辞·····         | 40 |
| 第一节 修辞概说·····       | 40 |
| 第二节 修辞格(一)·····     | 41 |
| 一、比喻·····           | 41 |
| 二、比拟·····           | 43 |
| 三、夸张·····           | 43 |
| 四、借代·····           | 43 |
| 五、双关·····           | 44 |
| 六、反语·····           | 45 |
| 第三节 修辞格(二)·····     | 46 |
| 一、拈连·····           | 46 |
| 二、移就·····           | 46 |
| 三、仿词·····           | 47 |
| 四、映衬·····           | 47 |
| 五、设问·····           | 48 |
| 六、反问·····           | 48 |
| 第四节 修辞格(三)·····     | 49 |



|                 |    |
|-----------------|----|
| 一、对偶·····       | 49 |
| 二、排比·····       | 50 |
| 三、顶针·····       | 50 |
| 四、回环·····       | 51 |
| 五、层递·····       | 51 |
| 六、反复·····       | 52 |
| 七、修辞格的综合运用····· | 52 |

## 第二编 作品赏析

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 第一章 品格与胸怀·····      | 55        |
| 1. 《论语》七则·····      | 《论语》 / 55 |
| 2. 《老子》三则·····      | 《老子》 / 58 |
| 3. 秋水(节选)·····      | 《庄子》 / 60 |
| 4. 离骚(节选)·····      | 屈原 / 62   |
| 5. 声声慢·····         | 李清照 / 67  |
| 6. 秋夜·····          | 巴金 / 69   |
| 7. 八十抒怀·····        | 季美林 / 72  |
| 8. 我的世界观·····       | 爱因斯坦 / 76 |
| 第二章 读书与励志·····      | 80        |
| 1. 师说·····          | 韩愈 / 80   |
| 2. 墨池记·····         | 曾巩 / 83   |
| 3. 勾践灭吴·····        | 《国语》 / 85 |
| 4. 秋日登洪府滕王阁饯别序····· | 王勃 / 88   |
| 5. 满江红·····         | 岳飞 / 92   |
| 6. 送东阳马生序·····      | 宋濂 / 94   |
| 7. 沁园春·长沙·····      | 毛泽东 / 97  |
| 8. 爱尔克的灯光·····      | 巴金 / 99   |
| 第三章 为政与爱国·····      | 103       |
| 1. 书愤·····          | 陆游 / 103  |
| 2. 摸鱼儿·····         | 辛弃疾 / 105 |
| 3. 谏太宗十思疏·····      | 魏徵 / 107  |
| 4. 廉颇蔺相如列传(节录)····· | 司马迁 / 109 |
| 5. 过秦论(上)·····      | 贾谊 / 113  |
| 6. 谏逐客书·····        | 李斯 / 116  |
| 7. 少年中国说·····       | 梁启超 / 119 |

|                        |         |       |
|------------------------|---------|-------|
| 8. 中国人失掉自信力了吗 .....    | 鲁 迅     | / 124 |
| <b>第四章 世态与民生</b> ..... |         | / 126 |
| 1. 小雅·采薇 .....         | 《诗经》    | / 126 |
| 2. 郑伯克段于鄢 .....        | 《左传》    | / 129 |
| 3. 羌村三首 .....          | 杜 甫     | / 134 |
| 4. 卖柑者言 .....          | 刘 基     | / 136 |
| 5. 报刘一丈书 .....         | 宗 臣     | / 139 |
| 6. 教你生病 .....          | 毕淑敏     | / 143 |
| 7. 把路走绝 .....          | 乔 叶     | / 146 |
| 8. 月牙儿 .....           | 老 舍     | / 149 |
| <b>第五章 亲情与人性</b> ..... |         | / 155 |
| 1. 陈情表 .....           | 李 密     | / 155 |
| 2. 游南亭 .....           | 谢灵运     | / 158 |
| 3. 祭十二郎文 .....         | 韩 愈     | / 160 |
| 4. 狱中上母书 .....         | 夏完淳     | / 164 |
| 5. 项脊轩志 .....          | 归有光     | / 167 |
| 6. 泰坦尼克号(节选) .....     | 詹姆斯·卡梅隆 | / 170 |
| 7. 故乡的野菜 .....         | 周作人     | / 175 |
| 8. 哭小弟 .....           | 宗 璞     | / 177 |
| <b>第六章 婚姻与家庭</b> ..... |         | / 181 |
| 1. 江城子 .....           | 苏 轼     | / 181 |
| 2. 孔雀东南飞(并序) .....     | 《玉台新咏》  | / 184 |
| 3. 长恨歌 .....           | 白居易     | / 190 |
| 4. 鹊桥仙 .....           | 秦 观     | / 195 |
| 5. 伤逝 .....            | 鲁 迅     | / 197 |
| 6. 致橡树 .....           | 舒 婷     | / 208 |
| 7. 长亭送别 .....          | 王实甫     | / 211 |
| 8. 与妻书 .....           | 林觉民     | / 216 |
| <b>第七章 胜景与情志</b> ..... |         | / 219 |
| 1. 登楼赋 .....           | 王 粲     | / 219 |
| 2. 春江花月夜 .....         | 张若虚     | / 222 |
| 3. 山居秋暝 .....          | 王 维     | / 225 |
| 4. 蜀道难 .....           | 李 白     | / 227 |
| 5. 始得西山宴游记 .....       | 柳宗元     | / 230 |
| 6. 五月的青岛 .....         | 老 舍     | / 233 |
| 7. 桨声灯影里的秦淮河 .....     | 朱自清     | / 235 |
| 8. 都江堰(节选) .....       | 余秋雨     | / 241 |

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| <b>第八章 怀古与咏史</b> ..... | 246         |
| 1. 西塞山怀古 .....         | 刘禹锡 / 246   |
| 2. 双调·夜行船(秋思) .....    | 马致远 / 249   |
| 3. 咏史 .....            | 龚自珍 / 251   |
| 4. 满江红·金陵怀古 .....      | 萨都刺 / 253   |
| 5. 五代史伶官传序 .....       | 欧阳修 / 255   |
| 6. 吊古战场文 .....         | 李 华 / 257   |
| 7. 道士塔 .....           | 余秋雨 / 260   |
| 8. 内蒙古(节选) .....       | 翦伯赞 / 265   |
| <b>第九章 传记与轶事</b> ..... | 273         |
| 1. 冯谖客孟尝君 .....        | 《战国策》 / 273 |
| 2. 李将军列传(节录) .....     | 司马迁 / 277   |
| 3. 世说新语(三则) .....      | 刘义庆 / 283   |
| 4. 张中丞传后叙 .....        | 韩 愈 / 286   |
| 5. 柳敬亭说书 .....         | 张 岱 / 290   |
| 6. 鸣机夜课图记 .....        | 蒋士铨 / 292   |
| 7. 一只特立独行的猪 .....      | 王小波 / 296   |
| 8. 华盛顿的选择 .....        | 傅国涌 / 299   |
| <b>第十章 论文与品艺</b> ..... | 302         |
| 1. 二十四诗品(节选) .....     | 司空图 / 302   |
| 2. 人间词话(节选) .....      | 王国维 / 305   |
| 3. 语言与文学 .....         | 王 力 / 307   |
| 4. 咬文嚼字 .....          | 朱光潜 / 314   |
| 5. 简笔与繁笔 .....         | 周先慎 / 318   |
| 6. 作文的三个阶段 .....       | 梁实秋 / 321   |
| 7. 言之无文,行而不远 .....     | 郭预衡 / 324   |
| 8. 重新创造的艺术天地 .....     | 谢 冕 / 328   |

### 第三编 职场口语与礼仪常识

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>第一章 口语交际概说</b> ..... | 333 |
| 第一节 口语交际的含义和特点 .....    | 333 |
| 一、口语交际的含义 .....         | 333 |
| 二、口语交际的特点 .....         | 333 |
| 第二节 口语交际的目的与要求 .....    | 334 |
| 一、口语交际的目的 .....         | 334 |
| 二、口语交际的一般要求 .....       | 335 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>第二章 职业口语的特征</b> .....        | 336 |
| <b>第一节 教师职业口语</b> .....         | 336 |
| 一、教师职业口语的特点 .....               | 336 |
| 二、教学口语训练 .....                  | 337 |
| 三、教育口语训练 .....                  | 339 |
| <b>第二节 其他职业口语的特点</b> .....      | 342 |
| 一、窗口与服务语 .....                  | 342 |
| 二、公务与公关语 .....                  | 344 |
| <b>第三章 口语表达技巧</b> .....         | 346 |
| <b>第一节 交谈</b> .....             | 346 |
| 一、交谈的特点 .....                   | 346 |
| 二、交谈的技巧 .....                   | 346 |
| <b>第二节 演讲</b> .....             | 348 |
| 一、演讲的特征 .....                   | 348 |
| 二、演讲的技巧 .....                   | 348 |
| <b>第三节 谈判</b> .....             | 351 |
| 一、谈判的特征 .....                   | 351 |
| 二、谈判的语言环境 .....                 | 352 |
| 三、谈判的口才技巧 .....                 | 352 |
| <b>第四章 口语基础训练</b> .....         | 355 |
| <b>第一节 心理素质的训练</b> .....        | 355 |
| 一、口语交际中的心理障碍及调适 .....           | 355 |
| 二、口语交际心理素质的培养 .....             | 356 |
| <b>第二节 思维训练</b> .....           | 356 |
| 一、思维方式的训练 .....                 | 356 |
| 二、思维方法的训练 .....                 | 357 |
| 三、思维品质的训练 .....                 | 357 |
| <b>第三节 语音训练</b> .....           | 358 |
| 一、发音技巧训练 .....                  | 358 |
| 二、语调技巧训练 .....                  | 359 |
| <b>第四节 态势语训练</b> .....          | 360 |
| 一、态势语的含义、作用与运用要求 .....          | 360 |
| 二、态势语的表达艺术 .....                | 360 |
| <b>第五章 礼仪常识</b> .....           | 362 |
| <b>第一节 礼仪、礼节、礼貌的概念及要求</b> ..... | 362 |
| 一、礼仪 .....                      | 362 |
| 二、礼节 .....                      | 363 |
| 三、礼貌 .....                      | 365 |

---

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第二节 仪容、仪表、仪态的概念及要求 ..... | 366 |
| 一、仪容 .....               | 366 |
| 二、仪表 .....               | 366 |
| 三、仪态 .....               | 367 |
| 第三节 岁时节日常识 .....         | 369 |
| 一、我国主要传统节日 .....         | 369 |
| 二、我国现代节日 .....           | 372 |
| 三、世界主要节庆礼仪 .....         | 372 |
| 第四节 地域民俗和禁忌 .....        | 374 |
| 一、陕西民间禁忌 .....           | 374 |
| 二、我国少数民族的礼仪和禁忌 .....     | 377 |
| 三、世界主要国家和地区的礼仪和禁忌 .....  | 380 |
| 附录一 文学知识 .....           | 386 |
| 附录二 应用文写作 .....          | 394 |

# 第一编 现代汉语词汇、语法、修辞

## 第一章 词 汇

### 【目标与要求】

一、了解现代汉语词汇以及词汇单位的含义,语素、词与字的联系与区别,能较熟练地对单纯词、合成词、同义词进行辨析。

二、掌握语素构成词的方法及类型、词义的性质和语义场的有关知识,能够正确地解释词语,丰富自己的词汇。

### 第一节 词汇概念和词汇单位

词汇也叫语汇,是一种语言里所有的(或特定范围内的)词和固定短语的总和,是语言的建筑材料。词汇是一个集合概念,它与词的关系是集体和个体的关系。就语言类别来讲,我们可以说汉语词汇、英语词汇、藏语词汇;就一定范围来讲,可以说现代汉语词汇、古代汉语词汇;普通话词汇,陕西方言词汇等等,单个的词语不能称为词汇。

词汇丰富是语言发达的一个极为重要的标志,就个人来讲,掌握的词汇量越大,其运用语言的选择余地就越大,语言表达能力就会越好。

词汇由三个层面单位构成,即语素、词和固定短语。

#### 一、语素

##### (一)语素是语言中语音和语义相结合的最小单位

如“学习技术”里有四个语素,“学、习、技、术”都是最小的音义结合体;而“学裁玻璃”里只有三个语素,“学”“裁”是两个,“玻璃”虽有两个音节,但却只有一个表义单位,只能算作一个语素。

确定语素的方法主要是替代法,即将某个语词中被检测部分以外的用其他有意义的单位替换,如果替换以后被检测部分可以与有意义的单位结合成新的意义单位就说明该部分是语素,例如“学习”一词经替换,可以看出是两个语素:

{ 学: 学习 学报 学分 小学 同学  
  习: 学习 实习 复习 习性 习惯

运用替代法要注意,一是保持意义的基本一致,例如,对“马达”的替换是错误的。

{ 马: 马达 马车 马上 响马 河马  
 { 达: 马达 表达 传达 达标 达意

二是语词中只有一个组成部分可以被替换,另一个不能,那么,这个语词只是由一个语素构成。如:“伶俐”的“仃”就无法替换:

{ 伶: 伶俐 伶俐 伶人 优伶  
 { 仃: 伶俐

## (二)语素的分类

按音节分,可以分为三类。

单音节语素:汽、西、走、美、第、田、白、高、盖、不、很

双音节语素:仿佛、澎湃、彷徨、朦胧、沙发、戈壁、干部、手段

多音节语素:巧克力、法西斯、奥林匹克、福尔马林、布尔什维克

现代汉语以单音节语素为主,多音节语素大多是外来词。

按构词功能分,可以分为成词语素、不成词语素。可以独自成词的语素叫成词语素,也叫自由语素,例如:“牛”“吃”“草”“啊”;不能独自成词,只能和别的语素组合成词的叫不成词语素。不成词语素又有以下两种情况:一是半自由语素,即它和别的语素组合成词时,语序不固定,可以在前,也可以在后,例如:“辉”可以组成“辉煌”“辉映”,亦可组成“光辉”等;二是不自由语素,即它和别的语素组合成词时,位置是固定的,例如:“第”“阿”等只能在别的语素之前,“们”“者”等只能在别的语素之后。不自由语素一般是词缀。

按语素意义的实虚分,可以分为实语素和虚语素,含义比较实在且具体的叫实语素,如“阿姨”的“姨”;含义比较虚且抽象的叫虚语素,如“阿姨”的“阿”。

## 二、词

### (一)词是由语素构成的、最基本的造句单位

所谓“基本的”,是指造句的基本单位是词,比词大的造句单位——短语也是由词构成的。所谓“造句单位”,是指一个词可以独自成句,几个词可以组合成句,词和短语亦可以组合成句。

### (二)词的分类

按含音节量分,可分为单音节词、双音节词和多音节词,现代汉语以双音节词为主。

按含语素量分,可以分为单纯词和合成词。

由一个语素构成的词叫单纯词,它主要有以下五类。1)单音节语素构成的词,如:江、吃、车;2)叠音词,即由同音相叠而成的词,如:姥姥、冉冉、猩猩;3)联绵词,即不能分开讲、不能拆开用的词,如:螳螂、逍遥、幽默;4)拟声词,如:叮当、哗啦、乒乒乓乓;5)音译外来词,如:的士、喇叭、肯德基等。

由两个或两个以上语素构成的词叫合成词。合成词中,实语素充当的成分叫词根,虚语素充当的成分叫词缀。合成词可分为复合型、附加型和重叠型三大类。

复合型指由两个实语素构成的词。它大致可以分为并列式,即组成词的语素之间无主从、是并列的关系,如人物、早晚、清明、美丽;偏正式,即组成词的语素之间有主从关系,前一个语素修饰限制后一个语素,如围巾、电灯、秋收、漆黑;补充式,即组成词的语素之间有偏正

关系,后一个语素补充说明前一个语素,如立正、看透、说明、压倒;动宾式,即组成词的语素之间有支配和被支配的关系,如围脖、理发、立冬、挂钩;主谓式,即组成词的语素之间有陈述和被陈述的关系,如民主、自卫、胆怯、肉麻;缩略式,即名称或短语缩减而成的词,如劳动模范——劳模、扫除文盲——扫盲、政治协商委员会——政协。还有数字概括而成的词语,如五官、四化、唐宋八大家。

附加型指由一个实语素加上一个虚语素构成的词。加在实语素之前的叫前缀,如老鼠、第五、阿哥、初六;加在实语素之后的叫后缀,如刀子、记者、里头、盖儿。

重叠型指由两个相同的实语素构成的词,如姐姐、爹爹、慢慢、刚刚,它和叠音式的不同在于它是两个相同语素的重叠,且重叠后与单个语素的意义基本一致,而叠音式是两个无意义的音节重叠,两个音节合起来才有意义。

应注意,由三个或三个以上语素构成的合成词,除并列式的(如:工农兵、体音美)外,大多是有层次的,分析时要注意层次性,如:



### (三)词、语素、字的关系

字是记录语言的符号系统,字符加了音义才能表示语素。语素是构词的材料,是语言中音义结合的最小单位,不成词语素只有和别的语素组合才能成词。词是语言中能够独立运用的最小单位,是造句的基本单位。它们三者之间的关系可用下表表示。

|     |   |    |   |    |   |    |   |
|-----|---|----|---|----|---|----|---|
| 字   | 牛 | 群  | 众 | 木  | 头 | 徘  | 徊 |
| 语 素 |   |    |   |    |   | 徘徊 |   |
| 词   |   | 群众 |   | 木头 |   |    |   |

## 三、固定短语

固定短语也叫熟语,尽管它可能不是由单个词构成,但它在实际运用中往往相当于一个词,是词的等价物。固定短语一般具有结构上的定型性、意义上的整体性特征,尽管有时有变化,但“凝固”仍是主要特征。

固定短语主要包括成语、惯用语、歇后语、谚语等。

### (一) 成语

成语是人们在长期社会生活中相沿习用且带书面色彩的固定短语,以四字格式为主,也间或有三字或五字以上的,如:“破天荒、不登大雅之堂、一失足成千古恨”等。

成语主要来源于神话(如:精卫填海、大闹天宫)、寓言故事(如:揠苗助长、守株待兔)、历史故事(如:破釜沉舟、背水一战)、诗文语句(如:别开生面、一鼓作气)、口头俗语(如:精兵简政、谈笑风生)等。

四字格成语的结构主要有并列(如:药到病除、守株待兔)、偏正(如:害群之马、满载而归)、动宾(如:故弄玄虚、大显身手)、补充(如:危在旦夕、爱不释手)、主谓(如:病入膏肓、名



不副实)、兼语(如:令人生畏、请君入瓮)、连动(如:缘木求鱼、饮鸩止渴)等七种。

成语言简意赅,内涵丰富,如使用得当,可使语言简洁,增强修辞效果。所以,多掌握成语,对提高个人语文水平有很重要的作用。学习和运用成语,一要做到真正弄清成语的意义,切忌望文生义;二要注意成语原型,轻易勿改其结构或增加成分;三要注意成语的褒贬色彩,结合语境,恰当使用。

## (二) 惯用语

惯用语是口语中一种短小习用,虽无成语结构那样固定,但也不能轻易改动的固定短语,以三音节为主,也有一些多音节的,如:“穿小鞋”“走过场”“光杆司令”“东一榔头西一棒子”“高一脚低一脚”等。惯用语字面意义具体、单纯,其中真正含义是字面意义的引申。如“穿小鞋”是指“使坏”,“走过场”是指“应付差事”。

惯用语结构凝固性没有成语强,比较灵活,如:“穿小鞋”可以说成“给你小鞋穿”、“高一脚低一脚”可以说成“深一脚浅一脚”。但惯用语口语色彩浓,简明生动,雅俗均懂。惯用语含贬义的较多,运用时要注意场合和对象。

## (三) 歇后语

歇后语也叫譬解语,是由近似谜面、谜底两部分构成的、带有隐语性质且俏皮诙谐的口头用语。说话时往往只说前部分(谜面),而让听话的人去猜测真意所在的后部分(谜底)。

歇后语根据其表达方式,可分为喻义型和谐音型两类。

喻义型歇后语的后一部分是对前一部分的注释,例如:

丈二高的和尚——摸不着头脑;

猪八戒照镜子——里外不是人。

谐音型歇后语是利用音同音近现象,后一部分对前一部分提出的事由故意“言在此而意在彼”。例如:

外甥打灯笼——照舅(旧);

三九天穿裙子——美丽冻(动)人;

老太婆背手上鸡窝——不拣(简)蛋(单);

窗户眼上吹喇叭——鸣(名)声在外。

歇后语生动活泼,诙谐幽默,恰当运用,能给人留下深刻印象,收到较好的表达效果。但使用中应注意语体和感情色彩,否则容易流于油滑,难以获得理想效果。

## (四) 谚语

谚语是在民间流传的简练、通俗而含义深刻的固定短语,它是人们长期社会生活经验的总结,具有知识性、流传性、群众性、口语性。

谚语内容相当广泛,主要有农谚(如:清明前后,点瓜种豆)、气象谚(如:瓮穿群,大雨淋)、讽颂谚(如:官家一席饭,农民半年粮)、规诫谚(如:少壮不努力,老大徒伤悲)、风土谚(如:米脂的婆姨绥德的汉,清涧的石板瓦窑堡的炭)、生活常识谚(如:衣不过寸,鞋不差分)、和谐谚(如:敬人如敬己,损人伤自身)、修德谚(如:静坐常思自己过,闲谈莫论他人非)、敬老谚(如:要知父母恩,怀里抱儿孙)等等。

有些谚语思想内容不很健康,应注意批判,如:“人不为己,天诛地灭”,“事不关己,高高挂起”。