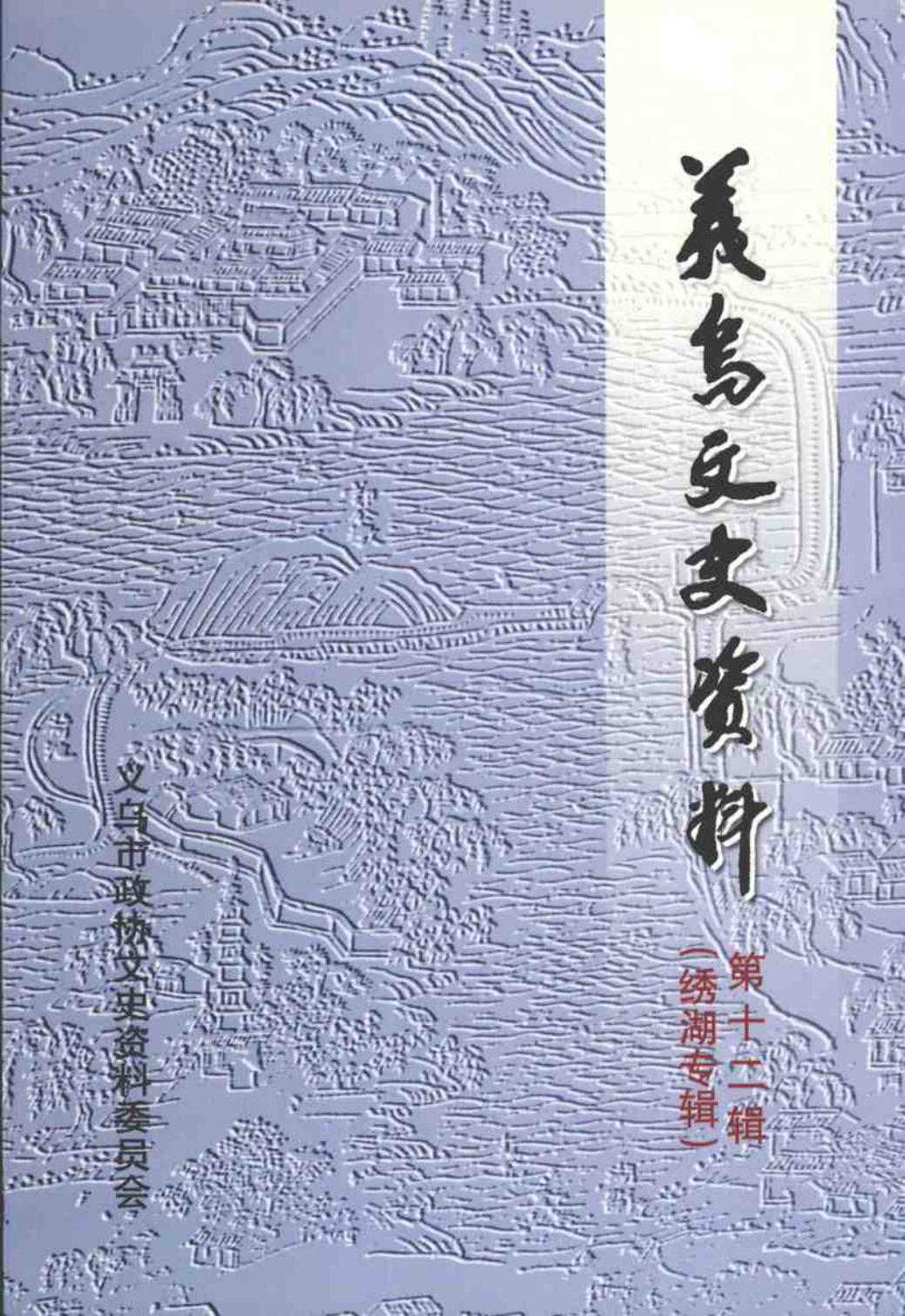


The background of the cover is a detailed, embossed relief map of Wuyou City. It depicts a river system with several bridges, including a prominent arch bridge in the center. The map shows various traditional Chinese architectural structures, such as temples, pavilions, and a walled city area. The terrain is represented by stylized mountain ranges and clusters of trees. The entire map is rendered in a light, textured style that blends with the overall design.

# 義烏文史資料

第十二輯  
(绣湖專輯)

义乌市政协文史资料委员会

# 义乌文史资料

第十二辑

( 绣湖专辑 )

浙江省义乌市政协  
文史资料委员会编

二〇〇四年一月

义乌文史资料(第十二辑)

义乌市政协文史资料委员会编

850×1168 毫米开本 5.5 印张 插页 12 页

102 千字 印数 1500

金华市曙光印务有限公司

# 前言

绣湖又名绣川,位于义乌市绣湖广场西侧。历史上的绣湖是一个很大的湖泊,有数顷之广,四周群峰环绕,云霞掩映,景色如绣,所以取名为绣湖。

绣湖历史悠久,是义乌历史的一个缩影。前几年旧城改造时在绣湖附近金山岭顶发现的木架古井就是一个例证,它将义乌的历史追溯到先秦时期。绣湖风景秀丽,人文荟萃,内涵丰富。义乌历代人民钟爱绣湖,千百年来对绣湖多次进行疏浚、美化,使之成为义乌著名的风景点。绣湖以其独特的魅力,为一次又一次义乌人所推崇,历代文人墨客留下了许多吟颂绣湖的诗文。驿楼晚照、烟市晓钟、花岛红云、柳洲画舫、湖亭渔市、画桥系马、松梢落月、荷荡惊鸥等有关绣湖八景的诗篇脍炙人口,广为流传。绣湖以其悠久的历史、璀璨的文化,被义乌人民视为心中的圣地、精神的家园,成为义乌地域文化的象征。

时光荏苒,沧桑巨变。如今,勤劳智慧的义乌人民又一次对绣湖进行大规模的改造,一座占地约 7.5 公顷、开

放式、具有良好生态环境的休闲公园——绣湖广场已建成。如何充分挖掘历史文化资源,增加绣湖广场文化内涵,让绣湖广场继续承担起新时代文脉传承的历史使命,并成为宣传义乌、展示义乌的重要窗口,是我们义不容辞的责任。为此,市政协文史资料委员会 2003 年组织搜集绣湖有关史料,辑录成书。

搜集绣湖史料是一项抢救性工作,也是全市人民共同的义务。限于资料比较缺乏和能力水平,我们虽已做了大量工作,但与展现绣湖原貌的目标还有较大差距。希望社会各界都来关心、支持和参与这项意义深远的工作。若搜集到新的有关绣湖的史料或研究文章,请及时与政协文史资料委员会联系,踊跃投稿,我们将在今后的文史资料中视情刊登。

义乌市政协文史资料委员会

二〇〇三年十二月

# 目 录

|    |       |
|----|-------|
| 前言 | ( 1 ) |
|----|-------|

## 绣湖沧桑

|      |             |
|------|-------------|
| 概貌   | 傅健整理 ( 1 )  |
| 胜景   | 傅健整理 ( 3 )  |
| 疏浚   | 傅健整理 ( 16 ) |
| 城池   | 傅健整理 ( 24 ) |
| 旅迹轶文 | 傅健整理 ( 32 ) |
| 书院学校 | 傅健整理 ( 52 ) |
| 祀祠宅第 | 傅健整理 ( 67 ) |
| 寺庙庵观 | 傅健整理 ( 78 ) |

## 绣湖研究

|               |             |
|---------------|-------------|
| 绣湖的变迁         | 铁 马 ( 95 )  |
| 从绣湖地下发掘物看义乌古迹 | 张金龙 ( 102 ) |
| 吴圭捐造大安寺塔      | 吴璧瑛 ( 106 ) |
| 牌坊祠堂 远去的风光    | 翁本忠 ( 108 ) |

兴建学校 广育人才 ..... 翁本忠 (126)

## 绣湖轶事、传说

绣湖清 出状元 ..... 傅 健 (149)

虎皮井的传说 ..... 楼益圣 张金龙 (154)

大安寺塔缘何只有五级 ..... 曹洪江 (159)

大安寺和大安寺塔 ..... 王樟奶 杨志明 (162)

## 概 貌

**绣湖集中体现了义乌的文化之美,历史之美。**

绣湖,又名绣川湖、绣川。古之绣湖,水域甚大,东岸有亭名“玩湖”,西岸有村名“湖塘西”,东南起自湖清门(原朱店街一带),西南至原义乌师范学校一带,东北至石桥头,西北至湖塘西,原市粮食局、供销联社以北直至石桥头村统称湖塘畈,昔皆绣湖水面。“绣川湖:在(义乌)县西一百五十步,周九里三十步,山川花木,掩映如绣,故名。”(《名胜志》)。古时的绣湖上有进水,下有出水,源头之水“绕而西三

里，有峡束之，而峡石头入水，而东若抱，而绣湖之水从峡背绕而会于川，绣湖水于是为注云。”〔光绪乙亥重修《华溪虞氏宗谱》虞国镇撰《西江桥记》〕。“绣湖：源出外公山，南流十五里，渚为绣湖，复东南流，经县治西南，再西南折入东阳江”〔（民国）《重修浙江通志稿》〕。“绣湖：即绣川湖，以山川花木掩映，故名。发源于外公山，南少西流，过柳村市，折而南流，经石桥头村至杜宅村，渚而湖，又东南折而西南，至月岩西北入东阳江。”〔（民国）《义乌县新志稿》〕。

（傅 健 整理）

## 胜 景

绣湖景点宋元时有二十四，明时有八，清时有五，民国有三，变迁贯穿了整个旧时代，旧风旧景随着旧朝代的结束而结束了。在进入新千年之际，古老的绣湖又焕发出新的魅力。

中国历代胜迹，几经沧桑，大多无存，而山川秀色，陵谷变迁，古今不同。幸有历代文人雅客，翰墨丹青，或咏景，或言情，或纪事，或议论，垂于千古，大体尚存，实为不朽，而人文冥灭，清音独远。自然，美丽的绣湖也如此，昔日明媚的湖光山色、迷人的魅力，后人只能从古人的文献记载中去追思

和领略了。

“宋元间，好事者构亭榭、植花木，为游赏之地，凡二十四处，岁久荒废。”〔（雍正）《义乌县志》〕。宋时的“绣川，婺之著邑，山环矗而邃，泉泛疏而清；平湖十里，涵碧澄苏。”〔民国己巳重修《泉陂陈氏宗谱》《重修义乌儒学记》〕，“绣川湖，去县治不百步，周环十里，三顾云峦，风烟蔚然，而浮光静影，耀金沉璧，真一邑之壮观。”〔民国丁酉（1937）重修《洞门黄氏宗谱》“黄中辅《新吴桥记》”〕，“绍兴十二年（1142），沈直方建有慈和堂、简静堂、湖山第一台、净照关、晚照亭（均在县西一百五十步）。”〔（雍正）《义乌县志》“卷之三”“署廨”“十九页”〕。

元时的绣湖“竹山香岭峤，花岛绣湖堤。”（元·吴莱《渊颖集》“忆寄方子清时子清久留吴中”），濒湖寺院及好事家，多建亭台，因有八景。

明正统间（1436—1450），知县刘同、县丞刘杰，时与乡大夫龚永吉、朱肇赏宴其间，取其地与时会物，因事称者八种云：驿楼晚照、烟寺晓钟、花岛红云、柳洲画舫、湖亭渔市、画桥系马、松梢落月、荷荡惊鸥，名八景，篇章赓和，积成卷帙，亦曰“绣川”〔（康熙）《义乌县志》〕。

### 驿楼晚照

吴澄诗

夕阳遥映驿楼明，景缀丹青画不成；

征路马嘶寒暝散，虚檐鸦噪暮天晴。  
平吞山色千重秀，下瞰湖波几度清；  
多少往来人眺望，迴含一段古今情。

### 朱肇诗

〔朱肇，字本初，明代义乌陇头朱山头下人。曾任长沙府同知，任户部给事中时，因论事忤御史陈瑛中，贬湖广宣尉教授。著有《抚安录》《泮池稿》《牧民集》。〕

高阁翬飞古渡头，夕阳西水影悠悠；  
落鸦声里皇华使，登眺尝怀靡及不。

### 陈思任诗

〔陈思任，字毅之，号宏宇，明代稠城西门人。工书，万历三十年(1602)以后，筑园绣湖之滨，建屋数楹，堂名“忻忻”，又筑四照阁藏书，著有《忻忻园草》《燕游录》《淮海草》《黔中草》。〕

缭绕万山里，孤城背夕阳；  
楼藏烟树霭，湖荡水云长。  
官柳迷春湿，津亭倚墓荒；  
凭栏送人处，离思正茫茫。

### 烟寺晓钟

#### 龚永吉诗

〔龚永吉，字天明，明代义乌龚大塘村(今江东街道)

人。历官兵部右侍郎、大理寺卿，著有《疏稿》。]

嵯岈梵刹曙光分，僧动鲸音远近闻；  
一百八声初歇处，满湖烟霭气氤氲。

#### 吴余庆诗

云锦重湖烟水平，僧钟隔岸晓闻声；  
希微乍响随飞鹤，倏忽洪音吼怒鲸。  
杨柳软风吹不断，楼台残月梦初惊；  
令人感慨加深省，今古悠悠无限情。

#### 县丞刘杰诗

[刘杰，字仁杰，江西乐平人，正统三年(1438)莅任义乌县丞。]

沆瀣初分曙色回，蒲牢声出上方来；  
应知百八初敲罢，万户千门次第开。

#### 陈思任诗

仙宫藏寂地，晓梵出疏林；  
一片烟霞古，诸天花雨深。  
三山同佛日，双树听龙吟；  
安得辞纓冕，谈禅坐碧岑。

## 花岛红云

王仲序诗

绣川川上有平台，花里晴云昼不开；  
绛采氤氲迷阆苑，红光暗霭接蓬莱。  
随波片片胭脂落，夹岸重重锦绣堆；  
佳客每来游玩处，此身何异到天台。

龚永吉诗

湖心琼岛植名花，烂熳如云簇绛葩；  
更得楼台相掩映，游人争道是仙家。

陈思任诗

幽岛浮空丽，名花结阵浓；  
紫霞披晓树，碧水浸高舂。  
阴藹丹青积，氤氲锦绣重；  
携尊坐孤屿，取次拾芙蓉。

## 柳洲画舫

陈亢宗诗

鸭绿粼粼涌漫波，莺声杨柳晓烟和；  
缆牵翠影微微度，棹拂柔丝款款过。  
绣幕湘帘开画卷，短箫横笛载青蛾；  
晚风十里湖边路，乱入中流采芰荷。

### 朱肇诗

柳舒春色斗纤腰，画舫临湖酒兴饶；  
欲索灶头醒醉物，茶烟已傍绿丝摇。

### 吴之文诗

〔吴之文，号潜岳，明代义乌人，知新昌县，著有《得山堂文稿》12卷、《诗稿》26卷。〕

柳色拖金缕，湖波绿皱分；  
彩旗堤外袅，画鼓酒中闻。  
月度千重树，桥穿万壑云；  
扁舟恣欣赏，人是谪仙群。

### 湖亭渔市

#### 顾谦诗

白苹风起浪花腥，湖上渔船泊近亭；  
远远居人才市集，冬冬挝鼓未声停。  
翻波活鲤穿青柳，出水鲜虾带紫萍；  
日影西斜分散处，阿谁换得酒双瓶。

### 龚永吉诗

会景临清湖水滨，鬻鲜貰酒集渔人；  
柳枝密插新亭外，尽是银虾杂锦鳞。

### 刘杰诗

翼翼新亭瞰水边，渔郎争萃鳊鱼鲜；  
几回得价分归晚，沽酒酣歌月满船。

### 陈思任诗

烟潭渔艇集，晓市女墙偏；  
半杂松江脍，全收汉水鳊。  
兴来沽酒去，醉醒得鱼还；  
潇洒春湖上，翻令胜事牵。

### 画桥系马

#### 谢琰诗

赤栏桥畔绣湖西，沙软尘香衬马蹄；  
风动丝缰花外驻，日移金勒柳边嘶。  
圉人饱秣纱窗草，游客深怜锦帐泥；  
几度欲归还不去，从教控立在长堤。

### 刘杰诗

神骥生来自渥洼，与梁西岸系枯槎；  
若逢伯乐重相顾，价直从教十倍加。

### 陈思任诗

盈盈湖水畔，拍拍画阑西；

烟浦双虹卧，春堤匹马嘶。  
柳深迷玉勒，花落染香蹄；  
恁间寻芳去，东风倒接离。

### 松梢落月

邵正诗

树老千年饱雪霜，蟠枝低挂一轮光；  
明珠出海苍龙跃，宝镜悬空翠盖张。  
兔窟清秋毫可睹，鹤巢夜久梦何长；  
居人露坐观幽景，顿觉平生百虑忘。

龚永吉诗

苍松偃蹇月如盂，光浸平湖趣自殊；  
风动树端何所疑，老龙争攫夜明珠。

知县刘同诗

矫矫苍虬百尺余，乘风上攫玉蟾蜍；  
夜阑树杪圆如镜，一似当年领下珠。

吴之文诗

苍苍松百尺，微月半天賒；  
散彩金穿户，流辉玉浸沙。  
气清和露坠，望远倚楼斜；  
皎洁无如此，休寻涧水涯。