



ZHONG GUO
XIAN DAI MING KAN
WEN ZHAI

民俗选粹

中国现代名刊文摘

辽宁大学出版社

中国现代名刊文摘

民俗选粹

宋文坤等选编

百期紀念號

民國二十

國立中山大

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民俗选粹/宋文坤等选编. —沈阳:辽宁大学出版社,2001.1

(中国现代名刊文摘/龙河 闻琨 前方主编)

ISBN 7-5610-3506-3

I. 民… II. 宋… III. ①期刊-中国-现代-文摘②民俗学-中国-文摘 IV. Z62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1998) 第 30576 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

东北印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 300 千字 印张: 13.625

印数: 1—3000 册

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 黄永恒

责任校对: 有志 闻琨

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 贾莉

定价: 20.00 元

丛书编委会

主编	龙 河	闻 琨	前 方		
编委	刘秉山	魏福惠	周 杰	黄永恒	
	马 冀	闻 哲	李春林	李玉华	

本书选编者

宋文坤	叔贵峰	匡志国	李玉华
汶 河	傅 羸	王 宇	闻 哲

出版前言

读者见到的《中国现代名刊文摘》，是中国现代文化史上的著名进步刊物的文摘。中国现代的进步刊物，有的创办于五四新文化运动以后，有的创办于三、四十年代；它们在当时都发生过重大影响，在中国现代革命史上起过重要的宣传舆论作用，而且具有高度的艺术成就和审美价值。它们不仅是中国现代文化史的重要遗产，也是中国现代文学史的重要遗产；它们不仅具有重要的历史意义，而且具有重要的现实意义。

然而这些现代的进步名刊，由于出版的时间较早，或是由于没有机会再版，加上有些文化机构收藏的不够，所以现在一般的读者很难见到；就是一般的研究人员，要想找到这些刊物，也往往要到某些大学或是某些大图书馆去找，有些就是找到了，也往往是残缺不全。为了弥补这种缺憾，我社出版了这套《中国现代名刊文摘》，一方面是为了满足一般读者欣赏的需要，一方面也是为了满足一般研究者的需要。《中国现代名刊文摘》虽然是择其要而编辑的，但是却涵概了名刊的重要篇章，不仅具有较高的欣赏价值，同时也是研究的重要文献资料。

现代的进步名刊，多为中国现代文化史上的文化名人所主编，如陈独秀、李大钊、鲁迅、郭沫若、邹韬奋、钟敬文等。出版他们早年编辑的进步刊物的文摘，一方面是继承他们留下的宝贵遗产，一方面也是对他们的进步文化活动的纪念，同时也是对他们在文化史和文学史上的贡献的总结。我们有理由相信，

这对今天的精神文明建设一定能起到很好的推动作用。

本书在选编过程中，曾得到张毓茂、乌丙安、王建中等著名学者的指导和帮助；我们谨在此表示由衷的感谢。

《中国现代名刊文摘》第一辑，共包括《新青年》、《语丝》、《创造》、《民俗》和《生活》五种，以后将视情况出版第二辑、第三辑等。由于现代进步的名刊出版时间距离现在较久，所以有些文章的署名已无法查知，希望看到本书的读者，如果发现自己的文章被辑入了文摘，能够给本社来函，以便及时寄付稿酬。

辽宁大学出版社

2001年1月

《民俗》简介

《民俗》周刊，创刊于1928年3月21日，国立中山大学民俗学会主要的定期专业刊物之一，开始由本校语言历史研究所编印，第111期后由文史学研究所民俗学会编印，32开本，共出版6卷，123期，1933年6月13日停办。1936年9月15日复刊，改为十六开本，不定期出版，出了2卷，各4期，由国立中山大学研究院文科研究所编印，1943年12月停刊。

《民俗》周刊第1期至第24期，由钟敬文负责编辑，顾颉刚、容肇祖负责审稿；1928年9月19日，即从第25期开始，由容肇祖负责编辑；1930年1月，容肇祖离开中山大学，从96期至110期，由刘万章负责编辑；同年4月30日第110期出版后，因刘万章被迫离职，《民俗》周刊停止出版。1932年容肇祖重返中山大学，1933年他再次担任民俗学会主席，决定重整旗鼓，着手准备《民俗》周刊复刊工作。《民俗》周刊停办3年之后，容肇祖及其同人在创刊5周年纪念日，即1933年3月21日，出版了第111期；又于6月16日补出了应在1930年2月出版的第100期纪念号；至6月13日第123期出版后，由于容肇祖再次被迫离开中山大学，《民俗》周刊第二次停办。1935年杨成志留法回国，重新组织中山大学民俗学会，准备《民俗》的再次复刊工作，于1936年9月15日出版了复刊号第1卷第1期，1937年1月30日出第2期，6月出第3期。此后广州沦陷，中山大学迁校，直至1942年3月才出版了第4期。1943年5月出

版了第2卷第1、2期合刊；同年12月，由钟敬文主持出版了第3、4期合刊。

《民俗》周刊，作为中国首创的民俗学会的刊物，积极宣传五四新文化，鄙视封建主义旧文化，热情歌颂民众文化。创刊号上刊登了顾颉刚亲自撰写的署名“国人”的《〈民俗〉发刊辞》，代表学会大声疾呼，要“打破以圣贤为中心的历史，建设全民众的历史”，并郑重声明，《民俗》是“秉着时代的使命”，“站在公众的立场上来认识民众”，“要探检各种民众生活，民众的欲求，来认识整个的社会”，“要把几千年埋没着的民众艺术、民众信仰、民众习惯一层一层地发掘出来！”。

《民俗》周刊以不屈不挠的斗争精神和勤奋严谨的治学态度，努力实践自己的宣言。它根据中国具有悠久的历史，广阔疆域，众多的民族，多元文化等特点，从民俗学研究的实际需要出发，注重两个方面的开拓：一是纵向，从历史的记载上搜集材料；二是横向，从地理的分布上调查材料，不断丰富刊物的内容。《民俗》周刊的主要内容有：一，关于民俗学理论与研究方法的学术性论文，如何思敬的《民俗学的问题》、顾颉刚的《圣贤文化与民众文化》、崔载阳的《初民风俗》等；二，关于中国各地各部族的民间风俗、习惯、信仰、思想、行为、艺术等方面调查研究的文章，如清水的《韶郡古昔的命名观》、顾颉刚的《泉州的土地神》、罗香林的《碧霞元君》、谢云声的《闽南旧历新年的风俗》等；三，在人民大众中世代流传的传说故事、民歌、民谣、谜语、谚语、民间趣事等。特别是对某一方面或某一个问题的材料，还出版了专集，如“王昭君专号”、“祝英台故事专号”、“歌谣专号”、“清明专号”、“旧历年专号”、“神的专号”，等等。《民俗》复刊号虽然只出2卷，但内容丰富、质量较高，特别是有关少数民族调查研究方面的文章较多，如江应梁的《广东畲人之宗教信仰及其经咒》、张腾

发的《客家山歌的社会背景》等。

《民俗》周刊的主要撰稿人有：顾颉刚、容肇祖、钟敬文、刘万章、杨成志、崔载阳、黄仲琴、叶德均、魏应麒、赵景深、清水、樊缜、叶镜铭、罗香林、谢云声等。

《民俗》周刊刊登了很多宝贵的民俗学资料，特别是一些有关民俗、民风、信仰、文化艺术等方面的材料，是很难得到的，有些是鲜为人知的，很有研究和保存价值。1979年夏，顾颉刚先生在“纪念‘五四’运动座谈会”会下闲谈时，就曾建议对《民俗》进行选编，重新出版。今趁此难逢良机，我们愿圆顾老先生之梦，以慰他在天之灵。

此书选编系根据上海书店影印本，编者对文中的标点符号以及排版方面的错误进行了一些必要的校正，特此说明。

选编者

目 录

《民俗》简介	(1)
--------------	-----

民俗文化研究

《民俗》发刊辞	(3)
圣贤文化与民众文化	顾颉刚 (4)
初民风俗	崔载阳 (8)
初民风俗 (续)	崔载阳 (14)
中秋的起源和唐代的传说	容肇祖 (19)
传说的分析	容肇祖 (21)
清明的起源	黄仲琴 (25)
社火概谈	孤血 (26)
中国的淘金传说与希腊神话	徐匀 (29)
关于“民俗”的平常话	罗香林 (30)
禹治水传说之推测	杨宽 (38)
瓦屋及其传说	黄仲琴 (43)
秘戏饰文之研究	郑师许 (45)
甘棠	曹松叶 (47)
溱洧	曹松叶 (49)
广西陆川歌谣中的生活素描	陈家盛 (50)
先秦时代的宗教与婚丧	陈应槐 (57)
社会学与说明的民俗学	胡体乾 (60)

禁忌的意义、种类及其对文化的关系	(66)
《扶箕迷信底研究》提要	于田 (67)

神鬼信仰调查

天后	顾颉刚 (77)
天后	容肇祖 (83)
天后	周振鹤 (92)
二郎神的转变	樊缜 (107)
二郎神考	容肇祖 (112)
十二生肖神	黄仲琴 (136)
谈鬼	清水 (139)
碧霞元君 (节选)	罗香林 (149)
《妙峰山圣母灵签》的分析	佩弦 (168)
赞星之仪式及咒语	胡吉甫 (173)
淮安动物观	叶德均 (178)
观世音菩萨之研究	李圣华 (179)
韶郡古昔的命名观	清水 (194)
广州市人家的神	商承祚 (202)
广东畲人之宗教信仰及其经咒	江应梁 (205)

民风民俗采录

蒙古风俗一瞥	王敬宜 (245)
琼山县死丧的风俗	周缵刘 (246)
东莞风俗的一斑	李建青 (247)
广西蒙山县之习俗及迷信	马益坚 (250)
淮安风俗杂掇	叶德均 (253)
韶郡的古俗	愚民 (255)
闽南旧历新年的风俗	谢云声 (262)

开封旧历的新年	愚我 (267)
杂谈端午节的古俗及其它	清水 (279)
谈谈富阳的“接煞”和“做七”	叶镜铭 (286)
关于死的种种	叶镜铭 (289)

传说故事赏析

关于王昭君传说	刘万章 (297)
《关于王昭君传说》的答案	魏应麒 (299)
明妃曲	尝试 (302)
王昭君故事的演变	黄紫琇 (303)
七夕漫谈	清水 (326)
祝英台故事叙论	钱南扬 (334)
宁波历代志乘中的祝英台故事	冯贞群 (343)
清水县志中的祝英台故事	马太玄 (350)
华山畿与祝英台	顾颉刚 (351)
五华蓝关韩文公庙的传说	钟国楼 (353)
蓝关辨证	钟国楼 (354)
韩昌黎在广东的鳞爪	钟梅山 (362)
苏堤	郑彦徽 (364)
苏东坡故事	钟梅山 (366)
琼崖民间传说里头的名人逸事 (节选)	黄有琚 (368)
苏东坡浪迹摭志	张冠英 (371)
朱熹与闽南文化	翁国梁 (377)
朱元璋的传说	志桓 (382)
宋湘的故事	清水 (384)
杭州的祈梦故事	王永泉 (386)
吕洞宾的故事	愚民 (389)
灶神的故事	愚民 (394)

何仙姑的故事	张志毅 (396)
牛郎织女的故事	王蒹桥 (398)
灶菩萨的故事	司徒永 (400)
大名(河北)的几个故事同古迹	一非 (402)
雷祖陈文玉公故事	洪钟璧 (407)
故事所述的三句半歌	冯志强 (408)
水井神	翁国梁 (409)
蛇郎故事	方怀我 (411)
“一子成名满屋柴”	刘万章 (414)
水仙花的故事	愚民 (416)

民俗文化研究

《民俗》发刊辞

本刊原名《民间文艺》，因放宽范围，收及宗教风俗材料，嫌原名不称，故易名《民俗》而重为发刊辞。

我们读尽了经史百家，得到的是什么印象？呵，是皇帝、士大夫、贞节妇女、僧道——这些圣贤们的故事和礼法。

人间社会只有这一点么？呸，这说那里话！人间社会大得很，这仅占了很小的一部分而且大半是虚伪的！尚有一大部分是农夫、工匠、商贩、兵卒、妇女、游侠、优伶、娼妓、仆婢、堕民、罪犯、小孩……们，他们有无穷广大的生活，他们有热烈的情感，有爽直的性子，他们的生活除了模仿士夫之外是真诚的！

这些人的生活为什么我们不看见呢？唉，可怜，历来的政治、教育、文艺，都给圣贤们包办了，那里容得这一班小民露脸，固然圣贤们也会说“爱民如子”、“留意民间疾苦”的话来，但他们只要这班小民守着本分，低了头吃饭，也就完了，那里容得他们由着自己的心情活动！

这班小民永远低了头守着卑贱的本分吗？不，皇帝打倒了，士大夫们随着跌翻了，小民的地位却提高了；到了现在，他们自己的面目和心情都可以透露出来了！

我们乘着时代的使命，高声喊几句口号：

我们要站在民众的立场上来认识民众！

我们要探检各种民众的生活、民众的欲求，来认识整个的

社会！

我们自己就是民众，应该各个体验自己的生活！

我们要把几千年埋没着的民众艺术、民众信仰、民众习惯，一层一层地发掘出来！

我们要打破以圣贤为中心的历史，建设全民众的历史！

（第 1 期）

圣贤文化与民众文化

——一九二八年三月二十日在岭南大学
学术研究会演讲——

顾颉刚讲 钟敬文记

我今天所以演讲这个题目——圣贤文化与民众文化，——是因我研究历史感着痛苦的缘故。我们现在研究历史，最没法措置的是记载的偏畸。譬如《史记》这书，在中国历史界的地位总是很重要的了，但这书中所标举的本纪、世家、列传等，都是关于贵族方面的材料——本纪记帝王，世家记诸侯，列传记士大夫；——要找到一般民众生活文化的材料，很不容易。《史记》尚是比较能留心民众的，它肯记及货殖与游侠；其他的史书便连这一点也没有了。就是记载地方情形的志书——省志、县志等，——所标举的门类，如选举、仕宦、列女、第宅、坟墓之类，又何尝不是为贵族作记载，为贵族的家谱作汇合的记载呢！

贵族的护身符是圣贤文化。什么是圣贤文化？我们把它分析一下，大约可分为三项：

1. 圣道，
2. 王功，