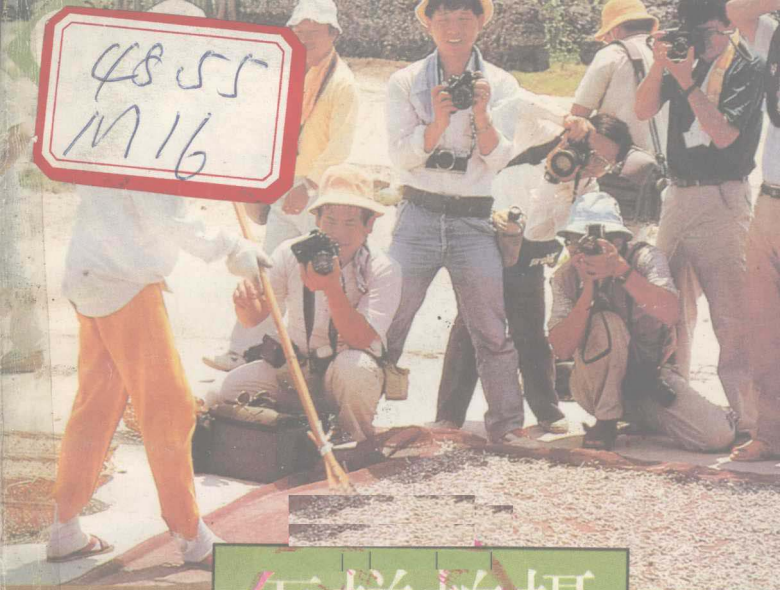


4855
M16



怎样拍摄 与制作 趣味照

马玲玲 编著

4855
M16

怎么办

丛书

上海文化出版社

马玲玲 编著

怎样拍摄 与制作 趣味照

上海文化出版社

怎么拍

丛书

(沪)新登字 104 号

责任编辑:孟 涛

封面设计:周志武

怎样拍摄与制作趣味照

马玲玲 编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

新华书店经销

上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.375 插页 2 字数 78,000

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数 1—3,500册

ISBN 7-80511-671-7/G · 170

定价:3.40元

内 容 提 要

怎样拍才能摄下美妙动人富有情趣的画面？怎样进行后期加工才能获得理想的艺术效果？本书编著者通过50个拍摄、制作带有趣味性作品的实例，以浅显的文字和具体的作品，一一介绍了其拍摄的技巧方法和暗房加工中的窍门所在。对初涉摄影艺术的读者来说，本书具有知识性与实用性之参考价值。

目 录

前 言.....	1
怎样拍“分身照”.....	3
“爆炸”效果的摄法.....	5
怎样追拍动体.....	7
多次曝光技巧.....	9
怎样拍摄连闪画面	11
怎样拍摄“光画”照片	13
怎样拍摄月亮	15
怎样拍摄日出日落	17
白天怎样拍夜景	19
令人遐想的雨景	21
怎样拍摄“焰火”	23
巧借逆光下的炫光	25
怎样拍摄电视画面	27
相机慢门的应用	29
远摄镜头用处大	31
特殊角度的奇特效果	33
怎样去除杂乱背景	35
幻灯机的打光效果	37
室内自然光的妙用	39
用闪光灯作辅助光	41
鱼眼镜头的特技	43

怎样拍舞台剧照	45
静物小品的拍摄	47
怎样拍摄玻璃器皿	49
镜中摄影术	51
怎样拍高调照片	53
怎样拍低调照片	55
剪影照片的拍摄	57
巧用特殊滤色镜	59
偏光镜的特殊作用	61
怎样消除投影	63
都市高楼的雄姿	65
彩色反转片如何合成	67
暗室遮挡法	69
柔化放大法	71
照片的加光放大	73
怎样添加“网纹”	75
奇妙的萨巴蒂效应	77
高反差照片的制作	79
怎样在照片上“写”字	81
影调灰暗怎么办	83
降低反差窍门	85
浮雕照片的制作方法	87
彩色底片怎样印黑白照片	89
怎样制作棕调照片	91
幽默照片的制作方法	93
晕化技巧的妙用	95
怎样补上倒影	97
照片的旋转放大	99
拼贴照片的应用	101

前 言

摄影,对现代青年来说已不是一门陌生的技艺。

亲朋好友团聚,外出参观游览,拍几张照片留念几乎成了当然的事情。现代摄影器材的不断更新,各类使用方便的照相机比比皆是。全自动相机任何人不用学就会使用,举起它对准所摄物,轻轻按一下快门,绝对清晰的影像便会留在胶片上。然后经冲洗、印放,一幅幅令人满意的照片就此诞生了。由于这类相机全自动化,不用对焦距,不用考虑光圈大小与曝光时间,连傻瓜也会使用,故人们又俗称其为“傻瓜相机”。

傻瓜相机摄得的景物虽然绝对清晰,但对于想在摄影上显示其独特构思,创造出奇特趣味的人来说,他们对“傻瓜相机”是不屑一顾的。他们钟爱的是可变化快门速度、光圈大小及镜头焦距的相机。

他们会利用镜头焦距的变化,创造被摄物的强烈动感;

他们会利用快门的最高速度,摄下被摄物运动中的美妙瞬间;

他们更善于控制光圈大小与曝光时间多少,创造出或明亮,或朦胧,或绚丽,或深沉的基调与艺术氛围;

他们还会根据光线变化的强弱随机应变,改变光圈大小与快门速度,取得理想的拍摄效果;

不仅如此,他们还善于挖掘摄影过程中的各种有效因素,随心所欲,拍摄出更具艺术个性和趣味性的照片来。

当手头的相机无法满足他们的趣味追求时,他们又会

在照片的后期制作过程中,充分发挥暗房技巧,借助放大机的功能,利用显影、定影过程中的微妙变化,创造出更富魅力的作品来。

创造是无止境的。对于一个不满足于“傻瓜”式摄影的人来说,尝试一下趣味性照片的拍摄和制作也许是迈入艺术摄影殿堂的第一步。

本书从五十例带趣味性照片的拍摄制作方法入手,逐一讲解与分析其拍摄制作的具体操作过程及关键所在。当你熟练地掌握这些能创造“趣味”的技巧方法后,你也许就不难领悟到摄影艺术的奥妙之处了。

朋友,端起你的相机,去捕捉那美妙的瞬间;拧亮你暗房的红灯,品尝创造“趣味”的幸福与愉快吧!

编著者

怎样拍“分身照”

分身照片是众多初学摄影的人所想尝试的。何谓分身照呢？简单讲也就是同一幅照片上有两个或两个以上的影像出现。

首先需要有一架能进行多次曝光装置的照相机，另外再配备一些附件，有些附件专业商店能买到，有些则可自己动手做。

下面介绍两种分身照的拍摄法：

1. 重叠式的拍摄法

这种方法是先将人物拍摄成一种黑色光影的轮廓像，然后再在黑色光影的轮廓像上面重叠上该人物的清晰人像。它要求：在第一次拍摄黑色光影时，轮廓可拍摄得大一些，最好采用长焦镜头拍摄，然后可适当减少曝光量，使轮廓略带曝光不足的韵味，其次，再在照相机的取景框上做好轮廓像的拍摄标记，使自己心中有数，最后再按正常曝光量的拍摄方法将人物清晰人像拍下。这样就可得到一张很美妙的重叠人像作品。

2. 遮挡式拍摄法

遮挡式拍摄法可以得到一张在同一环境下拍摄到两种不同姿态的人物，也就是通常说的“双胞胎”人物。它要求：相机一定要牢牢固定在三脚架上。在拍摄时准备好一张黑卡纸，作为遮挡的工具。先将镜头的一半用黑卡纸挡住，让另一半先进行曝光，然后再将曝光过的一半用卡纸挡住，再进行一次曝光。要注意的是在遮挡时黑卡纸所遮挡的面积比整个镜片面积 $1/2$ 略小一些，如果把一半面积都遮挡住

了,画面中间景物在曝光时没有一点重叠,两次曝光处易出现接缝的痕迹。



该作品为两次曝光,第一次在亮背景前拍摄新郎头像,曝光量适当减少,第二次曝光,在黑背景前拍摄新娘半身像,并注意套准地位。

“爆炸”效果的摄法

“爆炸效果”在摄影学上称为变焦效果，也就是变焦拍摄法。

“爆炸效果”是采用变焦镜头进行拍摄，也就是在按动快门的同时迅速改变焦距，用这种方法拍摄的照片会显现出一种放射状的线条，形同爆炸，画面的中心部位是清晰的，离中心越远流动感越强。

进行这种特殊摄影，只需要一只变焦镜头即可。当然选用怎样的变焦镜头合适，要看拍摄的主题而定。

如果你是拍摄快速的运动物体，如赛车、奔马、田径运动，可选用望远变焦镜头，而拍摄稍慢速度的动体，如体操、划船、游泳则可选用短变焦镜头为好。

在具体拍摄中有人曾尝试过，如果用广角的变焦镜头进行拍摄，虽然画面有些变形，但“爆炸”的韵味十足，很富戏剧性，有意者不妨一试。

拍摄动体和静态均可用此特技进行，但动体的“爆炸”效果比较明显，静态的稍差一些。在拍摄时相机固定在三脚架上，快门速度要减慢，快门速度越慢，变焦效果越明显，一般应以 $1/30$ 秒以下为好。光圈要相应缩小。拍摄时是由短焦变为长焦，变焦曝光与追随拍摄要相结合。

变焦的程序是在曝光开始时，焦点对在被摄动体上，接着焦距由清晰点向外扩张，按动快门的手与转动镜头的手要配合默契，稳当、准确地完成整个变焦动作。

上面说的是由短向长焦变化，也有从长焦变短焦的拍摄方法，这些都可在具体拍摄实践中进行探讨。



拍摄该作品，将三脚架固定好，使用 80~200 变焦镜头，用 f11 光圈，1/30 秒速度，对好焦点，按快门的同时，由远至近迅速变焦。

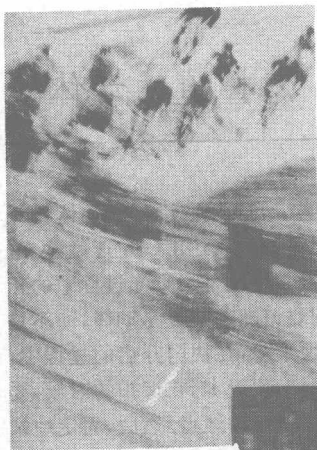
怎样追拍动体

如果想得到这样一张照片：一个相当清晰的动体衬托以一个模糊的背景，而且又能清楚地表达出一定速度感，这样的照片就必须用追随法拍摄。也就是用曝光过程中的相机跟随着动体移动拍摄。我们要追随的焦点是动体，而不是周围的环境。相机的移动必须平稳，在快门开启的过程中，动体必须保持在取景器中的同一位置上。在追拍的时候，要将焦点预先对在要拍摄的动体将至的地点。然后，固定地站着，将相机放在眼前，上身略微转向动体所来的方向。当动体出现在取景器时，即开始追随它，一到达预定的地点即按动快门，并继续以平稳的动作追随片刻。

如果在拍摄体操、舞蹈等重复动作时，你可以先做做预备动作，追随几次，并及时按下快门，以便掌握动作的规律。正式拍摄时，可以多拍几张，以保证成功率。

用追随法进行拍摄，以什么样的速度为最好，要看具体情况而定。如一辆快速的摩托飞驰而过，用 $1/60$ 秒就可以使背景模糊。如果速度再慢的话，你的相机就容易抖动。有一点是要记住的：动体的速度越慢，曝光的时间就应越长。这是追随法拍摄要掌握的。

如果你有特别需要，一定要用慢速度拍摄时，只有用三脚架，避免相机上下振动。长时间曝光采用慢速胶片拍摄，或用滤色镜来减低光量。如果你使用的是 35 毫米的单镜反光相机，缺点是在你按动快门的一瞬间，取景器内是黑的，无景物，但这并不影响拍摄效果，只是对拍摄带来一点不便。解决的方法是用一个补助取景器，以便追随动体。



该作品用追随法拍摄的,用 $1/60$ 秒速度进行追拍,使背景模糊,而人物的动感强烈。



这幅母女奔跑的照片同样采用追拍方法,与上幅不同的是人物始终处在焦点上,使母女俩形象清晰,活泼的神态跃然纸上。

多次曝光技巧

多次曝光泛指在同一底片上作两次以上曝光的拍摄方法。

多次曝光必须要有一只有多次曝光装置的相机才能进行。而一般的 135 单镜头反光相机均无此装置,那么怎样来进行多次曝光的拍摄呢?

现在介绍一种比较容易掌握的方法:

1. 如果你用一架单镜反光的 135 相机,首先对准被摄体进行第一次曝光,完成之后,请千万把相机上的回卷柄紧紧拉紧胶卷的位置。

2. 然后你可找些胶纸或橡皮胶之类的粘贴物把回卷柄紧紧粘牢,不能让它移位。

3. 马上翻过相机,用手按住相机底部的回卷钮。

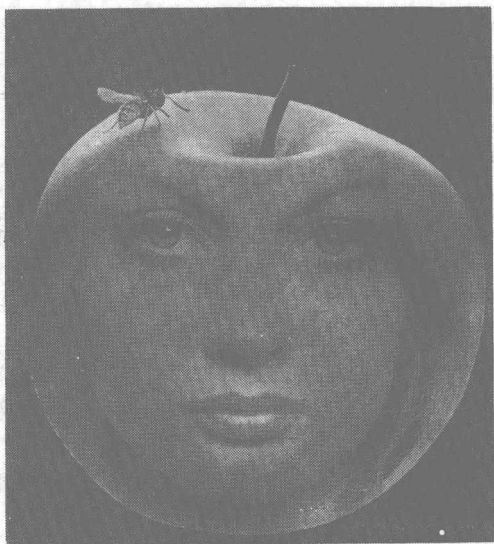
4. 再慢慢转过卷片杆,马上上好快门。

5. 可继续进行第二次曝光。

然后依次类推第三次、第四次……用此方法可以进行任何次曝光,拍好了只要拿掉胶纸或橡皮胶之类的粘贴物,就能卷动你的下一张胶片来进行第二张的拍摄工作。

多次曝光的摄影作品在日常生活中用得很多,特别是一些广告类的作品用得更多,有时在同一张底片上可以用上十次甚至几十次的曝光,还有一些重要的摄影特技也离不开它的密切配合。

如光画效果拍摄、虚实结合拍摄、三原色分层拍摄等等都离不开多次曝光。



这幅多次曝光摄得的趣味照，第一次近距离摄得苹果与蜜蜂，第二次再拍摄黑色背景前的人物头像，巧妙地使人物与苹果合成一体。

怎样拍摄连闪画面

连续闪动闪光灯而摄下的画面叫连闪画面。它的操作过程是怎么样的呢？

连闪画面实际运用在体育运动摄影中比较多。它能将一整套体育运动的画面全部拍摄下来，而呈现在同一画面上。操作中可用电子频闪光灯和普通闪光灯两种。由于工具的不同，画面效果也会不一样。这里谈谈用普通闪光灯怎样产生连闪画面的。

普通闪光灯闪光频率比较低，也就是每次闪光的间隔较长，所以在同一画面上能产生几个完整的影像，而且互不重叠，影像清晰。一般画面上留下3~5个形象比较合理，多了会显得杂乱，少了又缺少连闪的效果。

在拍摄前，首先要对运动员的一整套动作做到心中有数，在心里有一个大约的画面，预想好分几次连闪为佳。然后寻找一个容易出连闪效果的黑色背景，然后打开“T”门，让动体运动，拍摄者用手操纵闪光灯，一般是拍几个影像用几个闪光灯，如果你拍五个影像就用五个闪光灯，这五个闪光灯必须用导线接入闪光控制装置，把闪光灯安置在合适的位置上，然后可按控制钮进行操作。按得越快，闪光的连续性也越强。

对于连闪的曝光量一般要减少1~2级，因为连闪的次数增加重叠会增加曝光量。

要拍摄成功，最好在拍摄前对所需拍摄的运动作几次试验，让被摄对象和拍摄者都做到心中有数，取得经验后再正式拍摄。