

教授手工绝活 捏出快乐情趣



乐趣面塑动物

郝毅 王燕 著

中国青年出版社

乐趣面塑动物

郝毅 王燕 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

乐趣面塑动物/郝毅,王燕著. —北京:中国青年出版社,2008

ISBN 978-7-5006-8350-6

I. 乐... II. ①郝... ②王... III. 面塑—技法(美术) IV. J528.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 118622 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 64079077 营销中心电话:(010) 64010813

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 4.5 印张 3 插页

2008 年 7 月北京第 1 版 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

印数:1—4000 册 定价:24.00 元

本图书如有任何印装质量问题,请与印务中心质检部联系调换

联系电话:(010)84047104

中华民间艺术的瑰宝——面塑

面塑是一门古老而神奇的艺术，是我国独有的传统手工艺术之一，是起源于民间的一种工艺制作。面塑艺术经过漫长地发展，特别是通过近代艺术家的艰苦探索 and 不断创新，在多彩的中国工艺美术作品中占有重要地位，在当今的艺术殿堂中具有独特的文化魅力。

面塑作品全身每一个细小的部位，都是艺术家用灵巧的双手捏制的，其做工的精细、结构的严谨、形象的惟妙惟肖、艺术效果的美不胜收，堪称中华一绝。面塑的独特之处在于它更多地体现了中国传统美学的技艺特色，以它绝美的身姿倍受世人青睐，这正是因为它所注入的世代文化的积淀和创作者的热情才思，使得它成为一种出于俗而脱于俗的朴素文化。中国面塑即以面粉作原料的造型艺术，其中包含了绘画、雕塑、刻印、装饰等诸多艺术门类，因此，面塑既是雕塑却又超越了一般雕塑的意义。学习面塑不仅可以锻炼手眼的配合能力与艺术造型的鉴赏能力，同时还可以学习了解中国历史与中国传统民间艺术的形成与发展。

本书介绍的是专用于收藏的观赏型面塑，分为：举盏式、托板式、雕塑式。收藏的面塑即独立的面塑艺术，自成体系，其捏制风格细致、优美、精巧。作者传承老一辈面塑传统技法并总结创新，使面塑工艺更加丰富多彩，作品活灵活现、栩栩如生，彩色的面团转眼间化为一个个鲜活的形象脱颖而出。面塑之美，美在其自然的材料、自然的工艺、质朴的心境。它塑造的形象是符合民俗文化心理的，是老百姓喜闻乐见的。民俗使生活充满了神秘和乐趣，面塑作为一种民间生命力极强的造型艺术，生长和扎根于民众生活，成为民俗风情的一种表现方式，无时不在，无时不有。同时面塑又绝不仅是件玩赏品，它具有很强的社会教育功能，面塑艺术以其形象传达着一个个动人的故事，从而在潜移默化之间启迪人们的智慧。

面塑是一项老少皆宜的手工活动，一团彩色的面团，拿在手中进行捏塑，手感好、不用胶粘、不用烘烤、自然成型、保留久远。它能够捕捉瞬间的动态形象，能够很快地完成个人创意，突出主题。根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小塑刀灵巧地点、切、刻、划，顷刻之间，栩栩如生的艺术形象便脱手而成。再有就是面塑的材料非常特殊，可塑性极强，质地鲜艳、透明，造型精美别致，细致入微，具有很强的文化气息和观赏性，已成为登入大雅之堂的艺术品，做出的东西生动有趣。除此之外面塑在现场制作的演示方面带给参与者的感受也是无与伦比的！无论在什么场合，一把塑刀一团面就可以在短短数分钟内把要刻画的形象栩栩如生地展现在人们眼前。本书奉献给大家的面塑动物，就是在短短数分钟内完成的，作者对动物的塑造突出了温顺可亲、喜庆祥和的一面，而不是夸大其凶猛的生物特征。喜爱面塑的读者可跟着本书的制作步骤一步步捏塑出活灵活现的小动物，从中得到快乐的情趣。

祝愿广大面塑爱好者通过本书激发兴趣，充分体验玩面的乐趣。锻炼出会欣赏的眼、会制作的手、会思考的脑和有感情的心。



郝毅，面塑界后起之秀。大学现代广告艺术专业毕业。在工艺美术公司行业协会深造民间艺术课程，现从事网页制作及动漫绘画工作。本书中生动活泼的小动物均出自郝毅之手。他曾到多个国家参加民间艺术技艺交流活动，作品被面塑爱好者争相收藏。4岁时曾在家中的墙壁上画出他的第一幅“面世作”，那是一幅比实际大很多倍的自画像，邻居朋友们看后都说太像了，甚至不相信是他画的。从那以后家中的墙壁就变成了他发挥艺术天分的一席之地。他的面塑作品题材广泛，生动逼真，小小的塑刀在他手中就像魔棒，小动物们活灵活现地出现在人们眼前。动物是人类的朋友，在本书中郝毅把自己的动物制作技艺奉献给大家，与面塑爱好者们一起分享。



王燕，著名工艺美术大师，民间艺术家。从事民间艺术近四十年，作品多次获奖，曾到法国、意大利、奥地利、德国、日本、新加坡等国家进行教学示范、交流研究活动，并受聘于多所艺术培训学校任面塑教师，在面塑技艺教学方面研究颇深，在教学实践中总结设计出了一套面塑教授方案，步骤简单明确，容易学，掌握快。在民间艺术的教学方面得到了极高的荣誉和赞赏，出版了《面塑初级入门》和《捏面手工艺》。



目 录

前言	1	呆呆狗	34
作者介绍	2	小胖猪	35
面塑材料的制作	4	斑马	36
面塑材料颜色的调配	5	大猩猩	37
面塑工具的使用	6	河马	38
		小猴子	39
五彩大公鸡	7	喜鹊	40
斑点狗	8	维尼熊	41
小象	9	海龟	42
考拉和宝宝	10	小熊猫	43
大鲨鱼	11	袋鼠	44
小鹿	12	鹦鹉	45
水牛	13	狐狸	46
大马	14	毛驴	47
小猫咪	15	小鸟	48
狗	16	鼬	49
企鹅	17	金鱼	50
青蛙	18	史努比	51
狮子	19	凤凰	52
小老鼠	20	兔子	54
松鼠	21	梅花鹿	55
野兔	22	犀牛	56
仙鹤	23	鳄鱼	57
熊	24	龙	58
小鸭子	25	翠啼鸟	60
山羊	26	灰豹	61
牦牛	27	孔雀	62
巨嘴鸟	28	狮子	64
灰狗	29	大象	65
老虎	30	熊猫	66
骆驼	31		
豹子	32		
长颈鹿	33	面塑艺术作品欣赏	67

面塑材料的制作



材料：面粉 250 克、精盐 10 克、蜂蜜 10 克、食用防腐剂 30 克、糯米粉 60 克

以上材料准备好后，先将面粉盛入瓷盆内，用事先准备好的开水，把食用防腐剂冲开，然后倒入面粉中搅拌，与此同时加入精盐、蜂蜜，再次搅拌均匀，用手在盆内揉匀，直到感觉面粉很润为止。然后分成几份（似小馒头大小）放入蒸锅内蒸半个小时左右取出，再次将面团揉匀后用保鲜膜包上或密封盒装好。

面塑的这种材料，不仅色彩鲜艳丰富，可以塑造极为精细的艺术品，而且干净，安全，绿色环保且保存时间久远，是其他材料所不能替代的。面塑材料的特质性使作品完成后可以自然风干，保存其本身的透明感和有弹性的质地，会使作品非常生动。如刻画人物的衣服可以薄如蝉衣，厚如皮革，可以让制作者随心所欲地完成预先构想好的艺术作品。但应注意的是这种材料比较怕潮湿的天气，应把作品放到通风处保存，等到完全干燥时再用小玻璃罩罩好以密封保存。

面塑用油

为了防止做好的面团粘手，我们要准备一些蜂蜡（蜡烛）和植物油。蜡与油的比例是 1: 3，将蜡和油混在一起，最好用小型的锅，用火加热，复合，凉后倒入小瓶内凝固后即可使用。

面塑材料颜色的调配



面粉材料做好后，无色保存的时间较长久，需用原料时可随时加入颜料，取你需用的一块面料把颜色挤上，用手搓揉直到揉均匀即可使用。

肉色 = 纯6 + 白2 + 红1 + 黄1 绿色 = 纯4 + 蓝3 + 黄3

棕色 = 黑7 + 红3 橙色 = 纯4 + 红3 + 黄3

灰色 = 白7 + 黑3 深蓝色 = 纯4 + 黑1 + 蓝5

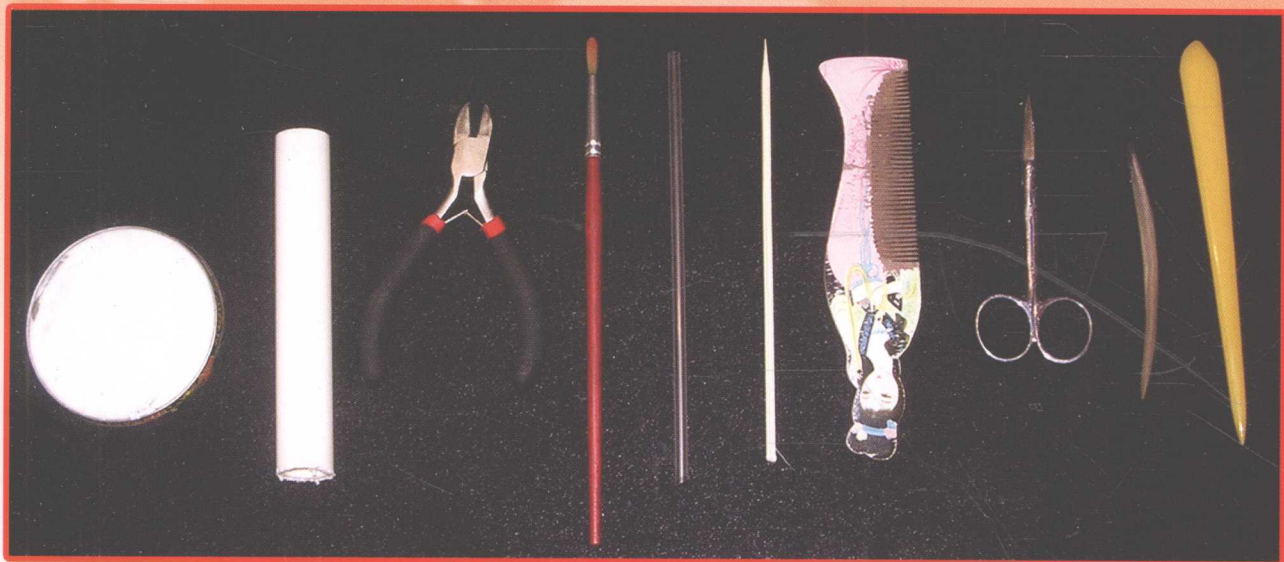
淡绿色 = 黄6 + 绿4 深红色 = 纯4 + 黑1 + 红5

肉粉色 = 纯4 + 白3 + 黄1 + 桃红2 橙黄色 = 纯6 + 白1 + 橙2 + 红1

紫色 = 红4 + 蓝6 棕灰色 = 纯6 + 红1 + 黄1 + 黑2

在面料中加入颜色，能够被水溶解的颜色通常都可以使用。例如：水彩色、广告色、国画色等。早在20年前，面塑颜料色就已较多，这种颜色虽然色度较浓，但却容易退色，或互相串色，最好不要使用。荧光颜色鲜艳夺目，可以作为点缀色适当使用。将本色面料取出来，分为几小团，然后将颜色调入面团中，在手掌心中反复搓揉，直到均匀后保存好。一般主色为本色面、黑色、白色、红色、蓝色、黄色等等。带有颜色的面团，互相搓揉又可产生间色。例如：红色面团加上黄色面团，可以产生橙色面团；蓝色面团加上红色面团产生紫色面团；黄色面团加上蓝色面团产生绿色面团。掌握了原色的调配，在用面团时可以方便灵活，色彩丰富。但是一次调色不必太多，因为本色面团材料比较容易保存。

面塑工具的使用



塑刀

老一辈艺术家称这支刀为“拨子”。

材料可选用牛角、有机玻璃或不锈钢，最好不用竹或木制工具，因为其容易和面粘。塑刀长度为15厘米，一边扁圆一边尖状，面塑的大部分制作过程都是利用这支工具来完成的。例如：脸部、身体、衣纹风带等等。

剪刀

可以准备两把，一把是中型剪刀，起一些辅助的作用，另一把是微型剪刀，最好使用眼科手术剪，因为这种剪刀很精细，耐用，在做人物的手，脚，蔬菜叶子及其他剪接部位的时候尤为好用顺手。

木梳

现在一般使用的小木梳为胡桃梳，可在一般的工艺品店中购买到，它的作用主要是用来制作压制衣服上的花纹、装饰的珠链、或小竹筐、武士盔甲纹等等，是最佳的辅助工具。

竹签

在面塑制作过程中可成为骨架。塑造一些完善的造型，基本上是在这支竹签上进行的，它起到了支撑的作用，使作品不至于变形。在作品制作完成后，不要马上把竹签拉出来，可等到作品稍硬化后再将竹签转拉出来。有些作品也可不用竹签，如蔬菜，水果等等。随着个人学习面塑技巧的掌握程度，可逐渐增至一些辅助工具来制作大型的、复杂的面塑作品。

压纹刀

在制作面塑的同时，我们可以根据需要制作自己使用比较便利的小型工具，比如压纹刀就是其中一种。

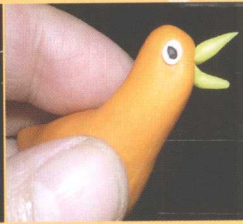
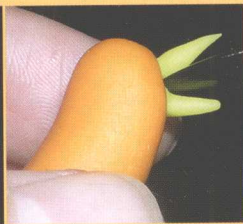
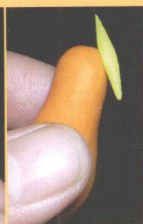
五彩大公鸡



先揉成圆球



捏出鸡的身形



用一小条材料两头捏尖竖放在脸上

用塑刀向里推压

放好白色黑色眼睛



捏放好红色鸡冠



捏出翅膀



用吸管压出羽毛的形状



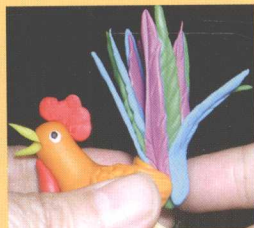
把翅膀放好摆好位置



用一小条彩色材料做出一条羽毛



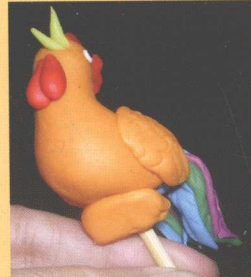
把几条做好的羽毛放在一起



竖放在公鸡的尾巴处



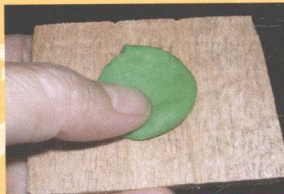
用手摆出尾巴的造型



用小块本色材料放在公鸡的腿处



分隔两半压出横线, 做出鸡爪



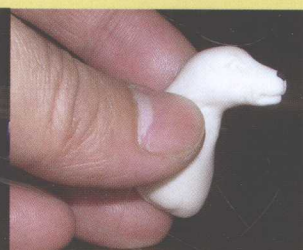
在带洞的小木板上铺好草地
用竹棍插进小孔插牢



斑点狗



捏出狗的头形



用塑刀点出
眼鼻嘴的位置



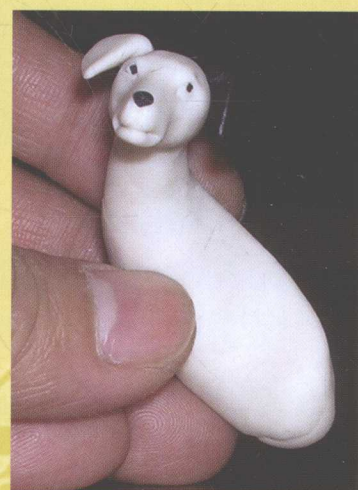
加上黑色小鼻头



加好眼睛



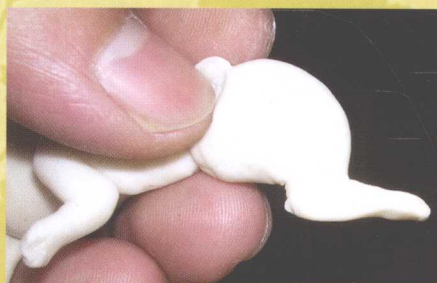
捏出耳朵并放好



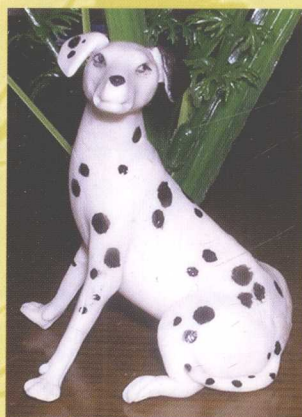
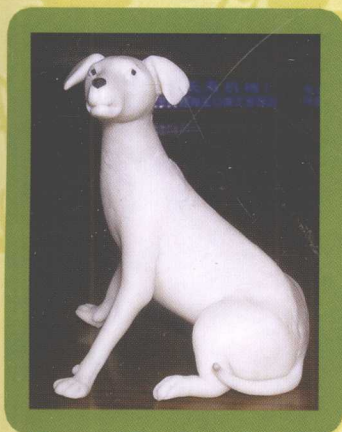
把耳朵压牢



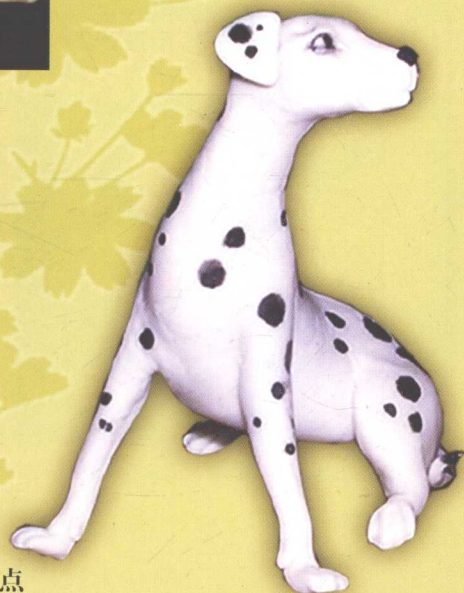
捏出前腿造型
放好位置



捏出狗的后腿放好位置



整体做好加上不同大小的黑斑点



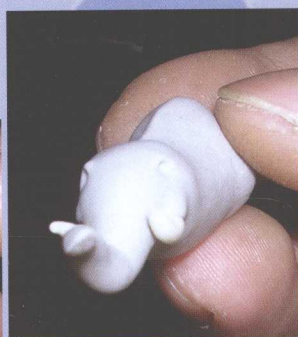
小象



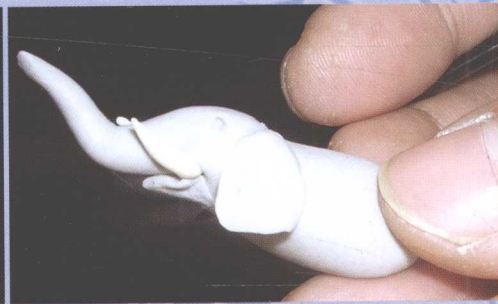
捏出椭圆的身子拉捏出鼻子



放好两条象牙



用塑刀点出眼睛的位置



捏出两片耳朵并放好



捏出前腿的造型



按位置放好，再做出后腿捏紧抚平



压牢

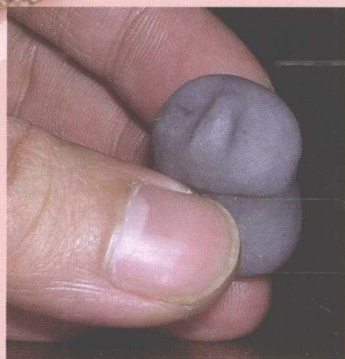


做出小尾巴粘好

考拉和宝宝



用塑刀点好眼睛鼻子嘴巴



捏出脸的造型



捏出小手



做出两只可爱的小耳朵



用塑刀压结实



摆好造型



大鲨鱼



揉面团



捏出两头尖的基本形状



捏出鲨鱼形状



做出头和小尾巴



捏出鲨鱼的弯度



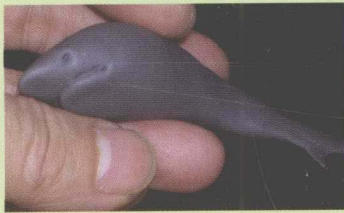
用塑刀点出眼睛和嘴巴



把嘴部捏扁



用塑刀压出嘴形



点出眼睛的形状



放好白眼球



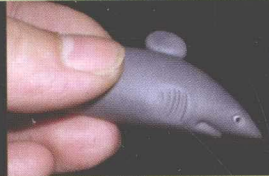
点出黑眼球 按出尾部的纹



压出嘴部的纹



摆好造型



捏出鲨鱼的脊



再捏出鲨鱼的翅



捏出后面的翅



整理好动作



基本的造型



摆好造型



把鲨鱼摆好成形

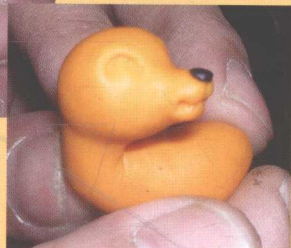


捏出蓝色的水纹

小鹿



捏出头部和身体的基本形状



压出眼鼻嘴的位置



安上眼白眼球和小黑鼻头



捏好耳朵安上



压结实



捏出两条前腿



捏出后腿



按位置摆好捏平滑



捏出小尾巴



贴出一小片一小片的彩毛发和小斑点

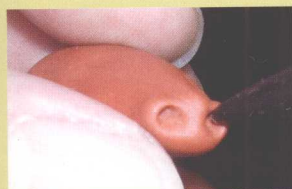
水牛



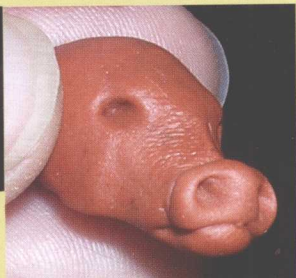
捏出基本头形



用塑刀点出眼睛的位置



用塑刀拉出鼻子和嘴巴



整理好牛的头形



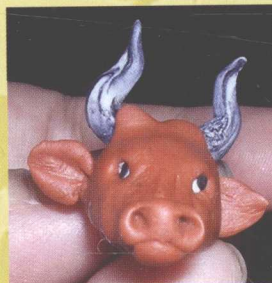
按好眼白



贴好黑眼球



按好耳朵



做好牛角



用力压牢



用本色材料接好身体



整好基本体形



用黑色做出牛蹄



和腿形捏好



用塑刀捏出腿的关节



捏好后腿



整好后腿的造型



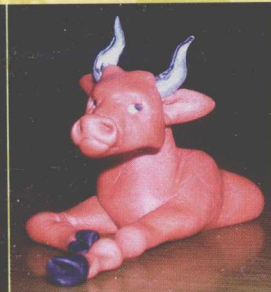
按好后腿



卧好姿势整理造型



接好前腿



摆好造型

大马



捏出马头基本形状 用塑刀挑出鼻子



打开嘴巴



挑出马的眼窝



镶好眼球



补好马的身体



按接耳朵



整好耳朵



补出身体基本形状



把身体整接平滑



接好前腿



按接平滑



摆好姿势



捏后腿



捏出后蹄



捏揉出腿部关节



按接好另一只马腿



按接平滑



整好两腿造型



捏出后腿



按接后腿



按接另一只后腿



整理造型



按接尾巴、把尾巴按平滑、整体完成