

捡漏

古玩行里的传奇故事

高琳
高华 著

朝華出版社



高琳◎著
高华



捡漏

——古玩行里的传奇故事

图书在版编目(CIP)数据

捡漏：古玩行里的传奇故事 / 高琳，高华著. —北京：
朝华出版社，2008.11
ISBN 978-7-5054-1985-8

I. 捡… II. ①高…②高… III. 古玩—收藏—通俗读物
IV. G894-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164093 号

捡漏——古玩行里的传奇故事

作 者 高琳 高华

选题策划 杨 彬

责任编辑 赵 明

责任印制 张文东

封面设计 纸衣裳书装

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

订购电话 (010) 68413840 68433213

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 三和市和达印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 920mm 1/16 字 数 200 千字

印 张 13

版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

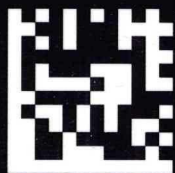
书 号 ISBN 978-7-5054-1985-8

定 价 28.00 元



捡漏的传奇，不过是众里寻她
千百度后那不经意的回眸，人生的
机遇，却是走遍千山万水后一刹那
的猛醒。就算是有命运的眷顾，就
算是有暗助的神明，也需把希望的
种苗在肥沃的土地上遍撒，奇迹，
它总不会无缘无故地在荒漠中生根
发芽……

朝華出版社



手机扫码或发朝华出版社
至10658028访问网站

使用方法：（移动用户）

1. 直接上网。编写短信“朝华出版社”发送至“10658028”，访问回复短信中的链接即可上网了解更多。
2. 安装“条码识别”软件。发送短信“A”至“10658028”，访问回复短信中的链接。免费下载并安装“条码识别”软件后，打开软件，手机拍二维码或输入“朝华出版社”访问网站。

本二维码服务由中国移动提供，
无信息费，咨询电话 10086。

捡漏

古玩行里的传奇故事

高琳
高华



中国书画出版社

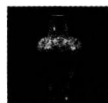
选题策划/杨 彬

责任编辑/赵 明

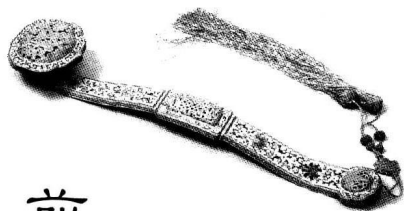
装帧设计/纸衣裳书装 孙希前

1591036075

学知识、品幽默、也同学、也同乐



——两位收藏爱好者走访十余家古玩店铺后搜罗的故事



前言

聪慧与狡诈，一线之隔；暴富与贫寒，一念之间。

古玩行是一个充满传奇的行业，有太多的故事在这个行业里发生，并且流传。一面铜镜，照一段颠沛岁月；一块美玉，锁一段啼笑因缘；一张书法，托一场人生感慨；一堆瓷片，寄一则奋进箴言；一张条案，诉几多人生无奈；两枚大钱，讲一桩捡漏奇谈；得一只犀角杯，三生有幸；丢一只黄釉盘，错失百万。拍案叫绝，是一个笑话，挥手抹去，是一段辛酸。总是有那么多那么多的惊喜与失落，总是有那么多那么多的欢呼与嗟叹。那些美丽的企盼，在行业的起起落落间挣扎，那些心中的夙愿，在人生的跌跌撞撞间盘桓。有多少的错过，被痛悔打上深深的烙印，有多少的惊险，为财富加上美丽的光环。

古玩商的生意总是那么神秘，古玩商们的故事似乎都充满传奇。可是事实上，他们并没有特异功能，他们也是普通的人，他们也有恐惧，也有为难，也有诡诈与机灵，也有糊涂与真诚，也有贪婪，也有计较，有患得患失的焦虑，兵不厌诈的精明，但也有义气、有包容、有单纯而善良的本性，有肝胆相照的友情。他们的收获也来自于辛勤地耕作，他们的生活，也是在风雨中前行。

我们这次讲的故事，都与“捡漏”有关。平时我们所听到的，总是“捡漏”带



来的欣喜与赞叹，可是其中的苦涩，其中的艰难，其中的飘零与辗转，其中被淹没在暗夜里的如水迹般幽凉的长叹，又有谁曾听见？

但捡漏的故事所带来的，并非全都是惊喜与收获。这是一个零和的游戏，有人得，就一定有人失，有人雀跃，就一定有人蹉跎。得失之间，是成长的历程，聚散之中，才见人之本性。没有无缘无故的爱恨，也没有无缘无故的得失，世界，发生了一切该发生的事情。捡漏的传奇，不过是众里寻她千百度后那不经意的回眸，人生的机遇，总是走遍千山万水后一刹那的猛醒。就算是有命运的眷顾，就算是有暗助的神明，也需把希望的种苗在肥沃的土地上遍撒，奇迹，它总不会无缘无故地在荒漠中生根发芽……

一个人在伏地上长跪不起，他哭泣着苦苦的求老天：“老天啊，求求您，就让我中个五百万吧”。

老天也哭了。

老天说：“那您至少也得买一注彩票啊。”





目 录 / CONTENTS

1. 谁是谁的江湖梦——一只万历大缸的起落传奇 /1
2. 一切皆有可能——厚道人与黄花梨条案 /14
3. 捡漏太难，那是谣传——袁先生奇玉记 /25
4. 翻了100倍——天青釉洗与捡漏秘方 /35
5. 守得云开见月明——与和田玉相伴的苦乐丰华 /41
6. 外行也捡漏——拿不准的两枚大钱 /52
7. 没有机会，创造机会也要把漏捡——两位老人与一面铜镜 /57
8. 传说中的“缘”——与一只红釉瓶的巧遇 /67
9. 眼力是怎样练成的 /76
10. 谁是二百五？——一只不起眼的“平安扣” /81
11. 最大的漏——一对斗彩瓷盘带来的机遇 /87



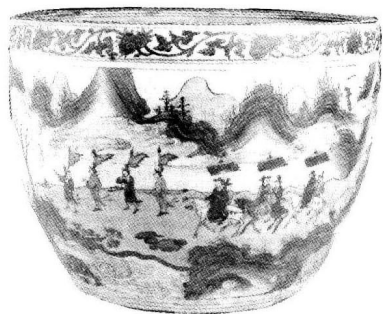
12. 靠天靠地，不如靠自己—— 一张书法带来的感悟 /99
13. 心有灵犀一点通—— 一只犀角杯的故事 /107
14. 虎口夺食——智取鼻烟壶 /114
15. 这漏不捡都不行——错不过的玉剑格 /122
16. 冤家路窄—— 一只害人的永宣罐 /133
17. 天赐良缘——网上淘来的水彩画 /142
18. 一颗大红顶珠的他乡流落 /149
19. “萝卜白菜”与百万瓷盘 /158
20. “上阵父子兵”——关于一把青铜剑的归宿 /171
21. 大漏不见，小漏不断 /179

附录 1. 行话解释

附录 2. 全国各地古玩市场名录

谁是谁的江湖梦

—— 一只万历大缸的起落传奇





骑白马的不一定都是王子，还有可能是——唐僧。

捡了漏的也不一定都能赚钞票，还有可能是——买教训。

捡了漏应该长经验啊，哪有买教训的呢？是啊，一般人都是长经验，可是这位谭先生——他不一般。

初涉古玩江湖

这事还得从四五年前说起，那时谭先生还没有开自己的古玩店，还年轻得很，所以我们暂且称他——小谭。

小谭的身世本和古玩沾不上什么边，但是他的运气好，他遇到了一位很能耐的师傅，所以就误打误撞地进了古玩行。

小谭的这位师傅是收藏世家，改革开放后重操祖业，在古玩店也经营了些年，后来因为年纪大了，又孤身一人，看看棺材本也够了，就关了店铺，回家养老。“退休”之后，他打算收一个小徒弟。说是小徒弟，其实就跟个保姆差不多，主要是照顾他的生活，当然精神好的时候，他也可以教这小徒弟看点东西。那时小谭刚到南京投奔表哥，他年纪小，又没有学历，工作很不好找，正好表哥认识这位老师傅，就把他介绍了过去。

小谭是个细致的孩子，又懂事又勤快，这位师傅对他十分满意。精神好的时候，师傅就把自己留着的那些好东西教给他看，这个是什么时期的，那个的朝代是什么。一件一件的都记住了，以后都有用。最重要的还不光是眼力，还有经商的规矩与经营的门道。你别着急，我以后慢慢地教给你。

可是，不如意事十有八九，师傅这一肚子的本事，只给小谭传授了两年，他老人家就驾鹤西去了。师傅的弟弟把他留下的好东西全都卷走了，又卖了房子。小谭

不但丢了工作，而且连个住处也没有了，无奈之际，他只得独自出来打拼。

如今的小谭，已不是昔日刚来南京时那个落魄的小孩子了。凭着师傅这两年的教授，他已能独自鉴定一些比较典型的明清器物，他立志，要开一家自己的古玩店。

但是，他开不了。因为他没有本钱。就算有本钱，他还是开不了，因为他只从师傅那学到了一些很基本的鉴定知识，至于市场，至于经商，至于古玩行里的水有多深，师傅还没有来得及教给他呢。所以，他现在最好的出路是——找个工作。

这样，他就找到了杨青。

杨青之所以愿意收留他，是因为他和自己一样年轻。两个小伙子，年纪差不多，眼力也半斤八两，所不同的是，幸运的杨青有个舅舅在天津开古玩店，无论是资金还是眼力上都给了他巨大的支持，而小谭那位经验丰富、火眼金睛的师傅却已撒手而去。

杨青做人很厚道，他并没有完全把小谭当雇员，而是与他兄弟相称，甚至还允许小谭自己买点东西放到店里去卖。一般哪个古玩店的老板能允许雇员这么做啊？但杨青，就认为小谭是兄弟。

这样，小谭一般留在店里看摊，有空的时候，自己也到外面收点东西，没钱买大件的，就买小件，赚点差价，心里也挺美。

渐渐的，小谭就对古玩市场有了一些了解，越了解，他就越觉得这个自己在行外时看着波澜不惊的古玩行，居然不但风急浪大，而且遍布暗礁。最让他头疼的倒不是东西的真假，他可以只选择自己看得准的买，最让他皱眉头的是市场的价格，一眼真一眼假差之千里不说，就是同样都认为是真的东西，不同的地方，不同的人，给出的价格，也会相去甚远。所以，对于市场价格这件事，还真得慢慢了解。

机会不等人

但机会总是不等人，它说来可就来了。就在一天下午，小谭接到一个电话，是



找杨青舅舅的，请他帮着去看件东西，杨青的舅舅在天津呢，没过来啊，对方说那让杨青来看看也行。杨青也正忙着呢，就跟小谭说：“你去一趟吧。”

小谭也没多想，挂了电话，匆匆赶往电话里说的那处小院。

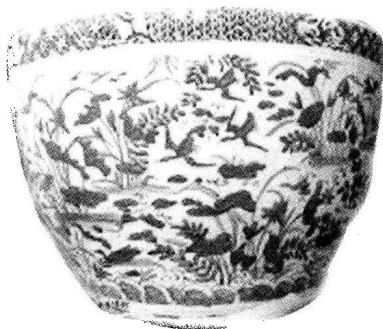
进了小院，看到侧面的小屋里挺热闹，四五个人围着一口青花缸指指点点，争论得挺激烈。给他打电话的人和他有过一面之缘，见他进来，有点失望，只轻轻点了点头，就又把目光收回到了缸上。别人都不认识他，见他年轻，穿着也朴素，更不会去理会。但是，“人不可貌相”绝对是句真理，谁也没想到，这个看上去不谙世事的小伙子，这回可捡了个不小的漏。

小谭的到来使刚才的争论暂停了一下，但马上又恢复了热烈的状态。小谭站在门口静静地看着，屋里一共五个人，四个人辩论赛似的对着此缸各抒己见，一个人只听，不说话，手里夹着根烟，不住地吸。

小谭不好意思挤到前面，只好站在外围晃着脑袋，虚着眼睛对这只缸左看右看。隔着一圈人，隔着缭绕的烟雾，小谭看着这只缸，只觉得眼熟，后来忽然一拍脑门，明白了七八分。他也不说话，一边看，一边听着大家的争论。

这次的争论很有意思，对这口缸的断代，四个人有三个看法，每个人看法都和小谭的不一样，但又都说的有根有据，十分有理。

大胡子，一号辩手（声音洪亮，底气十足，一看就是个北方大汉）：“万历！”只这一嗓子，就把小谭震住了，果然好眼力，君子所见略同。小谭暗挑大指。可这大指还没挑起来呢，就又缩回去了。只听大胡子说道：“万历！扯呢！怎么可能是万历的？你看这缸哈，造型呆板，没有古拙之气。青花发色灰暗，釉色不够饱满，画工也比较死板，多有败笔，（小谭心说，您看看



明万历·景德镇窑
青花莲塘飞雁纹大缸

画工啊就说，这哪有败笔啊？）修胎不整，胎质粗糙（也不知道他看过胎了没有），定是赝品无疑！”一番话说得慷慨激昂，比现在电视台那些鉴宝节目中的专家还自信，还有派头。小谭把暗挑大拇指改成暗挑小拇指了，心说：唉，这是一“棒槌”。什么是“棒槌”呢？就是外行、菜鸟，不怎么摸门，和针比，缺眼儿。总之是贬义词就对了。

那这大胡子说的不专业吗？说实话，还真挺专业的。鉴定瓷器最重要的几个方面他都说到了：一看造型、二看彩料，三看釉色，四看纹饰，五看胎质。其实还有一项是看款识，但这缸没有款识，也就只得作罢。不过，话说的虽专业，您倒也看看东西再说啊，以上的赝品特点，这缸哪一点对得上号啊？死背书哪行？让人笑话了不是。但是，可不要小看了这位大胡子先生，他可不是只背书不收藏的纸上谈兵者，他的藏品无论是数量还是买进的价格，都足以让这间小屋里所有的人咂舌。而且到了最后，正是他，一手促成了小谭的这次捡漏。



明万历·青花盒座

他的背景说起来话长，咱们一会儿再说，现在辩论会正激烈呢，咱先接着说辩论会。

小眼镜，二号辩手（细声细气，斯斯文文，一看就是知识分子），这位二号选手对于大胡子不看东西就发表言论的行为很是不屑，但他也认为东西不对。他可是仔细地看过东西以后才谨慎的得出这个结论的。

“这缸釉质肥厚，贼光仍然较盛（釉质肥厚、釉色闪青是万历器物的典型特点，怎么变成贼光了呢），虽然有磨损痕迹，但是只有半周磨损（是，这缸估计是放在墙角的，还有半圈磨不着），应该是刻意作旧所为。再有，大胡子还忽略了一点，就是这缸‘打手’（“打手”就是说手头沉，拿在手里掂量，手感太重）。几百年了，怎么还会这么沉呢？（怎么不会这么沉呢？这么厚的胎，这么大的个儿，好歹也是瓷的啊，又不是枯木，还能酥了不成？）只有现在的仿品才会用这么细腻的瓷土，才有可能这么重。还有，用放大镜看气泡，釉泡也不够细密（怎样算细，怎样算密？也



不知道他都看到了些什么)。所以——东西新。”

一直在抽烟的那个人手中的烟剩了个烟头，他把它狠狠地摁死在烟灰缸里，然后又点燃一根新的。

三号辩手出场了，这是一个小瘦子。性格温和，说话慢悠悠的：“我觉得应该不新，明显是仿万历的（为什么说仿啊？怎么就不看本朝呢？）可能是民国仿的。万历的东西，一是康熙仿的比较多，一是民国仿的比较多，我看是民国。您看呢，梁总？”

梁总就是给小谭打电话的那个人，他皱着眉头，仿佛自言自语：“万历的风格是没什么问题（有点靠谱了），但我觉得是康熙仿（怎么就不敢看真呢？急死谁！）。我有件康熙早期的东西，青花发色挺像的，也是这样灰蓝灰蓝的。康熙仿万历五彩的东西也比较多，但也仿青花。我看这青花的发色灰蓝灰蓝的，就是康熙的，可是这画工又比较软……”说到这儿，他忽然想起什么，冲着小谭说：“哎，对了，来，你也来看看。”

小谭这才有机会走到近前，上手看这件东西。只见这缸高约40厘米，口径约有50厘米，器型有一点不周正，但基本没有伤。缸上的图案是三条栩栩如生的鱼游于繁密的水藻之间。其青花发色蓝中偏灰，釉质厚实温润，白中闪青。小谭把它轻轻搬倒，看了看底部，底是砂底，底足边缘有一片很小的磕，露出的胎体润泽如丝绸。小谭又一手扣缸底，一手托缸沿，用力把它向上提了提，的确很重，但并没有什么打手之感，有的只是熟悉与亲切——它和师傅家那半只万历残缸实在是太像了。

想起师傅，小谭忽然觉得一阵难过，眼窝一热，竟差点滴下泪来。

看到他难过的样子，抽烟的那个人再次把手里的烟头狠狠地摁死在烟灰缸里：“有什么话，你就直说吧。说实话，这缸是我从一个拆迁户那买的，说上辈儿留下的，什么年代他们也不知道，搬家不方便，就卖了。我花5000买的，可能是被骗了，不过有什么话，就请直说，这点钱，我还赔得起。”话虽这么说，可是那也心疼啊，就冲他那一脸的严肃，小谭也不敢轻易开口。

又看了一阵，小谭终于坚定了信心，放好大缸，朗朗说道：“万历本朝！”

天上掉馅饼

大家的目光刷地投向小谭，这个结果实在太出人意料，所有的人都等着他进一步的解释，可是，他却已经说完了。

他没有读过太多书，说不出那么多的道理，当初师傅教他时就告诉他，这样的就是康熙的，那样的是乾隆的，这种花的是成化的典型画法，那种的发色要好好看看，是嘉靖的典型发色。这两年里，他每天都在师傅的库房里抚摸这些东西，日子久了，对这些东西慢慢地熟识，面对它们，就像面对一个很熟的朋友，无论他穿什么样的衣服，戴什么样的帽子，是背影还是侧影，只要是这个熟人，他就认得。况且师傅家正好有半只万历的残缸，和此缸几乎就是同胞兄弟，他一进门的时候，就对这缸有一种异常熟悉的感觉。

鉴定是一个慢慢熟悉、慢慢实践、慢慢比对的过程，可是这个过程，他怎么才能和大家说清楚呢？

小谭急得直咽唾沫。大家见他说不出道理，很是失望。这算什么？一个小毛孩子信口雌黄，你说万历就万历啊？

大胡子冷笑道：“小年轻，别随便说话，这东西要是不新，我嚼嚼吃了它！”这话一出，刚才看民国的小瘦子和看康熙的梁总也含糊起来。

咱得介绍一下这位大胡子了：

这位大胡子，也得算个小有名气的人，据说他做灯具生意赚了不少钱后，就喜欢上了收藏。他收了一屋子的东西，但从不给一般人看。他的“眼力好”、“有魄力”、“大手笔”之类的评价，大家也都是从做高档货的古玩商那听说的。短短几年的时间，他就收藏了上百万的东西。暂且不论眼力，就冲这“魄力”，他的话就不可能没有几分分量。