

我为丹青 · Wowei Danqing

刘永健水彩画作品选



湖南人民出版社

我为丹青 · Woweì Dānqīng

刘永健水彩画作品选



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我为丹青·刘永健水彩画作品选 / 刘永健著. - 长沙: 湖南人民出版社, 2008. 10

(我为丹青 / 蒋烨, 刘永健主编)

ISBN 978-7-5438-5438-3

I. 我... II. 刘... III. 水彩画-作品选-中国-现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第167973号

我为丹青·刘永健水彩画作品选

出版人: 李建国

总策划: 龙仕林 蒋烨 刘永健

丛书主编: 蒋烨 刘永健

本册著者: 刘永健

责任编辑: 龙仕林 杨丁丁 文志雄

编辑部电话: 0731-2683328 2683361

装帧设计: 蒋烨 杨丁丁

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2008年10月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 50

字 数: 1200 000

书 号: ISBN 978-7-5438-5438-3

总 定 价: 480.00元(共10册)



刘永健

中国美术家协会会员

湖南省书画院特聘画家

湖南省美协水彩画艺术委员会主任

湖南师范大学美术学院副教授、硕士生导师

序

“惟楚有材，于斯为盛”，湖南水彩画界也不例外，一批才华横溢的中青年水彩画家相继涌现，显示了湖南水彩画的新希望，刘永健是其中承前启后的中坚之一，他一方面成功地继承了湖南老一辈水彩画家的优良传统，同时，又有效地培育了不少极有潜质的后学精英，确实令人欣喜。

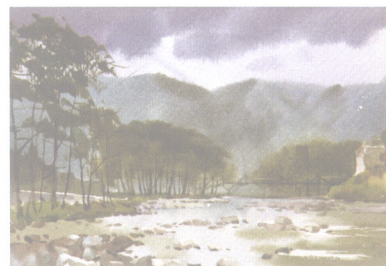
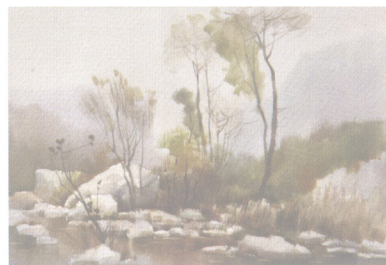
创建有中国特色的水彩画，是西洋水彩画传入中国后，几代水彩画家的共同梦想，刘永健也在作出自己卓见成效的努力，逐步形成了他水彩画艺术的特色：一、他是以心在作画。一般水彩画最容易陷入冷漠被动地再现事物表象的泥坑，而刘永健则一直遵循中国“画为心印”的古训，全身心地贴近生活，以炽热而又理智的虔诚之心表现生活，并以此感染观者，看他的画，你会不由自主地产生心灵的悸动，在《吉祥》和《趟过清水河》中那动人眼神；在《沐浴阳光》中那怀旧时情怀；在《日暮》中那寥廓幽远的意境；令人久久难以忘怀。二、他追求中国式的优雅。现行水彩画火气、外露、媚俗、浮躁者居多，而刘永健则一直在追求一种“永恒的宁静”在“平静中透出淡淡的悠扬之美”，以一种内敛、节制的灰调和雅致精到的刻画，以空灵和宁静的境界造就了他温文而雅的抒情风格，让观画者感到一种舒缓的愉悦和生命深处的感动。三、他探索水彩语言的中国化。刘永健的水彩画强化了物象的轮廓线，突出了线性造型的特色，压低了色块的对比关系，在表现手法上，以富有水墨韵味的湿画烘染和富有国画功力的线条和皴擦，塑造画面的形象和氛围，构成了他独具特色的中国式的水彩画。当然，刘永健的探索还在进行之中，有待进一步完善和提高，如何实现水彩画现代形态的转换更有待研究，我相信他今后会取得更好的成绩。

刘永健还是一位长于写生的画家，长期在高校任教带学生写生，造就了他对景写生的本领，这本画册限于篇幅，很少选用他这方面的佳作。他的写生画既表达了他真实的感受，又绝不照抄对象，画面取舍得当，情景交融，手法精到，堪称有独立价值的艺术品，这也是难能可贵的。

这本画册是刘永健水彩艺术道路上的第一个里程碑，可喜可贺！但更重要的是今后要不断自我超越，创立一个又一个更有光彩的新的里程碑！

董光山

2008年10月15日



艺术档案

目 录

水彩画《吉祥》获《第二届中国美术金彩奖》银奖
水彩画《鲜舞——走进阿里普兰》获《中国首届小幅水彩展》银奖
水彩画《雪中行》获《2001年全国水彩艺术展》铜奖
水彩画《旧梦——清风》获《第七届全国水彩大展》优秀奖
水彩画《旧梦——清韵》获《新亚欧绘画汇展》二等奖
水彩画《趟过清水河》入选《十届全国美展获湖南展区银奖》
水彩画《风景系列》获《湖南省第六届水彩艺术展》金奖
水彩画《吉祥之二》入选《中国百年水彩展》
水彩画《旧梦——清明》入选《中国首届水彩艺术展》
水彩画《秋意》入选《全国水彩画写生精品展》
水彩画《冬天里的太阳》入选《中国美协第十二次新人新作展》
水彩画《静物》入选《第三届全国水彩·粉画展》
水彩画《透过岁月的目光》入选《第六届全国水彩·粉画展》
水彩画《清凉夏日》入选《第七届全国水彩·粉画展》
水彩画《家园》入选《第八届全国水彩·粉画展》
水彩画《一米阳光》入选《李剑晨水彩画双年展》
水彩画《旧梦——清音》入选《亚享杯全国绘画精品展》

刘永健，1966年2月生，湖南新化人。先后毕业于怀化师专美术系、湖南师范大学美术学院，获硕士学位。现为中国美术家协会会员，湖南省书画院特聘画家，湖南省美协水彩画艺术委员会主任，湖南师范大学美术学院副教授、硕士生导师。编著有《现代人物素描技法》《现代美术实习与考察》《水彩画创作教学》《名家范典——刘永健素描作品集》《美术实习》等；主编《21世纪高等学校美术与设计专业规划教材》。

吉祥 / 1	河谷 / 24
沐浴阳光 / 2	高家台 / 25
趟过清水河 / 3	曾经沧海 / 26
女人体 / 4	晨曦古韵 / 27
家园 / 5	村口 / 28
一米阳光 / 6	暖阳 / 29
秋意 / 7	高原冬韵 / 30
闲暇 / 8	秋水 / 31
清凉夏日 / 9	石村 / 32
等待 / 10	原野 / 33
五月 / 11	待渡 / 34
学生 / 12	老宅 / 35
老汉 / 13	小溪 / 36
屏山秋雨 / 14	山雨 / 36
篁村秋色 / 15	晨雾 / 37
村头小景 / 16	净山小溪 / 37
屏山村口 / 17	小河淌水 / 38
日暮 / 18	太平湖畔 / 38
落潮 / 19	秋山雨后 / 39
山道 / 20	皖南小景 / 39
太行秋早 / 21	醉秋 / 40
静水 / 22	石板岩 / 40
老船 / 23	走进阿里普兰 / 41



吉祥 800mm × 1100mm 2006 年



沐浴阳光 800mm × 1100mm 2003 年



趟过清水河 1100mm × 1400mm 2004 年



女人体 550mm × 770mm 2008 年



家园 1100mm × 700mm 2007年



一米阳光

770mm × 1100mm

2004年



秋意

550mm × 770mm

1999年



闲暇

550mm × 770mm

2002 年



清凉夏日

800mm × 1000mm

2006 年



等待

500mm × 600mm

2002 年



五月 400mm × 350mm 2003年