

宫晓滨 高文漪 主编

LANDSCAPE  
PEN-AND-INK FACSIMILE

园林钢笔画临本

中国林业出版社

# 园林钢笔画临本

LANDSCAPE PEN-AND-INK FACSIMILE

宫晓滨 高文漪 主编

宋 磊 许 平 孟 滨 副主编

中国林业出版社

主 编: 宫晓滨 (北京林业大学)  
高文漪 (北京林业大学)  
副主编: 宋 磊 (青岛农业大学)  
许 平 (仲恺农业技术学院)  
孟 滨 (河南农业大学)  
编 委: (以姓氏笔画为序)  
尹建强 (湖南农业大学)  
王立君 (河北农业大学)  
左 红 (华中农业大学)  
刘毅娟 (北京林业大学)  
邢延龄 (浙江林学院)  
张 纵 (南京农业大学)  
张玉军 (北京林业大学)  
陈 叶 (南京农业大学)  
陈 杰 (中南林业科技大学)  
姜 喆 (北京林业大学)  
钟 华 (南京林业大学)  
徐桂香 (北京林业大学)  
秦仁强 (华中农业大学)  
郭大耀 (山西农业大学)  
高 飞 (东北林业大学)  
黄培杰 (江南大学)

## 中国林业出版社·教材建设与出版管理中心

策划、责任编辑 康红梅  
装帧设计 大森林工作室

### 图书在版编目(CIP)数据

园林钢笔画临本 / 宫晓滨, 高文漪主编. —北京: 中国林业出版社, 2008. 7  
ISBN 978-7-5038-5009-7

I. 园… II. ①宫…②高… III. 钢笔画: 风景画—技法 (美术)  
—高等学校—教材 IV. J214.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 063400 号

出版发行 中国林业出版社

E-mail: jiaocaipublic@163.com 电话: 66184477

社址: 北京市西城区德内大街刘海胡同7号 邮编: 100009

经 销 新华书店  
印 刷 中国农业出版社印刷厂  
制 版 北京美光制版有限公司  
开 本 230mm × 300mm  
版 次 2008 年 7 月第 1 版  
印 次 2008 年 7 月第 1 次  
印 张 10 彩插 4  
定 价 28.00 元

## 高等院校园林专业通用教材 编写指导委员会

顾 问 陈俊愉 孟兆祯  
主 任 张启翔  
副主任 王向荣 包满珠  
委 员 (以姓氏笔画为序)

弓 弼 王 浩 王莲英  
包志毅 成仿云 刘庆华  
刘青林 刘 燕 朱建宁  
李 雄 李树华 张文英  
张彦广 张建新 杨秋生  
芦建国 何松林 沈守云  
卓丽环 高亦珂 高俊平  
高 翊 唐学山 程金水  
蔡 君 樊国盛 戴思兰

## “高等院校园林美术系列教材”编审委员会

主 任 李 雄 (北京林业大学)  
副主任 宫晓滨 (北京林业大学)  
丁 山 (南京林业大学)  
委 员 (以姓氏笔画为序)

王立君 (河北农业大学)  
刘 炜 (华南农业大学)  
邢延龄 (浙江林学院)  
吴兴亮 (海南大学)  
宋 磊 (青岛农业大学)  
张 纵 (南京农业大学)  
陈 杰 (中南林业科技大学)  
孟 滨 (河南农业大学)  
武晋安 (北京林业大学)  
赵伟涛 (沈阳农业大学)  
秦仁强 (华中农业大学)  
高 飞 (东北林业大学)  
高文漪 (北京林业大学)

# Preface

## 前言

在风景园林、园林和城市规划这3个专业的美术教学中,基础部分即石膏几何体与静物的课程,基本以室内的实物写生为主,穿插部分优秀作品的临摹作业。风景类专业选修课程则以临摹、照片改绘、写生和创作这4部分组成,这是在绘画水平上的由低到高的4个基本教学环节。

在中国传统绘画教学中,从“传模移写”到“目识心记”,其核心,也是崇尚通过对优秀作品与技法的传承、对自然山水和真实物象的捉摸与研究,达到心有“成法”,进而到达有创新的较高境界。

在园林设计类专业的现代美术教学中,对风景实体的现场写生,是在培养学生发现美与塑造美的能力的教学过程中,必不可少的重要环节。同时,优秀作品与风景实体的参照对比,对培养学生从不会画到学会用艺术的语言和绘画技法来概括与提炼风景物象的造型能力,具有重要作用。实践证明,在教学中适当穿插优秀作品的临摹训练,可以产生很好的教学效果。临摹不是绘画教学的目的,但是一个很好的绘画教学手段。

因此,在园林钢笔画教学大纲的要求和教材的基础上,我们编写了配套“临本”,本“临本”在教学上应起到如下两个基本作用:一是供学生在绘画技法上的“揣摩”和“研究”,二是“临摹”。这两者要结合起来运用,才能产生较好的效果,只是单一而被动地去“看一笔,描一笔”式地“照猫画虎”,恐怕收不到很好的学习效果。

临摹时,需注意以下六点:

(1) 首先在绘画技法上要选择自己较喜欢的作品,然后要认真地“识图”,要先在心里画一、二遍,待心里有“谱”,再在纸上画。

(2) 可以先用铅笔轻轻起个大的轮廓稿,而后上钢笔;也可不用铅笔起稿而直接用钢笔画。

在具备了一定绘画基础的前提下,直接用钢笔绘画,对培养学生体会“聚精会神”的绘画“精神”与充分发挥自身绘画的线条和笔触特点,具有重要意义。实践证明,这样画,进步快、效果好。

(3) 学习他人的绘画技法与笔法的目的,是为自身的绘画技法服务的,“它山之石,可以攻玉”。同时每个人的艺术特点和绘画技法又各不相同,一定要对自己本身的技术擅长有清楚的认识,不可“邯郸学步”。

(4) 临摹优秀作品,首先要认真。所以先“慢”点无妨,不要一开始就图“快”图“帅”,以免产生“欲速则不达”之后果。画得多了,技法熟练了,其速度也自然就快了。

(5) 在本“临本”中,我们选择了画面较细致的“中等时间”(2~3小时)作品,也选择了画面较概括提炼的“短时间”(三四十分钟到1小时)作品。读者可以有选择并穿插交替地临摹练习。

(6) 临摹练习,最好是在具备一定的风景写生经验的前提下进行。这样,才能更好地结合自己的实际绘画经验,有较强针对性地进行技法上的临摹与学习,其进步也会显著。

总之,临摹一定要与写生相结合,并最好以写生为主,这两者都不可偏废。同时,“业精于勤”的道理,一定要真正理解和牢记。

感谢各院校的园林美术教师,为本“临本”提供了丰富而优秀的钢笔风景画作品,这是教师们在长期绘画教学中辛勤的积累和丰硕的成果,更是同学们进行临摹学习的很好的很实用的“范本”。在选择这些作品的过程中,我们本着尊重绘画者艺术个性的基本原则,兼顾不同的绘画风格与各校的教学特长,以期达到尽量好的教学水平。

感谢中国林业出版社为“临本”的出版作了大量而卓有成效的工作。

宫晓滨  
2008年2月

# Contents

---

## 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 前言             |    |
| 老松 / 宫晓滨       | 6  |
| 雪松 / 陈炎        | 7  |
| 植物群落 / 徐桂香     | 8  |
| 藤木 / 徐桂香       | 9  |
| 棕榈 / 徐桂香       | 10 |
| 山涧 / 周欣        | 11 |
| 风露入新秋 / 徐桂香    | 12 |
| 青藤 / 徐桂香       | 13 |
| 花园一角 / 张乃沃     | 14 |
| 散尾葵组合 / 张乃沃    | 16 |
| 芭蕉 / 黄培杰       | 18 |
| 自然灌木 / 郭韵华     | 20 |
| 山野道路 / 王立君     | 21 |
| 几何灌木 / 宋磊      | 22 |
| 拙政园小景 / 许平     | 23 |
| 拙政园拾趣 / 许平     | 24 |
| 草坪园路 / 陈叶      | 25 |
| 秋(插花) / 高文漪    | 26 |
| 水生植物景观 / 宫晓滨   | 27 |
| 白百合(插花) / 高文漪  | 28 |
| 花群 / 高文漪       | 29 |
| 水生植物(瓶花) / 高文漪 | 30 |
| 照明灯效果速写 / 郭湧   | 30 |
| 路灯与环境速写 / 郭湧   | 31 |
| 路灯写生 / 黄培杰     | 32 |
| 花坛小品 / 姜喆      | 33 |
| 湖石 / 徐桂香       | 34 |
| 西泠石洞 / 宫晓滨     | 35 |
| 湖石石门与石洞 / 宫晓滨  | 36 |
| 山崖 / 王立君       | 37 |
| 黄石假山与古亭 / 姜喆   | 38 |
| 石笋与竹 / 姜喆      | 39 |
| 太行山写生 / 徐桂香    | 40 |
| 自然瀑布 / 孟滨      | 41 |
| 花坛构思草图 / 郭湧    | 42 |
| 瀑布景观设计构思 / 郭湧  | 42 |
| 水池小品 / 高晖      | 43 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 荷塘 / 徐桂香 .....                | 44 |
| 中国古典园林建筑 / 姜喆 .....           | 45 |
| 教堂 / 高飞 .....                 | 46 |
| 老屋 / 高飞 .....                 | 47 |
| 水池景观——西方古亭 / 宋磊 .....         | 48 |
| 趣(现代园林透视图) / 高文漪 .....        | 49 |
| 无题(民居) / 徐桂香 .....            | 50 |
| 拙政园一角 / 姜喆 .....              | 51 |
| 海南岛国家热带雨林公园一角 / 吴兴亮 .....     | 52 |
| 现代景观设计表现透视 1 / 高晖 .....       | 54 |
| 现代景观设计表现透视 2 / 高晖 .....       | 55 |
| 现代景观设计表现透视 3 / 高晖 .....       | 56 |
| 池塘水清浅 / 徐桂香 .....             | 57 |
| 中国北方民居 / 刘宁 .....             | 58 |
| 石屋建筑 / 吴兴亮 .....              | 60 |
| 吊脚楼 / 陈叶 .....                | 62 |
| 青岛八大关 / 朱琳 .....              | 64 |
| 桥与屋舍 / 徐桂香 .....              | 66 |
| 街景风情速写 / 郭湧 .....             | 67 |
| 圣彼得堡夏宫速写(花坛) / 高文漪 .....      | 68 |
| 湿地—远山 / 高文漪 .....             | 69 |
| 深绿 / 高文漪 .....                | 70 |
| 西方现代商业街景观雕塑透视图 / 高晖 .....     | 71 |
| 西方现代商业街景观鸟瞰图 / 高晖 .....       | 72 |
| 平面—立面—透视的速写式概念构思 1 / 郭湧 ..... | 73 |
| 平面—立面—透视的速写式概念构思 2 / 郭湧 ..... | 74 |
| 古建筑设计构思速写 / 郭湧 .....          | 74 |
| 平面—立面—透视的速写式概念构思 3 / 郭湧 ..... | 75 |
| 平面—立面—透视的速写式概念构思 4 / 郭湧 ..... | 75 |
| 平面—立面—透视的速写式概念构思 5 / 郭湧 ..... | 76 |
| 现代西式花园局部透视创作 / 宫晓滨 .....      | 77 |
| 西式花园鸟瞰创作 / 宫晓滨 .....          | 78 |
| 廊桥(广西余荫园)(写生) / 高飞 .....      | 79 |
| 日本法隆寺鸟瞰 / 姜喆 .....            | 80 |
| 圣·彼得堡街景速写 / 高文漪 .....         | 81 |
| 列宾美术学院速写 / 高文漪 .....          | 81 |
| 莲池小憩 / 宫晓滨 .....              | 82 |
| “涌玉”之秋 / 宫晓滨 .....            | 83 |
| “玉岑精舍”鸟瞰创作 / 宫晓滨 .....        | 84 |



作品名：老松 作者：宫晓滨（北京林业大学） 工具：针管笔 尺寸：30cm×21cm

【技法要点】此图由四部分组成：松树、背景植物、草丛、山石。松树是画面主角，因而需着意刻画。松树的动势与枝条的伸展姿态、主干的苍老感与挺拔而顽强有力的特点，是表现此景主题时应首先抓住的特点。在具体手法上，以线条为主，并以“疏、密”与留白来刻画形象与安排层次。



作品名：雪松 作者：陈炎（青岛农业大学） 工具：针管笔 尺寸：38cm×26cm

**【技法要点】**①打轮廓：雪松是园林风景中的一种常见植物，树形优美，呈塔状，侧以向四周伸展，垂挂。写生时，先用铅笔仔细将雪松的形态勾画出来，其整体轮廓可概括为三角形，注意比例大小和空间体积，确定大的树枝变化趋势。②整体塑造：根据雪松受光的具体情况，画出明暗两大面。注意明暗交界处叶形结构变化，受光部留白，钢笔线条可根据雪松的结构进行处理。③深入刻画：从暗面画起，逐步过渡到灰层次，特别要注意受光面叶形的控制，充分运用钢笔线条形成的深浅色调来区分枝条的特点，加强大片树枝交错产生的前后、虚实关系，画局部时一定要对整体的明暗层次胸有成竹。④调整画面：深入刻画完之后，从整体效果出发对画面进行主观的刻画和处理，真实而艺术地表现出雪松的造型特征。



作品名：植物群落 作者：徐桂香（北京林业大学） 工具：针管笔 尺寸：30cm×21cm

【技法要点】0.3mm与0.5mm针管笔交错使用。0.5mm笔画山石、树木大的结构动态，0.3mm笔深入刻画细节。



作品名：藤木 作者：徐桂香（北京林业大学） 工具：针管笔 尺寸：30cm×21cm

【技法要点】这是越南首都河内的一条小街，攀爬在建筑上的植物生长得极其茂盛，与建筑组成了生动的关系。为了加强画面前后的空间感，对右面的植物进行了详细的刻画。



作品名：棕榈

作者：徐桂香（北京  
林业大学）

工具：签字笔

尺寸：30cm × 21cm

【技法要点】画面运用俯视的角度，对近处的植物作了比较详尽的描写，对远景作放松处理，不强调明暗关系，画面的空间与组合基本上通过线的疏密节奏来完成。

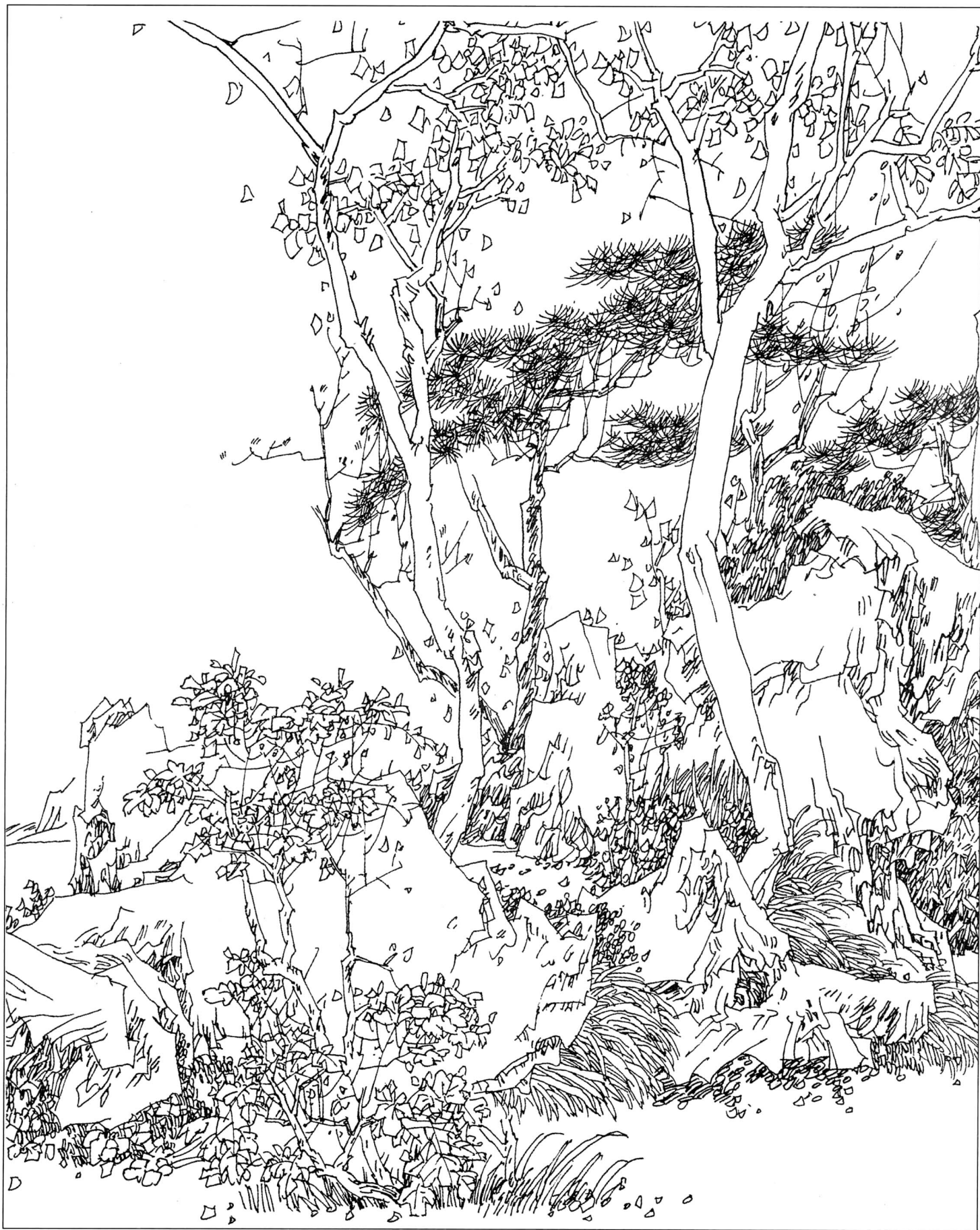


作品名：山洞（宏村）

作者：周欣（华中  
农业大学）

工具：针管笔 线条  
+ 调子

【技法要点】繁杂的植物  
群落环境，需要对画面  
完成后的预见，植物层  
次的理解与大胆的黑白  
灰度概括是加强局部特  
征与整体关系的关键。



作品名：风露入新秋 作者：徐桂香（北京林业大学） 工具：针管笔 尺寸：30cm×21cm

【技法要点】借用中国画笔法，发挥线条的长处，注意用单线抑扬顿挫。用线的一波三折，将几种植物置于同一画面，利用线条的疏密表现画面的节奏。



作品名：青藤 作者：徐桂香（北京林业大学） 工具：针管笔 尺寸：30cm×21cm



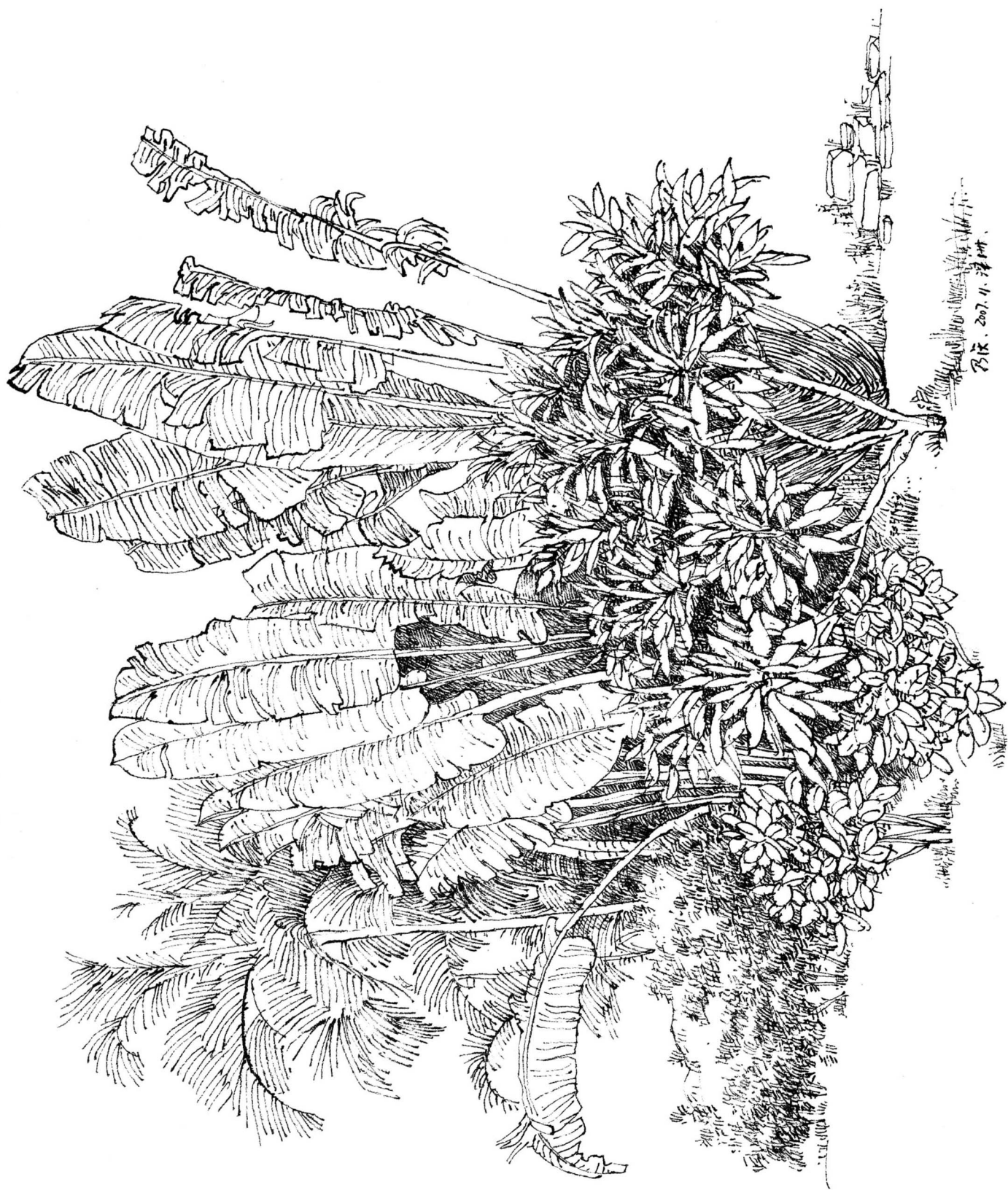
1

作品名：花园一角 作者：张乃沃（东莞理工学院） 工具：美工笔 尺寸：30cm×24cm

【技法要点】①确定整幅画面的构图，定下最高和最低的位置，哪些景物需要取舍，最后画出主体物的基本轮廓，注意不要一次刻画完整。②将画面其他物体简单画出来，注意植物的高低错落，不同的植物要用不同的描绘方法，通过用笔将它们各自的形状特征区别开来。③将画面进行整理，比如在右下角添加一些小石头使整个构图更加均衡。最重要的是通过加重画面的颜色使空间层次更加充分，主体更加突出。



2



花园一角 (成图)



散尾葵组合 (照片)