



丛书主编 穆秀颖



特级教师辅导学案

[作文有灵感]

高中版

郭铁良 ◎ 主编

- ★ 教学一线特级教师实战指导
- ★ 方法立竿见影抓住作文命门

农村读物出版社



特级教师辅导学案



丛书主编：穆秀颖

[作文有灵感]

高中版

郭铁良 ○ 主编

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文有灵感：高中版/郭铁良主编. —北京：农村读物出版社，2009. 4

ISBN 978-7-5048-5163-5

I. 作… II. 郭… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第180380号

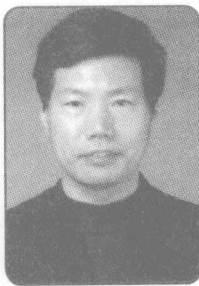
总 策 划 刘宁波
责任编辑 李红枫
出 版 农村读物出版社（北京市朝阳区农展馆北路2号 100125）
发 行 新华书店北京发行所
印 刷 中国农业出版社印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16.25
字 数 380千
版 次 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷
印 数 1~8 000册
定 价 25.00元

（凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换）

丛书主编

穆秀颖

本书主编



郭铁良

北京市语文特级教师，全国中语会教学改革研究中心理事，曾任北京市语文高级职称评审委员会副主任。

一生潜心研究作文教学，在高中的作文教学中提出系统的训练体系。发表作文专著30部，主编的著作40多部。在国家或省市一级刊物发表论文40余篇，发表论著共900万字以上。在中央电视台、中央电台、中国教育电视台和北京电视台、中国远程教育中心等单位讲授高中作文，指导高考复习，并多次应邀给北京以及全国二十几个省市的教师或学生讲授高考复习的经验，受到热烈欢迎。

本书编委

杨 青 张国太 李志伟 李倩倩 张燕晖 邢 颖
韩 琨 刘红云 赵 明 车 慧 董丽丽 王宏华
刘平波 虞 宁 韩明英 朱传世 刘幼东 魏艳晖
富 伟 王 征 李永茂 郭志富



作文有灵感 高中版

目 录

Contents

第一章 灵感的源泉——积累



灵感产生的基础——文化知识的积累 3

灵感产生的源泉——生活实践的积累 23

灵感的重要源头——从旧例中发掘 55

第二章 灵感的途径——思维创新



给灵感找到联结点——联想出灵感 81

给心灵插上翅膀——想象出灵感 114





目 录

灵感与创新的根本——思维的变通 135

创新思维中的独特艺术——逆反出灵感 169

第三章 灵感的“激活”——组合出智慧



大脑获得自主加工——组合与换元 199

打破时空界限的剪接——画面巧妙的组合 222



[第一章]

灵感的源泉——积累]

最近，号称投资5亿元人民币拍摄的《赤壁》，孙尚香女士一句“天下兴亡，匹‘女’有责”，就引起了社会各界的强烈质疑和广泛争议。把“匹夫有责”沾沾自喜自我感觉良好地篡改成“匹女有责”，就犯有常识性的错误了。在这些极富灵感的编剧心目中，“夫”那一定指的是男子，是以安排演员在说这话时，当然要把“夫”改为“女”，却不知五千年中华文明博大精深，其实，“匹夫”中的“夫”，并非局限于男子，而是一种泛指，是所有老百姓的统称。从《左传·昭公六年》“匹夫为善，民犹则之，况国君乎”，到《韩非子·有度》“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”，再到章炳麟的《驳康有为论革命书》“若国朝之制，满汉平等，汉人有才者，匹夫可以为宰相”，其间的“匹夫”，皆为泛指。与“匹夫”用法相似的还有“百尺竿头”和“娇妻弱子”等，“百尺竿头”并非就真正是一百尺，“娇妻弱子”的“子”也并非就只是指儿子，而是“儿女”的泛指。这是文化知识的缺乏而使创作的灵感失聪的典型。

作为高中学生，恐怕这些文化知识就更为缺乏了。不少学生一到写作出现障碍的时候，就埋怨自己脑子笨，没有灵感，殊不知，主要原因还在于缺少文化素养的积累。那么，灵感与写作的积累是一种什么关系呢？

要了解这个问题，首先要弄清楚什么是灵感。灵感是在文艺、科学等活动中，由于有关事物的启发而突然产生的富有创造性的思路。灵感是人类创造活动中的一种综合性的突发的高级精神现象，是人的一种普遍而新颖的心理机能呈现出来的最佳思维状态，也是一种普遍存在的思维形象与基本状态。灵感往往能突破关键性的问题，使兴奋的选择性泛化得到加强，造成神经联系的



突发性通知，使思维空前活跃。如历史故事中司马光砸缸的故事就表现出他在刹那间由灵感而焕发出的聪明才智。

灵感具有突发性的特点。灵感可能由于外界的偶然因素引发，激发出巨大的创作能量。如作家李准在写《大河奔流创作札记》里描述灵感的突然到来时说：“我在黄泛区的华西县住了三年半，收集家史不下两百家，可仍然是‘理丝无绪’。后来到了扶沟县海岗大队，激动得几晚上没有睡觉，觉得‘豁然开朗’了。这些年所积累的素材，找到了一条线，找到了一个‘灵魂’，所有的素材都如长了腿似的活了起来，而且他们自己跑着去站好他们的队。”这生动地说明了灵感产生的突发性。

其实，灵感并不神秘，它是人们对自在之物的一种顿悟性的思维活动。从心理学角度讲，人脑的全部思维活动为有意识活动和无意识活动（又称潜意识）。由学生由灵感激发而写出来的作文，其实并不是什么“神助”、“神来之笔”，而是后天学习积累、酝酿而突发产生的综合效应。

你要成为潜浮自如的蛟龙，就必须拥有自己的大海；你要成为展翅翱翔的白鹤，就必须拥有自己的蓝天；你要成为写作高手，有自己的写作灵感，你就必须拥有丰厚的积累。

培养灵感，诱发灵感，捕捉灵感，是写作思维训练的三部曲。

灵感需要培养。灵感不能靠消极等待，而要积极培养。为此，就要让积累成为灵感的基石。正如钱学森教授指出的那样：“灵感是有的，但是你得去追求它，你不追求它，它也绝不会主动找上门来。”从本质上说，直觉思维是思维发展到高级阶段的产物，是在长期实践基础上认识所产生的质的飞跃。因此，这种表面上看来突如其来的思维结晶，其实是建立在长期的积累上的。

灵感需要诱发。叶燮在《原诗·内篇》中称其为“触兴”，并说：“当其有所触兴起也，其意、其词、其句劈空而起，皆自无而有，随在取之于心，出而为情、为景、为事。”散文作家杨朔1961年秋在北戴河海滨观潮时，望着那潮的涨落，云的飘飞，浪的翻卷与“撞到礁石上，唰地卷起几丈高的雪浪花”的景象，触发起灵感，脑门里一亮，孕育了后来的抒情散文《雪浪花》。

灵感需要捕捉。灵感具有敏捷性、非逻辑性的显著特征，所以需要及时捕捉，否则就有可能稍纵即逝。而随笔、札记是激发灵感的一种训练方式。我们要抓住“随”的特征，随时把看到的好词佳句“随时”摘抄下来，把脑中闪现的思想火花“随时”形成文字。

本书将就这三个问题进行训练，以期达到一种思维上的超越。

思维的天空非常广阔，只有一定的文化积累和生活积累，才能产生灵感，进而写出自成一格、新意迭出的好文章。故而，本章将重点谈谈这个问题。

灵感产生的基础——文化知识的积累

问题导入

宋朝大文学家苏东坡读到王安石的《咏菊》诗“昨夜西风过园林，吹落黄花满地金”后，很不以为然，心想菊花敢与秋霜鏖战，至死焦干枯烂，并不落瓣，于是随手写道：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”后来苏东坡调任黄州团练副使，在重阳节后的一天步入菊园，只见满地铺金，枝上已无一朵菊花，到此方知，同为菊花竟也有落瓣与不落瓣之分。看来，说话做事都须细致全面地了解情况后行动，切忌以偏概全。

无独有偶。北宋的文学家王安石看到南方一位诗人的诗中有“明月当空叫，黄犬卧花心”一句，不禁发笑，明月怎么会“当空叫”呢？黄狗怎么会卧在“花心”呢？于是灵感一来，大笔一挥，信手将诗改做“明月当空照，黄犬卧花荫”。其实谬也。原来诗人家乡里确有一种小鸟叫“明月”，它的叫声婉转动听，还有一种昆虫叫“黄犬”，它常在草丛里飞来飞去。王安石缺乏了解，旧有的知识在他脑子里占据了主导地位，没有注意学习和积累而成为古今的笑柄。这种缺乏一定的常识的行为，很容易导致思维上的阻滞，出现想不到和想不对的尴尬局面。这是一种灵感钝化的表现。

灵感的钝化也是高中学生写作中的主要问题。我们不少学生选材范围狭窄，没有新鲜的东西。写作内容不是考试没考好、就是和谁闹别扭、要么就是想家。没有情节，没有构思，面目可憎。由于自己大脑中没有必要的积累，灵感是不能激发出来的。

广泛积累知识是灵感来源的“泉眼”。由于灵感“得之在俄顷，积之在平日”（清·袁守定《占毕丛谈·谈文》），所以必须勤于读书，勤于积累。

范例引领

（一）名著片段赏析

1. 《三国演义》中对刘备和诸葛亮的描写

刘备：那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身长七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇如涂脂，中山靖王之后，汉景帝阁下玄孙：姓刘，名备，字玄德。

诸葛亮：玄德见孔明身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之慨。

评点：

一个“身长七尺五寸”，另一个身长“八尺”，无非是言其高大魁梧。两个人都是“面如冠玉”，则是套语的明显的痕迹。这种描写的好处是能给读者留下强烈的印象。但是言辞的程式化则不免显得单调、呆板。

但是随着发展，古代小说对肖像描写的水平在明显提高。其表现是在描绘肖像时，不仅能抓



住其主要特点，毫无铺陈，极其精练地加以勾勒，而且还能与人物内在的精神状态联系起来，使人物跃然纸上。如《儒林外史》中的一些肖像描写。

2. 《儒林外史》中对范进的肖像描写

落后点进一个童生来，面黄肌瘦，花白胡须，头上戴一顶破毡帽。广东虽是地气温暖，这时已是十二月上旬，那童生还穿着麻布直裰，冻得乞乞缩缩，接了卷子下去绘号。周学道看在眼里，封门进去。出来放头牌的时节，坐在上面，只见那穿麻布的童生上来交卷，那衣服因是朽烂了，在号里又扯破了几块。周学道看看自己身上，绯袍金带，何等辉煌！因翻一翻点名册，问那童生道：“你就是范进？”范进下跪道：“童生就是。”

评点：

只写出肖像中最传神的一两点，留下大量的艺术空白，让读者自己去填补。这里，作家对范进的肖像勾勒，异常简洁，只用了几句话：“面黄肌瘦，花白胡须，头上戴一顶破毡帽。”然而，由于作家不止一次地描写他身上穿的衣服的单薄、破烂，以及他的“冻得乞乞缩缩”的神态，则不仅突现出范进的老迈昏花，而且强调他的穷愁潦倒。这样的肖像描写，就比《三国演义》的外貌勾勒要深刻得多了。

3. 《红楼梦》中的王熙凤出场

一语未完，只听后院中有笑语声，说：“我来了，没得迎接远客！”黛玉思忖道：“这些人个个皆敛声屏气如此，这来者是谁，这样放诞无理？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟拥着一个丽人，从后房进来：这个人打扮与姑娘们不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子，头上戴着金丝八宝珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，……一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

评点：

作家没有先写凤姐儿的外貌，而是先从她的“放诞无礼”的笑声中，有层次地写出了她的“与众不同”：一是她的特殊身份，是王夫人的亲戚，链二爷的夫人。二是过人的才能，贾府上下无人敢顶撞她。三是她的泼辣的性格，嬉笑怒骂，手段狠毒，使一般的恪守妇道、温驯善良的女子望尘莫及。四是她有出众的美貌与华贵的穿戴，实为女中豪杰。由于作家让王熙风一出场就以她的与众不同的泼辣性格和她的与众不同的美貌穿戴引起了读者的注意。这种描写，就避免了写法的平板，显示了曹雪芹刻画人物的非凡才能。

再看《红楼梦》中对林黛玉的描写：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

这样的肖像描写，除了写一下“眉”与“目”，突出了黛玉“娇”、“弱”的气质外，对其他肖像全书几乎没描写。作者用的是一种极俭省的笔法，传神的先勾几笔，再辅以大块的艺术空白，让读者自己去补充、想象，这样人人口中很难说出黛玉究竟美在何处，而在读者心中又有一个最美的、独特的林黛玉形象。

4. 《猎人笔记》（屠格涅夫）中对罗亭的描写

一位约35岁的男子走了进来，身材很高，微微有点佝偻，曲卷的头发，黝黑的皮肤。一张



不匀称但是有表情的聪颖的脸，水汪汪发亮的活泼的深蓝色的眼睛，笔直的宽阔的鼻和弧形完整的嘴唇。他的衣服不断，有几分过窄，好像是因为身体长大了，所以不合身……罗亭的尖细的声音和他的高大的身材以及宽阔的胸部似乎不大调和。

评点：

屠格涅夫在这里不仅写了罗亭的身材、头发、肤色、眼睛、嘴唇、胸部、声音，而且还详尽地写了他的衣服等。反映出西方传统的肖像描写的方法，侧重细描，以多种修辞方法高度形象化，并加以议论的特点。

5. 《雨前》（何其芳）中对雨前的景物描述

最后的鸽群带着低弱的笛声在微风里划一个圈子后，也消失了。也许是误认这灰暗的寒冷的天空为夜色的来袭，或是也预感到风雨的将至，遂过早地飞回它们温暖的木舍。

几天的阳光在柳条上撒下的一抹嫩绿，被尘土埋掩得有憔悴色了，是需要一次洗涤。还有干裂的大地和树根也早已期待着雨。鱼却迟疑着……

白色的鸭也似有一点烦躁了，有不洁的颜色的都市的河沟里传出它们焦急的叫声。有的还未尽厌倦那船一样徐徐地划行。有的却倒插它们的长颈在水里，红色的蹼趾伸在尾后，不停地扑击着水以支持身体的平衡……

天空低垂如灰色的雾幕，落下一些寒冷的碎屑到我脸上……

然而鱼还是没有来。

评点：

作品从鸽群、嫩柳、大地、树根、白鸭等自然界的动植物在雨前的状态，刻画出大雨来临之前的氛围。有一种绚丽美。作者用繁密、浓丽的文字，把雨前的景物描述得绘声绘色，栩栩如生。

（二）佳作鉴赏

笑

高士其

随着现代医学的发展，我们对于笑的认识，更加深刻了。

笑，是心情愉快的表现，对于健康是有益的。笑，是一种复杂的神经反应作用，当外界的一种笑料变成信号，通过感官传入大脑皮层，就会立刻指挥肌肉或一部分肌肉动作起来。

小则嫣然一笑，笑容可掬，这不过是一种轻微的肌肉动作，一般的微笑，就是这样。

大则是爽朗的笑，放声的笑，不仅脸部肌肉动作，就是发声器官也动作起来。捧腹大笑，手舞足蹈，甚至全身肌肉、骨骼都动员起来了。

笑在胸腔里，能扩张胸肌，能使人呼吸正常。

笑在肚子里，腹肌收缩了而又张开，及时产生胃液，帮助消化，增进食欲，促进人体的新陈代谢。

笑在心脏，血管的肌肉加强了运动，使血液循环加强，淋巴循环加快，使人面色红润，神采奕奕。



笑在全身，全身肌肉都动作起来，兴奋之余，使人睡眠充足，精神饱满。

笑，也是一种运动，不断地变化发展。笑的声音有大有小；有粗有细；有快有慢；有真作假；有聪明的，有笨拙的；有柔和的，有粗暴的；有爽朗的，有娇嫩的；有现实的，有浪漫的；有冷笑，有热情的笑，如此等等，不一而足，这是笑的辩证法。

笑有笑的哲学。

笑的本质，是精神愉快。

笑的现象，是让笑容、笑声伴随着你的生活。

笑的形式，多种多样，千姿百态，无时不有，无处不有。笑的内容，丰富多彩，包括人的一生。

笑话、笑料的题材，比比皆是，可以汇编成专集。

笑有笑的医学。笑能治病，神经衰弱的人，要多笑。

笑可以消除肌肉过分紧张的状况，防止疼痛。

笑也有一个限度，适可而止。有高血压和患有心肌梗塞毛病的病人，不宜大笑。

笑有笑的心理学。各行各业的人，都有他们自己的看法，都有他们的心理特点。售货员对顾客一笑，这笑是有礼貌的笑，使顾客感到温暖。

笑有笑的政治学。做政治思想工作的人，非有笑容不可，不能板着面孔。

笑有笑的教育学。孔子说：“学而时习之，不亦说乎！”这是孔子勉励他的门生们要勤奋学习。读书是一件快乐的事，我们在学校里，常常听到读书声，夹着笑声。

笑有笑的艺术。演员的笑，笑得那样惬意，那样开心。所以，人们在看喜剧、滑稽戏和马戏等表演时，剧场里总是笑声满座。

笑有笑的文学，相声就是笑的文学。

笑有笑的诗歌。在春节期间，《人民日报》发表了有笑的诗。其内容是：“当你撕下八一年的第一张日历，你笑了，笑了，笑得这样甜蜜，是坚信，青春的树越长越葱茏？是祝愿，生命的花愈开愈艳丽？呵！在祖国信念建设的宏图中，你的笑一定是浓浓的春色一笔……”

笑，你是嘴边一朵花，在颈上花苑里开放。

你是脸上一朵云，在眉宇双目间飞翔。

你是爱的伴侣，生活有了爱情，你笑得更甜。

笑，你是治病的良方，健康的朋友。

你是一种动力，推动工作生产前进。

笑是一种个人的创造，也是一种集体生活感情融洽的表现。

笑是一件大好事，笑是建设社会主义精神文明的一个方面。

……

让全人类都有笑意、笑容和笑声，把悲惨的世界变成欢乐的海洋。（有删节）

评点：

这是著名的生物学家兼科普作家高士其写的一篇文章。作者从笑的生理反应谈起，联系到它的社会功能，分条缕析，娓娓而谈。这种围绕着一个问题展开的方法，需要知识和构思的功底，



它以丰富的阅历和缜密的构思取胜。

(三) 范文赏析

文题1：2006年高考北京卷，阅读下面的文字，按要求作文。

许多城市都有能代表其文化特征并具有传承价值的事物，这些事物可以称做该城市的符号。故宫、四合院是北京的符号；天桥的杂耍、胡同小贩的吆喝是北京的符号；琉璃厂的书画、老舍的作品是北京的符号；王府井商业街、中关村科技园是北京的符号……随着时代的发展，今后还会不断涌现出新的北京符号。

保留以往的符号，创造新的符号，是北京人的心愿。

对此，请以《北京的符号》为题，写一篇文章，谈谈你的感受或看法。除诗歌外，文体不限，不少于800字。

范例

北京的符号

积淀了千年的文化底蕴，不约而同地，多少文人风尘仆仆地朝你赶来了，古都北京，文人扎根在这儿，你宽广的胸襟温暖了他们，你深情的水土养育了他们，你慈爱的双手抚慰了他们。他们的诗歌中、散文中、传记中；他们的寓所里，魂归处；他们的血脉中，都汨汨流淌着你留在他们灵魂深处的气息，然而他们逝去了，你却依旧恒久存在着，于是你的文人孩子们留下的踪迹，成为了你永恒的符号。

是钱钟书曾居住的三里河的寓所吗？一位学贯中西的硕儒，不求闻达的学者，“嘤其鸣兮，求其友声”，大儒已逝，但后人瞻仰，仍能感受到那严谨的治学之风。踱步走过，仿佛看见一盏孤灯下，独编《管锥编》的身影。

走过鲁迅曾居住的八道湾，四合院里那株紫藤还开得正旺，侍候周家一辈子的老佣人张淑英依旧踮着小脚穿过庭院，守着周家的故宅，向前去探访的客人叨唠着大先生和二先生。

走过史铁生在迷惘失落时徜徉徘徊的地坛，千年的古柏沉默不语，葱茏蓊郁，回望一眼，月季正开得烂漫，蝶儿正舞得热烈，仿佛母亲深情注视的眼光。

走过城南的陶然亭，高君宇和石评梅安然沉睡，青山无语，碑上刻着他们的墓志铭：“我是剑，我是火花，我愿生如闪电般耀亮，我愿死如彗星般迅忽。”陶然亭无语，停滞了峥嵘岁月。

走过“文革”中逃脱“除四旧”浩劫的明城墙、钟鼓楼，就仿佛听见梁思成先生痛心的话语：“一个东方的文明古国，倘若在建筑上失掉自己的特色，是大大有碍观瞻的，”又仿佛看见林徽音与北京市市长吴晗争执时的黯然神伤、潸然泪下。

什刹海畔，有储安平“一万分的失神，一万分的慌张”；昆明湖边，有金岳霖的谈笑风生；荷塘月色下，有朱自清的抒怀。我走过窄窄的小巷，穿过长长的胡同，穿过深深的庭院，处处都是文化的气息，处处都是深藏不露的符号文化。

古都北京，你养育了一批热爱文学的孩子，他们老去逝去，成了失根的兰花，飘零的浮萍，心里牵挂着你，你是心灵的故乡。他们的灵魂远去，留驻的第一站，一定在你的心头。他们留下的严谨、狷介、正直、忠诚，他们留下的文化氛围，就是你亘古不变，浩然长存的符号啊，北京！



评点:

在考场有限的时间里,小作者能写出如此可圈可点的文章,实在令人拊掌称赞。小作者意到笔到,挥洒自如。表现有三:其一,信手拈来的材料,凸显小作者关注生活,积累知识的过人之处。倘若说以“鲁迅曾住的八道湾”、“史铁生徜徉徘徊的地坛”作为“北京的符号”还不足以佐证这一点,那么,“什刹海畔的储安平”、“昆明湖边的金岳霖”则真实地体现出其卓然自立于众考生前。其二,流畅的行文,谨严的结构,体现小作者驾驭材料的娴熟。首段以第二人称写“北京”,以“你的文人孩子们留下的踪迹,如今成为了你永恒的符号”总起,有一石三鸟之妙。中间6段分述,但不平均分配笔墨,而是详略结合,恰到好处。结尾段,深化中心,指出这些符号的意义所在,首尾圆和。其三,语言典雅,富有文采,显现出小作者调度语言的能力颇强。多处嵌入引言精当且有意蕴,整句散句结合活泼多变,等等。真可谓是一篇好的立意与好的语言结合相得益彰的“精品”。

文题2: 2005年高考江苏卷。

我们常用古人所说的“凤头、猪肚、豹尾”六字来谈写作,意思是开头要精彩亮丽,中间要充实丰富,结尾要响亮有力。写作固然如此,仔细想想,小到生活、学习,大到事业、人生,又何尝不该这样呢?

请以“凤头、猪肚、豹尾”为话题,写一篇不少于800字的文章。

[注意] ①话题包括三个方面,也可以选取其中一个或两个方面展开。②自定立意。③自拟标题。④自选文体,但不要写成诗歌或剧本。

范例

文章无法

林语堂先生是我挺崇拜的一位作家。先生有篇散文,叫《文章无法》。

是的,我赞同先生的观点,我以为:文章无法!

武功境界讲究“以有法为无法,以有限为无限”;书法之最上乘也是“不拘章法,听由心灵之挥洒”。文章区别于武功、书法,又与武功、书法有着千丝万缕的联系。文章之最高境界也是“无法”。

从语文教育乃至整个教育体系来说,有法将限制学生潜能的发挥,极有可能造就一批毫无人气、灵气的“书呆子”。学生阶段本是思想最活跃的阶段,如果让我们整日牢牢记住文法,记住所谓的“凤头、猪肚、豹尾”,那么,如溪流般的学生思维将会被遏制,长此以往,极可能使鲜活的“溪流”变成“一潭死水”。如果每个学生写出的作文都是“凤头、猪肚、豹尾”,请问,老师们,你们能不厌烦吗?

“文章有法”,不仅仅限于作文的有法。它的实质,是限制个性,是指令我们顾头、顾尾、顾中间,按理想化的程式来学习。这在很大程度上违背了因材施教的原则,因此我说,“文章有法”可能会给整个教育体系带来负面的影响。

更重要的,从文化的丰富多彩、文章千变万化来讲,“文章有法”也是不可取的。试想一下,如果古代诗坛的诗人全是杜甫的风格,将会怎样?那无论我们高兴不高兴,都要“沉郁顿挫”一番了。这显然是不行的。杜甫有杜甫的写法,其他人有其他人的写法。李白有李白的写



法。同写长江，我们可以读“恰似一江春水向东流”；也可以读“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。这便是文章写法的多姿，这便是文化的多姿，这便是整个人类精神文明的多姿！

文化的发展，需要人类的博大胸怀，需要人类自身的“不拘礼法”。

余光中先生说：“一个好学者必须兼有心肠与头脑。”心肠，是从做人的角度说的；头脑，是从学术的角度说的。学术与文化的发展，需要优秀学者的推动。只有心肠而没有头脑，固然能稳当地写出一些“凤头、猪肚、豹尾”的文章来，但却对文化的丰富无益。优秀的学者必须有头脑，必须让自己的作品“无法”，从而推动文化的发展。

此刻回头一看，自己的文章也没有跳出“何氏八股”的圈子。想来自己是在用自己不推崇的方式，来完成自己的自以为正确的思维，不禁一笑！

我不否认“凤头、猪肚、豹尾”是好文章的一种形式，但我坚信：文章无法！

评点：

文章不主张命题中的价值取向，认为“凤头、猪肚、豹尾”的文章作法和人生追求，不利于个性的张扬和创造的发挥。因为，命题所称颂的是一种“完美”，一种“理想境界”；而现实生活中，许多人、许多事，总是平平淡淡的，既无“凤”、无“猪”，也无“豹”可言。作者针对这个命题的内容谈了自己对文章的写法的认识。虽然不失有些偏颇，但我们不能不为文章论证过程中的层层递进，不断深入所折服。

文题3：请以“读书”为话题写一篇文章，立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字。

范例

读书滋味

何伟

几次经过南街口那家打铁铺，听见的不再是呼呼的风箱声和丁丁当当的铁锤声，而竟是清越悠扬的《空山鸟语》——那个脸色黝黑的长着络腮胡子的铁匠微闭着眼，他那布满老茧的大手正或急或缓地拉着二胡。

我从他那沉醉的神情中想到了自己偷闲读“杂书”的滋味。

记得自己当年迷上了插图甚少的文学书。那时心地透明，绝不敢在老师的眼皮底下放肆，于是放学回家的路途便成了空气为壁，穹宇为顶的无限宽敞的书房。书包在屁股上一拍一拍地响着，一本《骑鹅旅行记》举在胸前，眼睛特精灵——扫两行字，瞄一瞄路，不会往没加盖儿的下水道口里踏，也不会让脑袋往电线杆上碰。偶尔不留神踩上个倒霉的香蕉皮，“哧溜”一下刺激神经的事倒屡有发生。且行且读，直到天朦胧字朦胧，霓虹灯闪耀，才发觉家门赫然已在眼前。

“读万卷书，行万里路”，用来形容此时情景，真是贴切。呵，读书滋味，尽在红日西下的晚途中！

假如我的偷闲读书能野马式自由自在而且天长地久，那也许会是另一种不同的景观，但我的读书生涯亦有曲折紧张的情节。

那是在老师教《葫芦僧判断葫芦案》之前，我的魂魄早已进了大观园中，与宝玉、黛玉等一千人同悲同喜，甚至打电筒在被窝里读。正目不转睛读到娇晴雯“撕扇子作千金一笑”，“呼”



地身上一凉，棉被伴着一声风响被掀到了床尾——我妈立在床前，气得浑身乱颤，骂道：“三更半夜读这种杂书！”就差没一巴掌把我扇下床。我眼睁睁注视着魂儿所系的《红楼梦》被一撕两半，心头一酸，泪水不禁滚落下来……幸好破镜能重圆，破书也就能重缝，那本精心贴补过的《红楼梦》成了我恋书情结的一个见证。自此之后，我只能做贼般地读书，其滋味似走钢丝坐过山车；但从此练就一目十行和能在3秒钟内使“黑书”安全转移的本领。

墙外的枇杷绿了又焦，焦了又绿；檐下的燕儿去了又来，来了又去。晃悠悠，春秋代谢，而今，读“闲”书已不再那么受拘束，3秒藏书的本领也慢慢丢了荒，唯有一目十行的“传统”发扬光大，大派用场。特别是在姑姑家度过的那个冬季，趁年关多暇，狠命把渴望已久的书尽情一读，案头床上满摆了《流转》、《坐佛》、《文化苦旅》、《苹果上的豹》、《倾城之恋》、《白痴》、《红与黑》、《笑面人》、《三个火枪手》……速度惊人，一昼夜囫圇读完《白痴》。室内佳书，室外美景；淡烟中远山忽隐忽现，隔河的粉桃白梨悄悄地喧腾开放；近处躺着一片油亮的菜地，莴笋、芹菜、大蒜……像村姑一般散发着朴实无华的素丽气息。拂晓鸡啼，东边一抹浅红，便有人“哎呀，哎呀”挑着木桶走在田垄上。水落菜叶的哗哗声荡进梦中来，醒了，爬起来窝在窗下的黑沙发中读《膜拜的年龄》，直到顽皮的表妹跑上楼来砰砰打门，娇憨地叫：“大懒虫，吃早饭了！”此时阳光早已在光洁的地板上抹了一层胭脂。到了夜里，我们围炉而坐，表妹盯着电视，我则埋头读《远大前程》。零落的爆竹声，邻家的狗吠声，后面堂屋的搓麻将声，远远近近混杂成伴我品书的乐音。渴了喝乡茶，饿了嚼乡下酥脆的油炸“鸡脚子”，书香茶香“鸡脚子”香，正是我眷恋的读书环境。如此读书，毫无倦意，读到“书成疑处翻成悟”，喜悦之极，不经意一瞥，寂寞的表妹已不知何时睡着了……

现在，听着那铁匠忙里偷闲拉二胡的声音，我读书的经历一幕幕闪过。不同年纪的不同读书滋味陈酿般酒散于心，无论何时何地偷闲读书，都是一种绝妙的幸福。我钟情于缪斯，正如那位铁匠老兄钟情于二胡。

评点：

读书经历一幕幕，作者只选有代表性的三幕：小学时代读童话，归家途中，且行且读，优哉游哉，是偷闲滋味；初中时代读《红楼梦》，打手电筒在被窝里读，做贼似的读书，是走钢丝坐过山车的滋味；高中时代的一个年关，在姑姑家狠命把渴望的书尽情一读，“书香茶香‘鸡脚子’香”，读书尽是香与甜。三幕经历，曲曲折折，纵向显成长，横向扣滋味。

文题4：2008年高考上海卷。

平常大家关注更多的也许是“我们”，如果把视线转向“他们”，你会看到什么，又会想到什么？请以《他们》为题，写一篇文章。要求：①不少于800字。②不要写成诗歌。③不得透露个人相关信息。

范例

他 们

卢梭曾言，这世间有两种人，一为忙忙碌碌、为生计、为功名操劳不休之人；而另一种，则以一双冷眼静观世人的来回奔走，这种人，便是思想者。这两种人，前一种是“我们”，平凡地生活于世间；而后一种则是“他们”，超脱于物质世界而高居精神的圣殿之上。



当我们将目光投向他们，便能与一个崭新的世界相逢。斗升之米，爵禄王侯，非我所长，唯有信念，唯有精神，才是他们的终极理想。康德仰观星空，俯察内心之道德律；帕斯卡尔终身以“真理的信徒”自称；海德格尔隐于山林之中，探寻“存在”这一哲学的终极命题。独居的孤寂、生活的困窘，在深邃的思想面前，失去了它那张牙舞爪的震慑力。黄金的闪亮，皇冠的灿烂，也消退了那摄人心魄的诱惑力。在这一方天地里，流转的只有思想。山岳可以被时间冲走棱角，金字塔也终会化作土灰，唯有这一方思想者的天地，将与三光共荣，与日月同光，成为不朽的永恒。

再将目光转回到我们身上吧。倏然发现，那些扰人宁静的事、那些翻腾作浪的欲望，是多么的渺小与琐碎，曾一再被它们困扰着的我们，又是多么可笑！

目光的转换，改变了我们的理想。先前那世俗的草芥之求被弃掷一旁，在他们的世界里，我们明了了何谓更高远的追求，那便是对精神的孜孜探求。伊壁鸠鲁曾言，这世间的至美，便是“静态美”——存在于人们内心的精神的美丽。寻找这美丽的路途何其遥远，幸而有他们做我们的牵引与向导。他们那如长河倒影、深潭照物般深刻的思想，如暗黑天穹的一道亮光，照亮了我们长长的征程。孟子言，万物于我而备矣。原来是要从我们心中寻求精神之美的源泉啊！鲁迅亦曾说过，其内心愈强，则其亦愈邃。他便是教我们涵养自己内心的力量，而欲增强内心之力，则须博览百家之言、诸子之说。

望向他们之前的我们，仿佛是《逍遥游》中的蜩与学鸠，盘桓在梧桐树那三丈的天地里，如井底之蛙般志得意满。在我们把视线转向他们之后，当我们深入到他们的世界之中，刹那间天地开阔。鹏鸟之逍遥，尚有待于六月之息的助推。我们好比那羽翼渐丰却停于陆上的大鹏，他们便是那六月之息。唯有那股思想之大风呼啸而来，我们才能扶摇直上九万里，一直抵达他们那建筑于天际的精神圣殿，成为他们中的一员。

评点：

“他们”的外延是非常广泛的，包括除自己以外的任何人，但要深刻、感人，当然要写与自己关系比较紧密的人。如父母、兄弟、朋友、老师、同学等。可以针对具体几件事情，也可以设置几种生活情景，在“他们”与自己的关照中，多从他人的角度看问题，多注意别人的感受。因为本试题有一个简短的导引（平时我们关注更多的是我们自己），所以，写作此文时，可以就我们这一代如何学会关注、关心他人为切入点进行写作，而这样思考就可以涉及我们在成长中如何处世、如何与人为善等方面的主题了。本文在不长的文字内提及了7位“他们”，并且对“他们”都有较为正确的介绍或引用，体现了作者良好的阅读储备。全文最后一节运用《逍遥游》道出成为“他们中的一员”，使文章避开了呆板说理，较好地统整了思想性与文学性。

方法点拨

古人认为灵感的激发是“感兴”与“养兴”相辅相成的过程。“感兴”表现为灵感的偶然获得、无意获得、反常获得。“养兴”表现为一种长期积累、有意追求、寻常思考的过程。学生在写作中要获得灵感，靠平时长期的积累，包括从课内外大量的阅读中，对有关写作内容、写作知识、写作经验的积累。从社会生活中，对自然景象、家庭生活、社会见闻等写作素材的积累。有

