

民俗薈

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省重慶巴縣雙河口鄉

鍾維成家

五天佛教請薦祭祀儀式

胡天成 著

ISBN 957-8892-59-4



9 789578 892590

00280



民俗田野調查

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省重慶巴縣雙河口鄉

鍾維成家

五天佛教請薦祭祀儀式

胡天成 著

四川省重慶巴縣雙河口鄉鍾維成家五天佛教請薦
祭祀儀式 / 胡天成著. --初版. --臺北市
：施合鄭基金會，1996 [民85]
面；公分. --(民俗曲藝叢書)
ISBN 957-8892-58-6(精裝). --ISBN 957-
8892-59-4(平裝)

I. 地方劇-四川省

982.527

85003918

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

四川省重慶巴縣雙河口鄉
鍾維成家五天佛教請薦祭祀儀式

作 者	胡天成
責任編輯	丁主惠
美術編輯	廖震環
出版者	財團法人施合鄭民俗文化基金會
發行人	施仲信
地址	台北市西寧北路六二之三號三樓
電話	(〇二) 五五二三九七三・五五二一九一〇
排版	天翼電腦排版股份有限公司
印刷	優文印刷股份有限公司
定價	精裝三八〇元 平裝二八〇元
出版日期	一九九六年五月初版

版權所有・翻印必究

¥112.00

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於一九八〇年創刊。我從一九八九年第六十一期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。一九八八年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自一九九一年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭兩年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九

八二英譯本；法文本原分兩部分，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*。（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」

和「中國祭祀儀式與儀式戲劇」兩計畫成果，以及蔣經國國際學術交流基金會所補助之“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人·John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人·David Holm）兩計畫之成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也先後的提供新台幣一百二十萬元的補助做為人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、陳河東先生、翁肇喜先生、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生等補助部分打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (University of Melbourne)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Institut national des langues et
civilisations orientales)

目錄

前言	001
壹、修齋主家的基本情況	005
一、地理人文環境	005
二、修齋主家的情況	009
三、作請薦祭祀儀式之緣由	011
貳、主持請薦祭祀儀式的壇班	012
一、壇班的成員	012
二、壇班的神像	015
三、壇班的法器、樂器	015
四、壇班的法服、法帽	016
五、與法事相關的其他人員	016
叁、請薦祭祀儀式的準備工作	017
一、日期的擇定	017

二、經費和物品的準備	018
肆、祭祀壇場的布置	020
一、內壇	020
二、隔壇	028
三、外壇	029
伍、祭祀儀式的基本程序	037
陸、部分壇次的科儀內容	053
一、結界	053
二、啓白	064
三、豎旛	076
四、大召請	092
五、演十王齋	111
六、貢天	135
七、拜血河塔	148
八、過血河橋	156

柒、請薦祭祀儀式的文書	176
一、文書的類別和數量	176
二、書寫文書的一些要求	181
三、部分文書舉例	183
捌、五天請薦祭祀儀式的音樂	191
玖、記載儀式基本內容的經單簿	192
拾、鄉鄰對請薦祭祀儀式的反應	203
附錄一：曲譜說明	205
圖片說明	221

前言

筆者在參加臺灣清華大學王秋桂教授主持的「中國地方戲與儀式之研究」課題進行田野調查的時候，曾在四川省重慶市巴縣境內觀看了十多次喪葬祭祀儀式的活動，並於一九九三年撰寫了關於巴縣接龍鄉劉家山農業生產合作社楊貴馨五天佛教喪葬祭祀儀式的調查報告。

在巴縣廣大農村，傳統的喪葬祭祀儀式至今仍十分盛行。這個地方的傳統喪儀，如果按祭祀的對象來分，主要有兩種：一種是為新逝亡人舉行的祭祀儀式，其主要是安葬亡人，這種儀式一般稱為「葬禮儀式」，俗稱「祭血靈」；另一種是為仙逝亡人（此地對已死數月或數年的亡人稱為仙逝亡人）舉行的祭祀儀式，其主要是薦拔亡魂，這種儀式一般稱為「請薦祭祀儀式」，俗稱「做老道場」。此外，還有一種是生者將自己死後需用之冥錢焚燒後寄存在陰司錢庫裏，死後好去開庫使用而舉行的祭祀儀式，這種儀式一般稱之為「寄庫道場」，這種寄庫道場現在非常罕見。如果按祭祀儀式科儀內容的宗教性質來分，主要有佛教喪葬祭祀儀式、道教喪葬祭祀儀式、儒教喪葬祭祀儀式，此外，在局部地區還有天主教喪葬祭祀儀式。

筆者在巴縣所觀看的，絕大多數是佛教喪葬祭祀儀式，所寫的兩個調查報告記述的也是五天佛教喪葬祭祀儀式的內容。

為什麼已經寫了接龍五天喪葬祭祀儀式的調查報告，還要寫雙河五天喪葬祭祀儀式的調查報告？筆者在田野調查中發現，儘管二者的科儀內容均屬佛教性質，規模也同是五天，但它們卻有很大的差別。

第一、接龍的五天喪儀是為安葬新逝亡人楊貴馨而作，屬葬禮儀式；雙河的五天喪儀是為超度仙逝亡人鍾正安、陳慶珍而作，屬請薦祭祀儀式，二者類別各不相同。

第二、儘管都是佛教性質的喪儀，但因師承不同，流播的區域相異，其壇序安排、科儀內容和具體作法等，其差別都很大。

從壇數上看，接龍喪儀有四十七壇，而雙河喪儀只有三十二壇；從壇目上看，二者相同的只有十餘壇；從科儀內容上看，其差別就更大，這主要有如下幾種情況：

一是壇目相同，但內容差別很大。同是〈啓白〉，接龍只是一般地啓請佛、法、僧三寶，降臨法壇，以作證盟；雙河卻在此內容之外，還將法事所要誦念的真經和叩拜的法懺，以及奉送亡人的冥財冥物，一一稟白聖真，請神督察，同時，還要向聖真稟白齋儀之執事人員的姓名及各自的職責，並在疏文上簽名畫押，以示虔誠。二者不僅只是內容上的簡約與豐富，而且在整個喪儀中的地位也不一樣。前者只是一般的啓神白聖，後者卻是閻王確定對亡者如何發落的依據。疏文中的經懺和冥物數目，要與〈圓滿〉一壇的疏文一致。如有差錯，不僅道士和齋主要擔當罪過，而且亡魂也要受到牽連。因此，雙河〈啓白〉在整個喪儀中的地位也就非同一般。同是〈豎幡〉，雙河與接龍在皇幡製作、科儀內容和作法內祕等方面，幾乎完全相異。

二是壇目相近但內容差別頗大或迥然不同。接龍的〈貢天上表〉，既有上玉皇表的科儀也有進諸天詞的科儀，分別以三十三節贊詞贊頌玉皇大帝和相關天尊聖神以及各諸天的威德，整個儀式進行了三小時四十五分鐘左右；而雙河的〈貢天〉，只進了貢天詞文，主要是對諸天菩薩進行叩拜，儘管法事比較隆重，但與接龍的〈貢天上表〉相比，卻有很大不同，它只進

行了一小時二十六分鐘。

接龍的〈拜塔〉是為男性死者楊貴馨而設，叩拜的是金剛塔；雙河則是為女性死者陳慶珍、王定英而設，叩拜的是血河塔。二者的程序雖大體一致，但其內容卻迥然相別。

接龍的〈演齋〉，宣演的是觀音菩薩出家修行的聖跡；而雙河宣演的則是冥府十王對過殿之亡魂，按其在陽間所行之善惡，分別給予不同處置，並祈求十王宥除亡魂罪過，讓其過殿，早赴生方。顯然二者完全相異。

雙河的〈大召請〉與接龍的〈召請〉，雖然都是召請亡魂回家受祭，但科儀的內容、程序和規模的差別都非常之大。

三是雙河喪儀中的壇次為接龍所無。結起東、南、西、北、中五方界壇，迎請五方天王臨壇鎮守，以免邪魔野鬼擾亂法壇，而使法事得以順利進行的〈結界〉，接龍喪儀中就沒有這壇法事。為引渡亡魂去到西方極樂世界而舉行的戲劇色彩十分濃烈的〈過血河橋〉，在接龍喪儀中也不曾看見。

上述情況說明，在相距不到一百華里的區域內，即使同一宗教性質、同屬五天規模的喪葬祭祀儀式，由於師承不同和其他種種原因，其壇目、壇次、內容、程序和內祕等都差異很大，甚至完全不同。由此可以看出，中國喪葬祭祀儀式的豐富性和特殊性。對比研究這些喪葬祭祀儀式，對中國祭祀儀式與儀式戲劇的研究將有十分重要的作用。這也顯現出整理、撰寫此一調查報告的價值。

筆者在接龍喪儀的調查報告中，對喪儀的全過程作了全面、細緻的記述。在這本雙河喪儀的調查報告裏，除對一些基本情況和五天喪儀的基本程序作些必要的介紹外，重點記述了

與接龍喪儀不同的那部分壇次的科儀內容。既重點突出又不與前者重複，使之成為同一縣境、同一類型喪儀調查之補充，讓樂於研究中國喪儀的專家學者借此而比較全面地看出巴縣五天佛教喪葬祭祀儀式的風貌。

記述部分壇次的科儀內容，全憑錄音整理。個別地方語意不明，也只好保留原貌。

經單簿所寫，為請薦祭祀儀式基本內容的總結，應該與其他文書所寫的內容，如經懺、冥財、冥物之名目等完全一致。但細細對照檢閱，卻發現二者有諸多地方不全相符。為客觀地反映喪儀內容故也原樣照錄。

胡天成 一九九五年一月十日