

旅 闲 余 诗



● 吴志恕 著



中国文联出版社

吴志恕 著

旅闲余诗

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅闲余诗/吴志恕著. - 北京:中国文联出版社,1999.8

ISBN 7-5059-3388-4

I. 旅… II. 吴… III. 诗词-作品集-中国-当代

IV. I277.252

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29417 号

书 名	旅闲余诗
作 者	吴志恕
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	洪 烛
责任印刷	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	3
版 次	1999年8月第一版第一次印刷
印 数	1-2000册
书 号	ISBN7-5059-3388-4/I·2577
定 价	9.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

《中华当代诗库》总序

丁 芒

二十世纪的最后二十多年，是我国政治、经济、文化全面改革，获得重大发展，中华民族从此摆脱积弱积贫的困境，逐渐走向辉煌的时期。中国诗歌也在英雄史诗的乐章中，奏响了浏亮的风笛：传统形式的诗歌，以觉醒的姿态、重振的气概，大步跨入了当代诗坛，从此结束了「五四」以来新诗独尊、排斥民族传统的局面，开创了诗歌风格与形态多元竞争、多极共存的时代，进而揭示了中国诗歌整体性建设与发展的灿烂前景。是伟大的时代，缔造了伟大的当代诗词。

「当代诗词」这一概念，绝不是指传统的全面复活于当代，也不是指当代人对传统形式的简单技术操作，而是指利用传统形式的惯性运作，以参与当代诗歌的重构工程。因此，形式虽然是传统的，内容则绝对要求是当代的，即使写古人古事，仍应是当代的目光、标准、思想感情与语言。不仅如此，当代诗词存在的最高价值，恰恰在于她必须也可能和新诗一起，在当前这一特殊的历史阶段，进行大争衡、大融合、大互补、大

创造，共同播响中国新体诗歌的催生锣鼓。

从历史发展的角度看，所谓『当代』，终属『过渡』，『未来』也不就是『永恒』。但在民族审美传统的基础上，借鉴、吸收外国的艺术经验，以发展中国诗歌，这是当代已逐渐被我国新旧诗坛所共同辨明认清了的客观规律。当代诗词则是应时而兴、应需而兴。因此，从她迈开第一步，就同时承担了激活传统、改造自己也影响和改造整个诗坛，为中国诗歌的重构营造基础的重大任务。当代诗词，应该说是中国诗词发展史上，责任最重、活力最强、除旧布新幅度最大的一个发展阶段。

因为『五四』以来的陈见太深，新诗一直处于诗坛的中心地位，当代旧体诗词参与重构中国诗歌的原动性价值，还远未被全面肯定，遑论互融互补，以共建中国诗歌的新纪元？二十年的努力，当代诗词充其量也只能说是走完了过渡期最早的一段路程。这就是：目标和任务已被初步提出了，部分人也已认清认定了；为适应终极目标，诗词本身在进行着与新诗同步的自我改造。可以说，当代诗词的自我改造，比起新诗的改造，其艰巨性、深刻性其实是不相上下，但目前看来，成效似略有过之。起碼，当代诗词界已经涌现了好几种新体诗歌的试验样式，如新古诗、自由曲、度词等。而新诗界少数人的改革努力，包括理论探讨与新体试验，尚未被人正视和形成风气。

正因为达到上述目标，是个漫长的历史过程，也许需要几代人的努力，而分解到每一个诗人身上，即使全身心地投入，终其一生，也只能走其中一小段路程，何况还要受到主观上和客观上种种条件、力量的制约和阻滞，并不可能甩开大步。因此，我们对当代诗词作品自我改造程度的审察，远不能定位得太高。事实是，当代诗词十分兴盛，从事诗词创作者几十倍于写新诗的人，作品如稻如黍，以千锺万斛、车载斗量计。二十年来，平均水平也确实有了较大幅度的提高，但诗词改革的程度，却是诗因人殊，深浅不齐。可见，先从改革程度来衡量品位高低，固然是片面的，也是不现实的，还是要考察其总体的诗质。

现在出版一本诗集，难于登天。北京文华图书编著中心组编、出版《中华当代诗库》，当然是扶危济困的义举。但其意义却远不止于此。这是在上文所述的大形势、大目标的观照下，所采取的一个具体措施，以求促进当代诗词创作的繁荣，加强诗词成果的历史积累、传播诗词自我完善的经验，也必然能为中国诗歌整体的前进推波助澜。

目标崇高而远大，操作时却又要严格地面对现实，因此把诗质高低这一普遍的标准放在第一位：首先要求她是「当代」的，以当代人的视界观察表现一切，以当代的语言，反映当代人的思想感情，而不是「假古董」。这就是时代性。其次，要求她是真正

的好诗，而不是概念口号、粗制滥造的伪诗、劣诗。这就是艺术性。在这个基础上，如果从内容形式，还有某些改革的尝试、或富有创新的个性的艺术追求，当然会被分外重视。

在诗词空前兴盛，而诗集难于出版这一反差极大的社会环境下，《中华当代诗库》的出版，不说是空谷足音，也如甘霖普降，一定会受到广大诗人的热烈欢迎与支持。我想，通过长期积累，直到二十一世纪继续下去，这诗库里的一根根枕木，必将为中国诗歌列车，铺设成一条沉实丰厚、坚固可靠的直驶目标的轨道！

一九九九年八月七日南京苦丁斋

自序

参加工作以后，开始业余习作，时断时续，有所积累，获诗百余首。迁居浙甬，哀伤家门不幸之余，着手整理、修改过去诗稿，补充新作。

诗体，属近体诗五言、七言律诗与绝句。诗韵，依据《佩文诗韵》用韵。有关平仄、粘对、对仗及拗句拗救等，均采用通常办法。在内容上，大部分为游览类，少数是杂咏。

作者因工作关系常到祖国各地，每当工余也要抓紧机会旅游一番，时而「感怀为诗」以记足迹。

近体诗，因其格律严密、束缚思想而渐衰，亦因其形式简洁、音韵优美

而难废。近体诗，既然是「寄兴寓情」的一种手段，那么今天我们不妨也可加以利用。

作者自知学疏艺浅，非为诗才，但因兴趣使然，不免丑鸭学步业余拼凑以自娱，他人读之，若无乏味有所消遣，则感荣幸！

至于诗集名称，因是作者「人生旅途」闲余思考的结果，故可定名《旅闲余诗》。

一九九六年秋吴志恕于宁波骆驼寓所

目 录

《中华当代诗库》总序	丁 芒
自序	一

五 言 律 诗

穗城集景	三
沪上凑句	三
半坡拾趣	四
东湖漫步	五
僻镇时新	六
晨起即兴	七
矿工光荣	七
新春盈矿	八
边江哨队	八

渡口早春	九
峨眉踱步	九
桂湖联袂	〇
都江名堰	一
闲上青城	一
船过三峡	二
春到南宁	二
船游漓江	三
韶山草舍	三
临节急归	四
图新容宏	四
故城	五
故里	五

漫游物海	三九	感子去向	四七
改革巨人	三九	登北寺塔	四七
手足情谊	四〇	盘门三景	四八
五言绝句		趣记菜馆	四八
西昌风水	四三	观雕花楼	四九
夜过石棉	四三	游紫金庵	四九
过秦岭	四四	古貌难存	五〇
采场风景	四四	哀思(一)	五〇
秋景	四四	哀思(二)	五一
农景(一)	四五	四时湖景	五一
农景(二)	四五	吴山天风	五一
过三堆子	四五	登玉皇山	五二
顶崖炫迷	四六	游石屋洞	五二
春城赞(一)	四六	岳庙有感	五三
春城赞(二)	四七	灵峰探梅	五三
		瑶台梅林	五四

歌掬月亭(一)	五四
歌掬月亭(二)	五四
题夕照	五五
题扇面画	五五
观国画	五五

七言绝句

天府蓉城	五九
草堂常存	五九
游望江楼	六〇
观灯	六一
过雅安	六一
过乐山	六二
目空景穷	六三
秋衣	六三
山衣	六四

偶成	六四
过渝州	六五
过巫峡	六五
江上遇雨	六六
南昌寻胜	六六
登大雁塔	六七
过咸阳	六七
游清宫	六八
故地	六八
阳春花溪	六九
过柳州	六九
漓江采景	七〇
游玄妙观	七〇
游西园寺	七一
登天平山	七一
游普陀山	七二

闲步两堤·····	七三
游灵隐寺·····	七四
游韬光寺·····	七五
登六和塔·····	七六
组字闲趣·····	七七
清明感怀(一)·····	七八
清明感怀(二)·····	七九
游雪窦寺·····	七九
观将军楠·····	八〇

痴思·····	八一
惜今·····	八二
有求·····	八三
随感·····	八三
憩云香亭·····	八四
歇漱玉亭·····	八五
后记·····	八六

五言律诗

穗城集景

浅色楼墙雅，经商店铺昌。白云山秀穗，黄埔港宜航。棕干朝空拔，榕荫蔽地张。年中多暑日，冷饮岂凉肠。

五八年秋初到广州，入眼一派南国风光，棕榕，市内常见的树木。

沪上凑句

杨子终内海，吴淞通外洋。理工时进步，经济日增强。三路骄商盛，一场兴业光。生机盎然显，名气久传扬。

五八年驻沪工作。

『三路，一场』：南京路、淮海路、四川路，豫园商场。