

中学生作文丛书

何山 汪群 编著

ZHONGXUESHENG
ZUOWENCONGSHU

作文审题技巧示例



中学生

作文丛书

记叙文写作技巧示例
议论文写作技巧示例
说明文写作技巧示例
作文审题技巧示例
作文构思提纲100例

ISBN 7-5376-0159-3

G·138 定价：1.85元

中学生作文丛书

作文审题技巧示例

何山 汪群 编著

河北少年儿童出版社

前 言

作文，是语文教学中的一项重要内容。它不仅可以考察学生的文字表达能力，而且能考察学生的阅读能力、分析能力、思维能力，是语文学习的综合性表现。

但在日常作文训练和升级、升学考试中，不切合题意或背离题目要求的文章屡见不鲜。在近年的中考、高考作文评卷中也发现，“偏题”、“离题”之作也是常有的。有一些考生文字表达能力、写作技巧都不错，因一念之差审偏了题意，结果被判了“0”分，致使评卷老师都为之惋惜。

由此看来，要写好文章，动笔之前审清题意，是十分关键的一步。本书就是为了帮助中学生能够准确地审清题意而编写的。全书分三大部分：第一部分粗浅地讲了作文审题的一般技巧和方法；第二部分结合中考、高考的作文实例，讲解和训练审题能力；第三部分列出了部分中考作文题目和建国以来历届高考作文题目，可供同学作为审题自训时使用。

著名教育家叶圣陶先生曾说过，作文应看作一种技能，不宜视作一种知识。既如此，作为写文章的关键一步审题，也是一种技能技巧。只要我们多练习多写作，这门技能技巧也是能够尽快掌握的。

那就让我们共同努力，为提高作文审题的能力，为进一步提高自己的写作水平而勤奋耕耘吧！

目 录

(一)审题的一般技巧和方法

- 1. 从一份失误卷谈起 (1)
- 2. 审题要审什么? (4)
- 3. 审题的一般技巧 (7)
- 4. 关于提供材料作文的审题 (15)

(二)中考作文审题示例

- 1. 我尝到了学习的苦与乐 (22)
- 2. 这件事使我想起了她 (25)
- 3. 要有主人翁的责任感 (28)
- 4. 友 谊 (31)
- 5. 鲜花盛开的时候 (34)
- 6. 我第一次做检讨 (37)
- 7. 读《难和易》 (41)
- 8. 奶奶真爱管闲事 (44)
- 9. 不要忘记你是龙的传人 (47)
- 10. 在节日里 (51)
- 11. 我的欢乐 (54)
- 12. 我的苦恼 (56)
- 13. 她遗落了什么 (60)
- 14. 家庭给我的教益 (63)
- 15. 我的“健忘症” (66)

(三)近年高考作文审题示例

陈伊玲的故事(5则·1979).....	(75)
读《画蛋》有感(5则·1980).....	(90)
读《毁树容易种树难》(5则·1981).....	(106)
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 (5则·1982).....	(121)
说明文(3则·1983).....	(138)
论“持之以恒”(1983).....	(142)
仔细想一想(1983).....	(145)
莫学画中掘井人(1983).....	(147)
莫学这位掘井者(1983).....	(149)
莫等闲,白了少年头(1983).....	(151)
为什么中学生害怕作文(1984).....	(157)
“问渠哪得清如许,为有源头活水来”(1984).....	(159)
做生活的有心人,做学生的知心人(1984).....	(162)
到大自然去,到社会中去 ——对中学生作文的几点看法(1984).....	(164)
谈学语文的目的(1984).....	(166)
给《光明日报》编辑部的信(4则·1985).....	(170)
树木·森林·气候 ——谈社会风气的改变(1986).....	(184)
树木·森林·气候 ——谈改革者需要有好环境(1986).....	(186)
树木·森林·气候 ——谈青春期男女学生的交往(1986).....	(189)
树木·森林·气候	

——谈改革是大众的事业(1986).....	(191)
育民小学办起了游泳训练班(2则·1987).....	(198)
理论对实践的指导作用(1987).....	(199)
科学的理论是实践的指南(1987).....	(201)
从泡大的孩子到游泳健将(1987).....	(202)
中学生应加强思想改造(1987).....	(204)

【附 录】

(一)近年来中考作文40题	(206)
(二)全国历届高考作文题(1951—1987).....	(214)

(一) 审题的一般技巧和方法

1. 从一份失误卷谈起

要过河，要渡海，就要有桥有船。如果我们不设法在“桥”或“船”上打主意，过河渡海就会成为一句空话。要写好一篇文章，首先应该是符合题意。如果一篇文章不符合题意，内容再好，技法再高妙，词语再通畅，也只能是一篇失误之作。

因此，写作文第一位的工作是正确理解题意，把握题目要求，使作出的文章要“切题”。清人薛雪在《一瓢诗话》中说：“一题到手，必观其如何是题之面目，如何是题之体段，如何是题之神魂。做得题之神魂摇曳，则题之面目、体段，不攻自破矣。”他这里说的“题之面目”、“题之体段”、“题之神魂”，也就是说的文章的选材范围、结构手段、内容主旨。这也告诉我们审题的根本在于抓住题目的“神魂”即文章的主旨，这是写好文章的关键。相反，如果我们审理不清题目的要求，不知道或把握不准某个作文题目要求我们写什么，要求我们怎样写，不论我们运用多好的写作技巧，也有可能“下笔千言，离题万里”，成为一则“离题”、“偏题”之作，到头来是徒劳无益。我们不妨看一下下面这则文章：

不能挖社会主义墙脚

这幅漫画深刻地画出了挖社会主义墙脚的人的丑恶灵魂，揭露他们的所作所为，反映了社会的现实。

在我们进行社会主义现代化建设的今天，这样的人确实存在，他们不思怎样为国家做贡献，反而去挖社会主义墙脚，害国、害党，害人民。他们认为：人不为己，天诛地灭。他们只想从国家手中多拿一点，而不想多贡献一点。你拿一点，他拿一点，照这样下去，我们的现代化何时才能实现？就是现在有一点基础也会给拿光。请你们和那些为人民做出贡献的伟人对照一下，难道就不感到因羞愧而无地自容吗？

唐朝著名诗人白居易在《刈麦》一诗中写道：“今我何功德，曾不事农桑，吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日无相忘。”古人尚且如此，更何况我们呢？

中国当代保尔张海迪说得好：“人生的价值在于贡献，而不是索取。”她不仅是这样说的，也是这样做的，所以才成为八十年代青年的楷模。

在张海迪式的这些人的心中，时刻想着为人民多办些事情，多做一些贡献，而不是多索取什么。他们象蚕，吃的是桑叶而献给人们晶莹的蚕丝；他们象奶牛，吃的是草，挤出来的是营养丰富的牛奶；他们象蜜蜂，采的是花献出的是蜂蜜。

“人生七十古来少，前除年幼后除老，中年光景不多日，还有严霜和烦恼。”是啊，我们为祖国建设的中年光景是不长的，在这段时间里，要多想到人民，多做出贡献，而不要“勇于”索取，“难于”贡献，不要成为挖社会主义墙脚的人，

而要成为对人民有益的人。对于那些还在干这受人唾骂勾当的人，我们要大喊一声：“住手，不能挖社会主义墙脚！”愿我们都做一个“勇于”贡献而“愧于”索取的人，为社会主义建设添砖加瓦。

单就作文的题目《不能挖社会主义墙脚》来说，在限定的时间内写出这样一则文章，也可以说是一则内容符合题意，比较充实，语句通畅的较好作文。但你可曾想到，这则作文被列为最低等的五类文，勉强得了6分。为什么呢？我们来看一下有关评析人的评语：

很明显，这是一篇令人遗憾的失误之作。本文的失误主要不在于表达不好，而在于理解不准。由于作者对漫画的内容和寓意理解错误，将漫画中的挖井人当成了挖社会主义墙脚的破坏者，因而本文的立论仅仅与漫画存在形式上的某种联系（这种联系也仅仅是一个字——“挖”），至于内容上则是毫不相干了。

这份作文是1983年高考中的一份作文试卷。这个考生是作文功底差？还是语言、表达能力低？或是思路混乱、文章的逻辑性不强？恐怕还不都是这些原因，关键问题是一念之差，审偏了题意的结果。反过来说，如果这位考生能准确理解题意，使自己作出的文章切题，恐怕是能写出一则较优秀的文章来的。考试时作文是如此，我们平时作文也莫不如此。可见，写作文时审清题意是十分重要的一步。

2. 审题要审什么？

所谓审题，就是正确把握命题人的出题意图，全面准确地理解题目的要求，从而确定文章应用的体裁，明确题目的选材范围，掌握住题目要写的内容重点，以及恰当的写作方法，以便写出一篇符合题目要求的、切合题意的文章来。

审题要审什么？一般要求可以归纳为：审定文体，审定取材范围，审定中心思想。

先说文体。文体就是文章的体裁，文章的体裁基本上属于形式的东西，是文章的写作常规和表现形式。不同的题目，规定或显示出要用某种文体去写。不同的文体有不同的表达方式和表现手法。例如，《愉快的回忆》、《第一次洗衣服》、《“马粪”大伯》、《这件事使我想起了他(她)》、《我的小伙伴》等，象这类记人记事的文章题目适宜用记叙文这种体裁。如果写成议论文、说明文就不妥当。《当五星红旗升起的时候》、《自由与纪律》、《崇高的理想》、《论“持之以恒”》等，这类议事说理的文章题目，适于用议论文的体裁去表现。还有的如《赵州石桥》、《吊兰》、《介绍一幅漫画》等，向读者介绍说明事物的，适宜用说明文体。有些作文题目显示或规定的文体比较明确，如题目中有“评”、“议”、“论”、“说”、“谈”、这一类字眼的，一般是议论文。《读……有感》、《……启示》、《由……想到的》、《从……说起》这一类题目，往往也是以议论为主。有“传”、“记”、“忆”、“故事”一类字眼的，一般要写成记叙文。有些题目虽然没有上述明显的字眼，但文章题目显示出的文体也比较明确。如《我的好伙伴》、《这件事教育了我》、《一件感动人的事》、《我最尊敬的一个 person》等，显

然也是记叙文体。而题目中有“赞”、“颂”、“赋”一类字眼的题目，一般要写成散文文体。如果不作出具体的规定，有些题目可以采用不同的文体。如《粮食》、《水》这类文题。我们可以记述粮食的有关故事，如遭灾之后党和国家关心灾区人民，千方百计地把粮食发送到灾民手中；也可以议论一下有关粮食的作用和用途。《水》也是一样，可以记述一个由水引出的故事，也可以说明水的有关问题，如水的用途、循环、利用、展望。象这类题目，如果题目中没有其它的规定或说明，可以根据自己的理解和特长，选用其中的一种文体。在审题时，明确了是写物还是写人，是评述某种观点，还是说明某种事物，这样既有利于确定文体，又有助于明确写作内容。文体是为内容服务的，不同的内容决定应用不同的文体，适宜的文体反过来又为内容服务，就如布料和样式合体的衣服，可以使人更健美一样，文章的体裁对写好一则文章来说，起着一定的作用。

其次说一下取材范围。不同的作文题，显示或规定出了不同的取材范围。我们只有把题目的取材范围把握住，才不至于南辕北辙，出现大的偏颇，才有可能使自己写出的文章切合题意。

每个作文题目，对作文的选材上总有一定的限制。这种限制，有的比较明显，容易把握，如数量限制“一事”、“二三事”、“一天”、“一个人”、“一年里”等；时间限制“时刻”、“时期”、“在……日子里”、“忆儿时”等；地点空间限制“学校”、“十字路口”、“班级”、“路上”、“里弄”、“小组”等。有些限定如“写作对象”、“内容范围”，不是很容易把握的，需要我们仔细审度、揣摩、分析一番。在记叙文中，我们通过

审题首先明确是以写事为主，还是以记人为主。在写事为主的记叙文中，写哪些事才能符合中心思想的需要，哪件事，哪件事的哪一部分要详写，哪一部分要略写，要掌握住。在以记人为主的记叙文中，着重写人的什么品格，什么精神，通过哪些手段表现出来，也要考虑好，该详写的部分详写，该略写的部分略写。因为在限定时间的命题作文中，不可能写得太多太长，要有选择地写，有重点地写，才能突出中心思想。

无论是记叙文或议论文，题目要求的选材范围有的限定的死一些，面窄一些，有的则限定的活一些，取材范围面广一些。如《记一次运动会》和《记一次有意义的活动》这两个文题，第一个题目限定的题材是运动会，如写别的什么“植树活动”、“体育课”、“六一节”等等就不符合题目要求，而第二个文题相应地面要宽一些，只要是有意义的活动，如“野炊”、“植树”、“春游”、“清扫”、“帮助五保户”等，都是选材对象。再如《交诤友》和《谈友谊》两则文题，虽然它们属同一个范畴，但第一个文题限定的议论中心应是交敢于直言不讳向自己提出批评意见的朋友，而第二个题目则是有关友谊的话题都在选材范围之内，可以由不同的话题产生不同的议论中心。这就要求我们在选材范围较窄的文题中抓准题目的中心，围绕题目的中心选材；而在选材范围较宽的题目中选择一个或两个、三个方面，确定写作重点。

再说确立文章中心。审题的最终目的，可以说是确立文章的中心。文章的中心是文章的“神魂”，是写作过程中一个关键步骤。确定文章的中心，应注意以下几点：(1)所确立的中心要鲜明集中，要符合题目的要求。确立中心和审题有

直接关系。题意审清了，所确立的中心才不会偏离题意；但是如果文章的中心确立不了，东拉西扯，面面俱到，结果什么问题也说不清，读者看了你的文章感到很混乱，这样，写作意图也就不能很好地体现出来。如《谈交友之道》这则题目，可写的内容很多，如：交朋友要有共同的思想基础，要建立在互相帮助、共同进步的基础上；交朋友要交诤友，不能交“酒肉朋友”；交朋友要真挚讲信用；交朋友不要妄自尊大，抛弃后进者等等，我们只能选其一二进行议论，如果面面俱到，泛泛而谈，就使文章多中心即“无中心”，读起来空洞抽象。(2)所立的中心要正确、健康，有积极意义。不论是记叙文，还是议论文、说明文，所写的文章要讲述什么人什么事，阐述什么道理，说明什么事物，必须观点正确，言之成理，给人以有益有趣、健康向上的知识和启示，使人有所收获，受到补益，因此必须以正确的观点来反映描述事物，分析说明道理。如果文章体现或议论的观点是片面的或错误的，那么这则文章也就失去了它存在的意义。(3)所确立的中心要尽量有新的开掘，内容新、观点新、角度新、材料新。在材料的选择上、中心的确立上要力争做到“他无我有”、“他有我新”，这样写出来的文章才会独特新颖，有较强的说服力、吸引力、感染力。这就要深入地学习、思考、观察、研究，捕捉生活中的闪光点。

3. 审题的一般技巧

不论是命题作文、半命题作文，还是提供材料作文，要准确地掌握题目的“神魂”，审清题意，明确有关要求，这里边除了要多实践、多训练外，是有一些规律和技巧可寻的，

下面提供几点审题方面的技法。

(1) 分析题目的语言结构。命题作文的题目，有的是较完整的句子，有的是以一定的语法关系如动宾结构、偏正结构、介词结构等组合起来的短语或词组。

以完整的句子作文章的题目，往往都有主谓结构。一般说来，谓语部分的中心词或词组，就是文章要写的中心内容或者说是写的对象。而其它如主语、定语、状语等成份，就是题目划定的取材范围。例如《我跟爷爷学种瓜》这个题目，谓语涉及的中心词“种瓜”就是题目要写的主要内容。把握了这一点，就不要再写什么“做作业”、“做饭”、“编筐”、“下棋”之类的事情了。主语“我”、状语“跟爷爷”就限定了选材的范围。是“我”“跟爷爷”学种瓜，就不能写我们、他（她）们，或姐姐、弟弟，也不能写“跟爸爸”、“跟伯伯”学种瓜。再如《我们的老师多可爱》这个题目，中心词是“可爱”，这就确定了作文的写作对象必须是“可爱”的内容，而不能是“可恨”、“可悲”。题目中的限定词语“我们”和主语部分“老师”，就划定了取材的范围，也就是要写的老师必须是“我们的”，而不能是“他的”、“他们的”老师；而且所选的材料要充分体现出老师的可爱。一般地说，作文的题目越具体完整，限定的取材范围越狭小，这就要求我们在审题时要仔细、认真。

但多数遇到的作文命题，不是十分完整的句子。对于这一类题目，我们要抓住中心词语，再给以适当的补充，就可以审清题意。例如《学洗衣》这则文题，写作的内容很明显是“学洗衣”的有关事情，但取材范围比较宽。可以写“我”、“我们”向妈妈学洗衣，也可以写“他”、“他们”或王小丽、

张军等向王阿姨学洗衣。再如《爸爸的童年》、《我的理想》，这两则作文题目也是不完整的句子。从题目上看，写作的内容对象都比较容易理解，但具体的取材范围较广，既可以写爸爸的童年是幸福的，也可以写爸爸的童年是在艰难困苦中度过的；我的理想既可以写想做一名科学家、文学家、画家等，也可以写想做一位新时期的革新家、开拓者；或做一名解放军战士等等。

还有些作文题目如《水》、《友谊》、《路》、《春》等，题目中只有一个词，没有别的附带成份可以帮助审度。这样的题目一般说来体裁可以变化，取材范围和写作中心比较大一些。而且往往带有象征和比喻的性质。比如《春》，可以写自然界中的春光；也可以喻指新中国成立后，劳动人民的春天到来了；也可以喻指社会风气的改变，到处开遍“五讲四美”的花朵。再如《路》，可以写一条实实在在的黄土路，也可以写一条成长的路、奋斗之路、成才之路等；既可以写这条路是平坦的，也可以写是曲折的。

有些题目如《平凡与伟大》、《树木·森林·气候》、《幻想和理想》等，中心词语不是一个，而是由两个、三个或更多的词构成，它们成并列关系，在写作时，中心内容往往是说清它们的相互关系，以及相互比较，从中得出正确的认识，二者或三者不能偏颇。有些以介词结构组成的文题如《在人民英雄纪念碑前》、《为了胜利》等，这类文题往往指明了记叙或议论的范围，留下较多的余地，由作者去联想发挥，这生发联想往往就是文章要写的中心内容。

(2) 把握关键词语，抓住题眼。“题有题眼，文有文眼。”所谓“题眼”，就是题目中能揭示思想意义、指出写作重点、

表明感情色彩的关键词语，抓住了“题眼”，往往就抓住了文章写作的重点。

那么，题目中的“题眼”在哪里呢？一般说来有以下三种情况。

其一，以一个完整的句子作题目的，题眼往往在谓语部分。如《我跟爷爷学种瓜》一题，中心词是“种瓜”，写作的内容必须是有关种瓜的事，谓语“学”就是“题眼”。我们不能只是写一写跟爷爷种瓜的经过，而要突出一个“学”字，而在“跟爷爷”种瓜的过程中是如何体现“学”的，这是记述的重点。再如，《我的家乡变了样》这个题目，要写的内容是“家乡”的“样子”，但“题眼”是谓语“变”。如果我们只是描绘出了家乡的美景，这还不切合题意，记述的中心还要突出一个“变”字，要写出家乡现在的样子，还要写出以前的样子，其间要体现出“变化”，必要时还要写出变化的原因，变化的速度，变化的过程，从中挖掘出更深一层的意义。再如《我尝到了学习的苦与乐》一题，记述的内容是“学习中的”“苦与乐”，但仅仅写出“苦”、“乐”还不够，还要抓住“题眼”，即谓语部分的“尝”字，要写出自己是如何体会到、感觉到这“苦”与“乐”的。

其二，如果题目是一个词组或短语的，“题眼”往往就是修饰或限制性的词语。如《我最尊敬的一位老师》，这个题目的中心词是“老师”，“老师”是题目规定要写的内容，但最能体现题目写作重点的是“最尊敬的”这个修饰词。“我”尊敬的老师不止一个，但“我”要写的，要揭示的不是一般的尊敬的老师，而是要写出“最尊敬”的一位，并揭示出最尊敬的缘由以及“我”和老师之间发生的事。再如《记一件有趣