



谭仲池 著

湖南文艺出版社

又见 桃花开

5.18

桃花开

瑞、秋、哥、弟的
生活。从天津战云向北方
以渡序。一年之后，秋姐
用她殷红的母性之血，创
造了儿子的生命之根，同时
儿子接受用着晚一铃声字
音而作成的儿子吃奶的
乳之基。秋姐已有了

 $(15 \times 14 = 210)$

R 1510.95.11

娄底地区行署办

湖南文艺出版社

[湘]新登字 002 号

又见桃花开

谭仲池 著

责任编辑:邓映如

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南湘潭望城县印刷厂印刷

*

1998 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.75

字数:162,000 印数:1—5,000

简易精装: ISBN 7-5404-1867-2
I·1490 定价:12.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序

邓映如

认识仲池，大约有十年的时间了。

初识他时，并不觉得他有多少过人之处。当我作着《芙蓉》的编辑刊发他的作品时，也曾不客气地指出过他的某些诗作或者小说的不足。其时，他已是颇有些名气的“诗人县长”了。

他常来长沙开会，得闲便叫我去住地闲侃。现实的无奈与心中的激愤，每每让我们彼此许久不能平静。许是因着这份真实，即便久不联系也能在某个时刻邂逅时一见如故。

后来，仲池由浏阳县长而潇影厂长而娄底专员而省府副秘书长。无论担任什么职务，他却始终保持了善以待人的品性。说起来，我自己也算是见过一点世面的人，大小官员也识得一些，似乎是姿态各异，却鲜能有仲池的真挚与亲和。而生活中随处可见的小吏们的自大、浅薄与蛮横的嘴脸，让人恶心得如同吞下一只苍蝇，则仲池一贯的平实本色，便让人不免有些感动。

曾有人认为，他是因着文学而获益仕途的。这委实有趣。文学果能有此等魔力，岂非文学之大幸耶？！则我等所谓文学中人，也早该身价百倍了。但文学又或许是真的帮了他的大忙。因为文学需要对现实生活的真切体悟与认知，需要常怀平常心，需要一种心灵的净化与境界

的提升,需要一种正直一种真诚一种无畏,一种使命的神圣……所有这些,无一不影响着他,使他将作人、当官、为文三者有机地统一起来,虽不能说臻于至境,亦是得道匪浅了。

我与他曾论及为官之道与为文之道。一边是讲求世故、城府,一边则标榜个性与真实。于是担心,他在作品中坦言自己的感受,抒写自己的独特心迹,岂不犯了为官之大忌?! 答曰:官可以不当,作文却不能委屈自己——竟是何等的悲壮与书生意气!

这便是仲池的可爱之处。

我们见过不少嘴上冠冕堂皇、满脑子却尽是争权夺利、邀宠作祟之辈,较之他们,仲池显然是个真实的性情中人,他从不回避自己丰富的内心世界,因之,摆在我们面前的这部散文新著《又见桃花开》便具有了绚烂与丰润的色彩。

仲池是经历过磨难与苦痛的,却不想以沧桑示人;他有着深深的责任感,首先解剖的却总是自己。在这部散文集中,作者既有对生活的追忆与领悟,又有着一种精神的寄托与追求,还不乏生活的情趣,亲情、友情、爱情,儿女情长均毕集于此。虽则,某些篇什似乎少了点儿凝重与深度,而我却顿悟:因着所面对与肩负的现实的沉重,他需要通过笔端的清丽轻盈来化解,并由此从繁杂的政务中求得一种身心的舒展与放纵。从这种意义上说,他似已进入了禅学的境界,一种真实而平凡的美丽。

说到美丽,仲池应是个有着很强的“唯美”倾向的人,这种“唯美”倾向表现在具体的工作中即是干净利落的工作作风,和对工作尽善尽美的追求;而表现在写作上,则注重美情美景美境,乃至美妙的辞汇,他企图挖掘自然的

神韵来求证人性的真实，美则美矣，有时却不免有一点点甜腻，但他对美与善的偏爱与执着，殊为可贵。

仲池长我十余岁，必让我为他即将出版的新著作序，自是一种信任。然而，替人写序于我却总有些作难。虽则，现如今虚妄、平庸甚或肉麻的序言与书评之类早让人见怪不惊，但我始终坚信：如蝉般鼓噪，所惑者终只是自己。因此，鲁钝如我者，便只能老实地向朋友们道一声：这样一树绚烂的桃花，自是一道独特的风景，亦自有其魅力所在——虽然，我们仍然有理由要求作者重铸一种真正属于自己的深邃、壮美与铮铮风骨。

但他毕竟是太忙了，忙碌得似乎来不及积淀什么。他仍只能忙里偷闲地读书、写作。

在仲池受命往省会城市任职之际，所有的朋友都在为他祝福。而我则期待着他抒写出新的作品，真正无愧于时代的作品。

显然，这已不止是文学单一的意义了。

1998.3 于望月湖

目 录

序	邓映如
情爱有缘	(1)
平凡的美丽	(5)
窗前的玫瑰	(7)
梦中蓝桥	(9)
会飞的花	(11)
花 光	(13)
雕塑心灵	(16)
云的衣裳	(19)
姑苏雨丝	(22)
不是情书	(25)
细雨迷蒙	(27)
露 珠	(29)
湘西女子	(31)
心 语	(33)
雨中情丝	(35)
天 街	(38)
山野忆桥	(41)
湄江,你是我的梦	(44)
湘西寻梦	(47)
森林之域	(49)
相 聚	(52)

遥寄月之梦	(54)
兰 草	(56)
古 藤	(58)
人间真情	(61)
风 铃	(63)
对月凝思	(65)
遥远的声音	(67)
拥抱生活	(69)
女人的符号	(71)
还是不认识的好	(73)
倾听蛙声	(75)
初识吴冕	(77)
人生如书	(79)
美丽的感受	(81)
相思鸟	(83)
生命之美	(85)
难忘半山亭	(87)
又见桃花开	(89)
木叶曲	(91)
绿之梦	(93)
人生境界	(95)
自然之灵	(98)
醒着的月亮	(101)
绿湖如诗	(104)
山 雾	(106)
春天的风	(108)
血色杜鹃	(110)
重读大围山	(112)
大自然与新世纪	(115)
弯弯泥泞路	(117)

悠悠乡情·····	(119)
女孩香媛·····	(121)
依 恋·····	(123)
朋友来信·····	(125)
莫悔读书·····	(127)
心野苍凉·····	(129)
蓝太阳·····	(134)
泪眼中的绿岛·····	(136)
山顶上的雨棚·····	(139)
山是一座迷宫·····	(142)
真正的雕像·····	(145)
小河船夫曲·····	(147)
微笑着望家园·····	(149)
香港随吟·····	(152)
纽约买眼镜·····	(155)
竹椅晃晃·····	(157)
大山的路·····	(159)
故乡(外三章)·····	(161)
珍惜人生·····	(163)
感谢孤独·····	(166)
同盼这一天·····	(168)
人生不了情·····	(171)
岁月不会忘记·····	(176)
记忆的碎片·····	(184)
边陲纪事·····	(190)
美丽忆往·····	(202)
痛苦的抉择·····	(205)
走进书屋·····	(207)
值得珍惜的夜晚·····	(209)
夜 归·····	(211)

落 红	(213)
妻子开餐馆	(215)
我的履历表	(217)
海的对话	(219)
天边出现彩虹	(221)
讲课的感受	(223)
雨 韵	(225)
缘何久未归	(227)
偶 遇	(229)
苦竹村纪事	(231)
窗外的花	(233)
酒后歌声	(235)
听曲随想	(237)
喜欢绿色	(239)
银色的钥匙	(241)
迟发的贺年卡	(243)
写给小雨	(246)
读 梦	(248)
圣洁的笑	(250)
夜走北海湾	(252)
小城故事	(254)
家有贤妻	(260)
创造美丽	(262)
买 书	(264)
风雨深圳行	(267)
后 记	(1)

情爱有缘

“求你将我放在你的心上如印记，
带在你臂上如戳记；我念诵着雅歌来
希望你，我的好人。”

——摘自沈从文《月下》

在我没有成为诗人的时候，在我
没有走出贫困与孤独的时候，在我依
然用消瘦的影子去丈量生活的沉重
的时候，你走来了，带着晶莹透明的眼
神，带着凄清美丽的笑容，又挥动白润
纤细的手臂。我的心触摸到了爱的圣
洁和崇高。我真想唱一支雅歌来拥抱
你，我的好人。

我值得有人爱吗？

我能找到真爱吗？

我不止一次地问自己。这个问
题，一提出就越过了几度春秋的风雨
冰霜。我在没有恋爱时，只能想象爱
情的美丽，更多的是神圣和庄严。对

于女人，我从来是敬重的。想到女人，很容易想到母亲。因为母亲的伟大，我不敢轻易地惊扰身边的好女人。有位作家对女人说：“倘若你的眼睛真是这样冷，在你鉴照下，有个人的心会结成冰。”起先读这段话时，我感觉很麻木，现在感觉到了，那真是凄凉极了的感受。

我们班上有一位从县城下放到偏僻乡村的女知识青年。她在班上的出现，第一次就让我心颤。她长得清雅端庄，有一双美丽的大眼睛，苗条的身段，丰润的手臂仍然不能掩饰她的沉稳和聪慧。她说话走路，一言一动，一颦一笑，全然没有那个时代的年轻女人的风风火火、滚滚烫烫。她扎着一对乌黑的短辫，时刻流泻的是一种圣洁的温柔和贤良。我坐在教室的最后一排，我有机会观察走进教室的任何一个同学。如果要多凝视一下那位美丽的女性，也不会泄露“天机”的。

她就是让我特别注意观察的一个女性。

直到我们结婚了，我才向她坦白这段不光彩的行径。

那时，我是班上的学习委员。我负责收集大家的作业送到任课老师那里去。记得那是写第一篇作文《上师范》。教我们语文的是北京师范大学毕业的高材生彭先生。这位“夫子型”的先生，知识渊博，善言善文。他常常在课堂上口若悬河，可就是让一些文化基础差的同学听不懂，反倒说他不会讲课（那时师范里的学生有高中毕业生，有初中毕业生，也有小学生）。彭夫子常常为此抱怨不已。出一个这样的作文题让学生写，到现在我都没有问过彭老师他希望学生怎么写。不管老师怎么想，当时大多数同学都在作文中大抒豪情壮志、战斗情怀，乃至对当时“文化革命”风暴的赞美之情。而当我翻看到这位女性的作文时，我的心被震动了。她的文字竟写得那样优

美质朴，既无矫揉造作的壮志抒发，也无悲观厌世的沉沦呻吟，而是依依乡情乡音流淌于字里行间。那里有山野的修竹和野花的幽香，有教室简陋的课桌与小鸟的对话，有学生甜美的歌唱与乡村教师那脉脉温情。整篇作文用工整的毛笔字写成，字迹清秀端庄，行文抒情，如行云流水，如人之清丽洒脱、人之温文尔雅、人之聪慧机敏。

我在她的面前倾倒了。

我留下了这个作文本，并利用一个晚上认真地恭读。然后我斗胆地为她的作文写了一篇很长的读后感。有几处地方，也许是心之所动，竟忍不住给她做了些许修改。然后，在一次教室同学稀少的晚自习时间，我趁人不注意时，走到她的桌前：“你的作文退回重写。”她睁大了眼睛，那眼神分明透着惊讶和怀疑。我慌了神，像做了一次小偷，赶紧逃离她的视线，跑到夜色朦胧的操场里，慌神慌意地徘徊着。这是我平生第一次去打扰女人，也许这种结局会是悲惨的。我期待着她的判决。

以后的结果出乎意料的好。这位女同学接受了我读后感里的意见，她重新修改和抄正了作文。彭夫子给了她高分，并且将她的作文视为范文批给大家传阅。而我自己的作文却名落孙山。我自然高兴，一种从未有过的高兴，让我快乐了不少日子。

她确实是一个好女人，一个很成熟和懂得生活知道爱的女人。尽管那时候她已23岁，正处在灿烂的青春年华，她的学业和为人引起了不少男女生的倾慕，但她仍然是那样平凡、平淡、平静地学习生活着。对于这样的女人，谁敢去打扰呢？尤其像我这样一个出身贫寒农家，尚处在半学半养中的人，有什么权力和资格去追求去爱恋一个心智容貌都完美的女人。

生活偏偏留给我们许多的机缘。入学后的第二个夏天，同学们都下农村参加“双抢”去了，她也因身体的原因和我一道留校。这样，我们便有机会在一起交谈。是一个月白风清的夜晚，我们一起来到了河畔。那是一个极好的地方，我们坐在绿茵茵的河洲上，望着一叶叶轻舟在月光下摇晃着，带着桨声、浪声飘向远方的夜世界。

我们彼此真诚地交谈着自己过去的往事。当她知道我走过了那漫长而曲折的人生道路时，动情地说：“你的经历也真悲凉，我从你的举止中感知到了你心的沉重，但没有想到会这样复杂。”我也从她的谈话中了解到她这个工人的女儿在农村深山偏野做民办教师的苦恼和艰难。我说：“既然人生有缘相识，我们交个朋友吧！”而她回答得更坦诚：“按照年龄我比你大一个月，你就叫我秋姐吧！”

平凡的美丽

那天，你走得匆忙。

分手时，我看见有泪珠在你眼眶里转。是细细的雨丝，悠悠地飘拂着，模糊了我们的视线。车轮滚动的声音叩击着地面，把离愁别恨拉得很长、很紧。你走了很久，我还站立在窗前凝望那洁白的茫茫雨雾。

你走后没有再重新回来，一别便是五载整。

认识你不容易，你从遥远的银川来看我更不容易。那一次见面，便让我们留下了美好的回忆。这种回忆渗透着理解、真诚、向往和对生活的憧憬。许多人不曾有这种感受，而我们有。有是幸福的，值得珍惜的。距离原本是很远的。你说过，距离蕴藏着美感。太近了，反而淡漠。当时，我不明白你的意思。现在我明白了。还真是那样，要是天天相见，我这段文字一

定写不出来的。对于雨天，特别是你离别那样的雨天，自然也就习以为常。能让人常常回忆或回忆别人都是十分愉快的事情。

今天在你从事电视播音满 10 周年的日子里，我很高兴地读到了你给我寄来的文章《我本平凡》。你在文中说道：“每当我坐在播音台前，面对摄像机，内心油然而生的庄重感使我时时意识到自己工作的社会意义……使我懂得了应该以一种纯朴自然、端庄大方的屏幕形象出现在观众面前。每当我顺利完成了一天的工作时，都会有一份很轻松的心情。这自然是我的乐趣所在。而读书，却又是我的另一番乐趣。尤其是在夜深人静的雨夜，窗外下着淅淅沥沥的小雨，唱碟上飘下缕缕舒缓的乐曲，我手捧一本精致的散文集，细细品着其中的滋味有时不免还随时写下几笔。”

这是一段朴实、清丽、轻松的悠闲文字，就像读着你的聪慧、真挚和秀美。有一种淡雅而圣洁的美潜入我的心扉。使我顿时觉得人生是多么遥远、丰富，又是多么美好和飘逸。以后，再遇你走时那样的雨天，我会不再孤独和伤感，反而会觉得那雨雾是一个内涵极深的世界，在那个世界里，有美妙的音乐演奏人生最清新和圣洁的乐章。

这样该是多么美好，我会感受到有一份更大的压力和一种更沉重的责任驱使我用手中的笔去诚实的写出丝毫不矫揉做作、无半点虚妄的文章。就像一丛花，在轻风里散发的是鲜活的殷红；在月光下摇曳的是高洁的情影。也许哪一天雨夜，你会捧着它细读，用心和我交谈，然后沿着那条弯曲的幽径去寻觅花之心韵、精魂与柔情。也许你在唱碟的旋转里，也会听到同样的歌声：我本平凡。

是的，平凡也是一种美丽。

窗前的玫瑰

夏日如期而至，捧着千缕烫人的热气洒播在大街小巷。也真怪，车鸣笛叫声里，仿佛也传递着燥热。

也许是温度突然急剧升高的缘故，这个夜晚我横竖睡不着。起来开电扇吧，妻子体质虚弱受不了，风又无法只吹我一个人。

干脆到室外去凉爽一下，再进屋睡。我独自徘徊在屋前绿树遮月的曲径上。夜半独游的事不多，总因白天劳累过剩，即使睡不好，一般都是躺在床上养神，以慰身心之疲倦。

室外比室内好得多。有湿润的习习清风吹拂，有淡淡的月光筛落在树枝翠叶间，滴在肩头的光点也似乎绿中透凉。更有夏日小虫细细的吟唱，像是从遥远的天国传来的催眠曲。此时，我像喝了一盅绿露酿成的春酒，醉意朦胧，摇摇欲眠。