



教育部职业教育与成人教育司推荐教材

中文Photoshop CS3案例教程 (第二版)

就业导向 任务引领 案例驱动

遵从教学规律 按节细化知识 保证知识体系

沈大林 罗红霞 主编

郑淑晖 陶 宁 郑 瑜 等编著

 中国铁道出版社





教育部职业教育与成人教育司推荐教材

中文 Photoshop CS3 案例教程

(第二版)

沈大林 罗红霞 主编

郑淑晖 陶 宁 郑 瑜 等编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,可以广泛地应用于网页制作、包装装潢、多媒体制作等领域。

全书共分为 8 章,46 个案例,较全面地介绍了中文 Photoshop CS3 的使用方法及动画的制作方法等。本书采用案例驱动的教学方式,融通俗性、实用性和技巧性于一身。本书以节为教学单元,每个教学单元均由“案例效果”、“操作步骤”、“相关知识”和“思考与练习”四部分组成。

在本书的编写过程中,作者努力遵从教学规律、面向实际应用、理论联系实际、便于自学等原则,注重训练和培养学生分析问题和解决问题的能力,注重提高学生的学习兴趣和培养学生的创造能力,注重将重要的制作技巧融于案例的介绍中。

本书适合作为中等职业学校计算机专业和高等职业学校非计算机专业教材,还可以作为广大计算机爱好者、多媒体程序设计人员的自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop CS3 案例教程/沈大林,罗红霞主编.
2 版. —北京:中国铁道出版社,2009.1
教育部职业教育与成人教育司推荐教材
ISBN 978-7-113-09215-3

I. 中… II. ①沈…②罗… III. 图形软件, Photoshop
CS3—职业教育—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005262 号

书 名: 中文 Photoshop CS3 案例教程(第二版)
作 者: 沈大林 罗红霞 主编

策划编辑: 严晓舟 秦绪好
责任编辑: 周 欢
编辑助理: 刘彦会 郑 楠
封面制作: 白 雪
责任印制: 李 佳

编辑部电话: (010) 63583215

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街 8 号 邮政编码: 100054)
印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司
版 次: 2009 年 2 月第 2 版 2009 年 2 月第 1 次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 19.75 字数: 456 千
印 数: 5 000 册
书 号: ISBN 978-7-113-09215-3/TP·2987
定 价: 32.00 元

版权所有 侵权必究

本书封面贴有中国铁道出版社激光防伪标签,无标签者不得销售

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。



审稿专家组

审稿专家：（按姓名笔画排列）

丁桂芝（天津职业大学）	毛一心（北京科技大学）
毛汉书（北京林业大学）	王行言（清华大学）
邓泽民（教育部职业技术教育中心研究所）	
冯博琴（西安交通大学）	艾德才（天津大学）
安志远（北华航天工业学院）	曲建民（天津师范大学）
刘瑞挺（南开大学）	吴文虎（清华大学）
宋文官（上海商学院）	李凤霞（北京理工大学）
吴功宜（南开大学）	宋红（太原理工大学）
陈明（中国石油大学）	陈维兴（北京信息科技大学）
张森（浙江大学）	徐士良（清华大学）
钱能（杭州电子科技大学）	黄心渊（北京林业大学）
龚沛曾（同济大学）	潘晓南（中华女子学院）
蔡翠平（北京大学）	





丛 书 编 委 会

主 编： 沈大林

副主编： 苏永昌 张晓蕾

编 委：（按姓名笔画排列）

马广月	马开颜	王 玥	丰金茹
王 威	王浩轩	王爱赅	王 锦
王 翠	朱 立	迟 萌	曲彭生
迟锡栋	刘 璐	张凤红	肖宁朴
张 伦	杨 红	杨 旭	扬素生
张 磊	杨继萍	罗红霞	沈 昕
张 金	沈建峰	陈恺硕	郑 原
郑淑晖	郑 瑜	郑 鹤	赵亚辉
陶 宁	高立军	袁 柳	崔 玥
曾 昊	董 鑫		



本套教材依据教育部办公厅和原信息产业部办公厅联合颁发的《中等职业院校计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养指导方案》进行规划。

根据我们多年的教学经验和对国外教学的先进方法的分析,针对目前职业技术学校学生的特点,采用案例引领,将知识按节细化,案例与知识相结合的教学方式,充分体现了我国教育学家陶行知先生“教学做合一”的教育思想。通过完成案例的实际操作,学习相关知识、基本技能和技巧,让学生在学习中始终保持学习兴趣、充满成就感和探索精神,不仅可以让学生迅速上手,还可以培养学生的创作能力。从教学效果来看,这种教学方式可以使学生快速掌握知识和应用技巧,有利于学生适应社会的需要。

每本书按知识体系划分为多个章节,每一个案例是一个教学单元,按照每一个教学单元将知识细化,每一个案例的知识都有相对的体系结构。在每一个教学单元中,将知识与技能的学习融于完成一个案例的教学中,将知识与案例很好地结合成一体,案例与知识不是分割的。在保证一定的知识系统性和完整性的情况下,体现知识的实用性。

每个教学单元均由“案例效果”、“操作步骤”、“相关知识”和“思考与练习”四部分组成。在“案例效果”栏目中介绍案例完成的效果,在“操作步骤”栏目中介绍完成案例的操作方法和操作技巧,在“相关知识”栏目中介绍与本案例单元有关的知识,起到总结和提高的作用,在“思考与练习”栏目中提供了一些与本案例有关的思考与练习题。对于程序设计类的教程,考虑到程序设计技巧较多,不易于用一个案例带动多项知识点的学习,因此采用先介绍相关知识,再结合知识介绍一个或多个案例。

丛书作者努力遵从教学规律、面向实际应用、理论联系实际、便于自学等原则,注重训练和培养学生分析问题和解决问题的能力,注重提高学生的学习兴趣和培养学生的创造能力,注重将重要的制作技巧融于案例介绍中。每本书内容由浅入深、循序渐进,使读者在阅读学习时能够快速入门,从而达到较高的水平。读者可以边进行案例制作,边学习相关知识和技巧。采用这种方法,特别有利于教师进行教学和学生自学。

为便于教师教学,丛书均提供了实时演示的多媒体电子教案,将大部分案例的操作步骤实时录制下来,让教师摆脱重复操作的烦琐,轻松教学。

参与本套教材编写的作者不仅有在教学一线的教师,还有在企业负责项目开发的技术人员,他们将教学与工作要求更紧密地结合起来,通过完全的案例教学,提高学生的就业竞争力,为我国职业技术教育探索更添一臂之力。

沈大林

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,可以广泛地应用于网页制作、包装装潢、商业展示、服饰设计、广告宣传、建筑及环境艺术设计、多媒体制作、视频合成、辅助三维动画制作和出版印刷等领域。Photoshop 已经成为众多图像处理软件中的佼佼者,是电脑美术设计中不可缺少的图像设计软件。电脑美术具有极大的发展前景,社会需求较大,所以电脑美术设计以其独特的魅力成为目前最热门的专业之一。本书以 Adobe 公司的 Adobe Photoshop CS3 中文版为基础进行介绍。

本书共 8 章,第 1 章介绍了 Photoshop CS3 工作界面、Photoshop 图像和文档的基本操作、图像的基本概念、显示器色彩的校正与 Photoshop CS3 参数设置。第 2 章通过 7 个案例介绍了裁剪工具和裁切图像、填充单色或图案、选区填充、选区描边和创建选区。第 3 章通过 8 个案例介绍了输入和编辑文字、图层基本操作、图层组和混合模式等。第 4 章通过 8 个案例介绍了应用各种滤镜的基本方法等。第 5 章通过 6 个案例介绍了使用各种工具绘制图形的基本方法和各种图像调整的方法等。第 6 章通过 6 个案例介绍了通道、快速蒙版和蒙版等。第 7 章通过 5 个案例介绍了路径、动作、切片和文件浏览器等。第 8 章通过 6 个案例介绍了 6 个综合应用实例的制作方法和制作技巧,同时也复习了前 7 章的相关知识。

本书采用案例驱动的教学方式,融通俗性、实用性和技巧性于一身。本书以节为教学单元,每个教学单元均由“案例效果”、“操作步骤”、“相关知识”和“思考与练习”四部分组成。在“案例效果”栏目中介绍案例完成的效果,在“操作步骤”栏目中介绍完成案例的操作方法和操作技巧,在“相关知识”栏目中介绍与本案例单元有关的知识,起到总结和提高的作用,在“思考与练习”栏目中提供了一些与本案例有关的思考与练习题。全书提供 46 个案例,较全面地介绍了中文 Photoshop CS3 的使用方法,动画制作方法等。本书还提供了大量的思考与练习题。

在本书的编写过程中,作者努力遵从教学规律、面向实际应用、理论联系实际、便于自学等原则,注重训练和培养学生分析问题和解决问题的能力,注重提高学生的学习兴趣和培养学生的创造能力,注重将重要的制作技巧融于案例介绍中。全书内容由浅入深、循序渐进,使读者在阅读学习时能够快速入门,从而达到较高的水平。读者可以边进行案例制作,边学习相关知识和技巧。采用这种方法,特别有利于教师进行教学和学生自学。

本书由沈大林、罗红霞主编。主要编者有郑淑晖、邹伟、罗红霞、陶宁、郑瑜、王爱赅、张晓雷、沈昕、曾昊、刘璐、于建海、郭政、丰金兰、郑原、郑鹤、张桂亭、张伦、张凤红、袁柳、崔玥、曲彭生、郭海、张磊、马广月、曹永冬、杨东霞、崔元如、季明辉、李征、郝侠、黄启宝、马开颜、薛红、杨旭、卢贺、李宇辰、孔凡奇、徐晓雅、罗丹丹、杜忻翔、计虹、王晓萌、张娜、王加伟、穆国臣等。

本书适合作为中等职业学校计算机专业和高等职业学校非计算机专业教材,还可以作为广大计算机爱好者、多媒体程序设计人员的自学读物。

由于编者水平有限,书中难免存在疏漏和不足,敬请广大读者批评指正。第 8 章的实例可以作为复习和实训。

总学时 72 课时,每周 4 学时,共 18 周,如下表。

序 号	章 节	教 学 内 容	课 时
1	第 1 章	了解 Photoshop CS3 工作区域, 文件的基本操作方法, 图像基本操作方法, 显示器色彩的校正与 Photoshop CS3 参数设置, 色彩的基本知识、数字图像的分类和图像的主要参数和文件格式	4
2	第 2 章案例 1~案例 2	裁剪工具和裁切图像, 设置前景色和背景色, 填充单色和图案, “颜色”、“色板”和“样式”调板	4
3	第 2 章案例 3~案例 5	选区填充、选区描边、选框工具组、魔棒工具、套索工具组	4
4	第 2 章案例 6~案例 7	使用菜单命令创建选区, 调整选区和调整选区内的图像, 修改、存储和载入选区	4
5	第 3 章案例 8~案例 11	文字工具和图层栅格化, “字符”调板、文字变形和文字蒙板工具, 点文字与段落文字, 图层的基本概念和“图层”调板	4
6	第 3 章案例 12~案例 15	新建各种图层, 图层的移动、排列、合并, 改变图层不透明度, 图层属性和图层栅格化等基本操作, 图层样式, 图层混合模式	4
7	第 4 章案例 16~案例 19	滤镜的一般使用方法, 模糊滤镜, 扭曲和画笔描边滤镜组, 风格化和视频滤镜组, 像素化和锐化滤镜组	4
8	第 4 章案例 20~案例 23	素描和杂色滤镜组, 纹理、渲染和艺术效果滤镜组, 图案生成器和液化	4
9	期中考试	期中上机考试, 课堂制作作品	4
10	第 5 章案例 24~案例 26	图章、修复和渲染工具组, 橡皮擦和历史记录笔工具组, 画笔工具和铅笔工具	4
11	第 5 章案例 27~案例 29	形状工具组, 图像调整	4
12	第 6 章案例 30~案例 32	“通道”调板和创建 Alpha 通道, 通道的基本操作, 通道和选区的相互转换	4
13	第 6 章案例 33~案例 35	快速蒙版, 使用“应用图像”和“计算”菜单命令	4
14	第 7 章案例 36~案例 40	路径、动作与切片, Adobe Bridge 基础, Adobe Bridge 的基本使用方法	4
15	第 8 章案例 41~案例 43	应用实例选学	4
16	第 8 章案例 44~案例 46	应用实例选学	4
17	复习		4
18	期末考试	期末上机考试, 课堂制作作品	4

编 者

2008 年 12 月

中文 Photoshop 7.0 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,广泛应用于网页制作、包装装潢、商业展示、服饰设计、广告宣传、建筑及环境艺术设计、多媒体制作、视频合成、辅助三维动画制作和出版印刷等领域。Photoshop 已经成为众多图像处理软件中的佼佼者,是电脑美术设计中不可缺少的图像设计软件。

本书共分 7 章,第 1 章介绍了 Photoshop 7.0 工作环境与基本操作,第 2 章介绍了创建选区和填充选区,第 3 章介绍了滤镜,第 4 章介绍了图像和文字处理工具,第 5 章介绍了图层和图像色彩调整,第 6 章介绍了通道与蒙版,第 7 章介绍了路径与动作。

本书是“新世纪职业技术培训案例教程”系列丛书之一。全书具有较大的知识信息量,讲解了 42 个实例,提供了近 100 道思考与练习题。全书以计算机实例操作为主线,采用真正的任务驱动方式,展现全新的教学方法。本书贯穿以实例带动知识点的学习,通过学习实例掌握软件的操作方法和操作技巧。每个实例均由实例效果、技术分析、操作过程、知识进阶和思考练习五部分组成。在按实例进行讲解时,充分注意知识的相对完整性和系统性。读者可以跟着本书的操作步骤去操作,从而完成应用实例的制作,还可以在实例制作中轻松地掌握中文 Photoshop 7.0 的大部分操作方法和操作技巧。本书由浅及深、由易到难、循序渐进、图文并茂,理论与实际制作相结合,可使读者在阅读学习时知其然还知其所以然,不但能够快速入门,而且可以达到较高的水平,有利于教学和自学,教师可以得心应手地使用它进行教学,学生也可以自学。

本书的作者有的是计算机公司的培训工程师,有的是学校的计算机教师,他们有丰富的教学实践经验,并总结了一套任务驱动式的教学方法,用这种方法进行教学,比传统教学方法更容易讲授和学习。采用这种方法学习的学生掌握软件操作方法和操作技巧要快得多。本书就是在这种任务驱动教学法的基础上总结编写出来的。建议教师在使用该教材进行教学时,可以一边带学生做各章的实例,一边讲解各实例知识进阶中的知识和概念,将它们有机地结合在一起,可以达到事半功倍的效果。

本书由沈大林主编,张伦、杨红、关山编著,刘璐审校。参加本书编写工作的主要人员有沈昕、肖柠朴、马广月、曲彭生、杜金、崔元如、赵玺、陈志娟、张桂亭、迟萌、姜树昕、马彤、丰金兰、杨来英、李斌、洪小达、李瑞梅、郭鸿博、季明辉、隋金声、夏京、张磊、潘雪蓉、袁柳、郑鹤、赵艳霞等,参加其他编写工作的还有新昕教学工作室的人员。

本书适合作为中等计算机职业技术学校或高职非计算机专业的教材,也可以作为初、中级培训班的教材,还可以作为初学者的自学用书。

由于编者水平有限,加上编著、出版时间仓促,书中难免有偏漏和不妥之处,恳请广大读者批评指正。

编 者

2004 年 10 月

第1章 Photoshop CS3 工作界面和基本操作 1

1.1 Photoshop CS3 工作界面简介 1

1.1.1 标题栏、菜单栏和快捷菜单 1

1.1.2 选项栏和“工具”面板 2

1.1.3 “文档”窗口及其状态栏 4

1.1.4 调板和存储工作区 6

思考与练习 8

1.2 文档基本操作 8

1.2.1 新建和打开图像文件 8

1.2.2 存储和关闭图像文件 10

1.2.3 调整画布 11

1.2.4 文档窗口的定位与测量 12

思考与练习 13

1.3 图像的基本操作 14

1.3.1 调整图像大小和图像变换 14

1.3.2 改变图像的显示 17

1.3.3 图像注释 18

1.3.4 撤销与重做操作 19

思考与练习 20

1.4 图像的基本概念 20

1.4.1 色彩的基本知识 20

1.4.2 数字图像的分类 21

1.4.3 图像的主要参数和文件格式 22

思考与练习 25

1.5 显示器色彩的校正与 Photoshop CS3 参数设置 25

1.5.1 显示器色彩的校正 25

1.5.2 Photoshop CS3 首选项设置 27

1.5.3 预设管理器设置和快捷键设置 33

思考与练习 35

第2章 图像变换、设置颜色和创建选区 36

2.1 【案例1】电子画册 36

相关知识

- 裁剪工具的选项栏 41
- 裁切区域的选项栏 41
- 裁剪图像的方法 42

思考与练习 43

2.2 【案例2】宝宝照相馆 43

相关知识

- 设置前景色和背景色 48
- 填充单色或图案 49
- “颜色”、“色板”和“样式”调板 50

思考与练习 51

2.3 【案例3】彩球和彩环 52

相关知识

- 渐变工具的选项栏 56
- 渐变色填充方式的特点 57
- 创建新渐变样式 57
- 粘贴和贴入 58
- 选区描边 59

思考与练习 59

2.4 【案例4】立体几何图形 60

相关知识

- 选框工具组和创建选区 66
- 选框工具的选项栏 67
- 魔棒工具 68

思考与练习 69

2.5 【案例5】别墅倒影 69

相关知识

- 套索工具组和创建选区 71
- 套索工具组工具的选项栏 72

思考与练习72

2.6 【案例 6】小池睡莲73

相关知识

- 使用菜单命令创建选区76
- 调整选区和调整选区内的图像78

思考与练习80

2.7 【案例 7】书签81

相关知识

- 修改选区84
- 存储选区85
- 载入选区85
- 用选区选择图层中的图像85

思考与练习85

第 3 章 文字和图层86

3.1 【案例 8】九华山对联86

相关知识

- 横排和直排文字工具89
- 文字工具的选项栏89
- 图层栅格化89

思考与练习90

3.2 【案例 9】重建家园迎接奥运90

相关知识

- “字符”调板93
- 文字变形94
- 文字蒙版工具94

思考与练习95

3.3 【案例 10】北京奥运与旅游95

相关知识

- 输入和调整段落文字的方法97
- 点文字与段落文字的相互转化98
- “段落”调板98

思考与练习99

3.4 【案例 11】女士休闲车99

相关知识

- 图层的基本概念和“图层”调板101
- 改变“图层”调板中图层的属性103
- 创建背景图层和普通图层103
- 创建填充图层和调整图层104

思考与练习105

3.5 【案例 12】天鹅湖106

相关知识

- 选择图层109
- 移动图层109
- 排列图层109
- 合并图层109
- 链接图层109

思考与练习110

3.6 【案例 13】叶中观月 举头思乡110

相关知识

- 对齐和分布图层113
- 锁定图层113
- 图层剪贴蒙版113

思考与练习114

3.7 【案例 14】空中楼阁114

相关知识

- 给图层添加图层样式118
- 删除图层效果和清除图层样式/119
- 隐藏和显示图层效果119
- 拷贝、粘贴和存储图层样式/119
- 设置图层样式120

思考与练习121

3.8 【案例 15】牵手 2008122

相关知识

- 图层组126
- 混合模式127
- 图层混合模式的特点127

思考与练习.....	129
第 4 章 应用滤镜.....	130
4.1 【案例 16】空中战机.....	130
● 相关知识	
• 滤镜的一般使用方法.....	131
• 模糊滤镜组.....	132
思考与练习.....	134
4.2 【案例 17】传播中华民族精神..	135
● 相关知识	
• 扭曲滤镜组.....	138
• 画笔描边滤镜组.....	140
思考与练习.....	140
4.3 【案例 18】火烧圆明园.....	141
● 相关知识	
• 风格化滤镜组.....	144
• 视频滤镜组.....	144
思考与练习.....	145
4.4 【案例 19】杨柳戏雨.....	145
● 相关知识	
• 像素化滤镜组.....	147
• 锐化滤镜组.....	148
思考与练习.....	148
4.5 【案例 20】梅花迎雪.....	149
● 相关知识	
• 素描滤镜组.....	150
• 杂色滤镜组.....	151
思考与练习.....	151
4.6 【案例 21】围棋棋盘和棋子.....	152
● 相关知识	
• 纹理滤镜组.....	156
• 渲染滤镜组.....	156
• 艺术效果滤镜组.....	156
思考与练习.....	157
4.7 【案例 22】庐山飞雪.....	158
● 相关知识	
• 其他滤镜组.....	159
• Digimarc (作品保护) 滤镜组/160	

思考与练习.....	160
4.8 【案例 23】熊猫新家.....	161
● 相关知识	
• 图案生成器.....	164
• 液化.....	164
思考与练习.....	165
第 5 章 绘制图形与处理图像.....	166
5.1 【案例 24】修复与合成照片.....	166
● 相关知识	
• 图章工具组.....	169
• 修复工具组.....	170
• 渲染工具组.....	173
思考与练习.....	175
5.2 【案例 25】牛奶广告.....	175
● 相关知识	
• 橡皮擦工具组.....	178
• 历史记录笔工具组.....	179
思考与练习.....	180
5.3 【案例 26】翠竹别墅.....	180
● 相关知识	
• 画笔工具和铅笔工具的 选项栏.....	185
• “画笔样式”调板的使用.....	186
• 创建新画笔.....	187
• 使用画笔和铅笔工具绘图.....	187
思考与练习.....	187
5.4 【案例 27】北京奥运.....	188
● 相关知识	
• 形状工具组工具共性综述.....	191
• 直线工具.....	192
• 矩形工具.....	192
• 圆角矩形工具.....	194
• 椭圆工具.....	194
• 多边形工具.....	195
• 自定形状工具.....	195
思考与练习.....	196

5.5 【案例 28】烟缸..... 196

 相关知识

- 图像的色阶调整..... 201
- 图像的曲线调整..... 203
- 图像的色彩平衡、亮度/对比度、色相/色饱和度调整..... 204

思考与练习..... 206

5.6 【案例 29】冰城滑雪场..... 207

 相关知识

- 图像的通道混合器调整和图像的渐变映射调整..... 211
- 图像的反相和色调等调整..... 212

思考与练习..... 214

第 6 章 通道与蒙版..... 215

6.1 【案例 30】木刻别墅..... 215

 相关知识

- 通道的基本概念和“通道”调板..... 216
- 创建 Alpha 通道..... 217
- 了解专色通道..... 218

思考与练习..... 218

6.2 【案例 31】梦幻别墅..... 219

 相关知识

- 选中通道与取消通道的选中/221
- 显示、隐藏和删除通道..... 221
- 复制通道..... 222
- 分离通道..... 222
- 合并通道..... 222

思考与练习..... 223

6.3 【案例 32】风驰电掣..... 224

 相关知识

- 将通道转换为选区的方法..... 227
- 存储选区..... 227
- 载入选区..... 229

思考与练习..... 230

6.4 【案例 33】我想祖国..... 231

 相关知识

- 创建快速蒙版..... 233
- 编辑快速蒙版..... 234
- 将快速蒙版转换为选区..... 234

思考与练习..... 235

6.5 【案例 34】探索宇宙..... 235

 相关知识

- 了解蒙版..... 237
- 创建蒙版..... 238
- 使用蒙版和设置蒙版的颜色..... 239
- 蒙版基本操作..... 239
- 根据蒙版创建选区..... 239

思考与练习..... 240

6.6 【案例 35】抗战纪念..... 241

 相关知识

- 使用“应用图像”菜单命令..... 243
- 应用“计算”菜单命令..... 245

思考与练习..... 246

第 7 章 路径、动作、切片和文件

浏览器..... 247

7.1 【案例 36】刺猬法则..... 247

 相关知识

- 什么是路径..... 250
- 创建与编辑路径的工具..... 250
- 创建直线、折线与多边形路径..... 253
- 创建曲线路径..... 254
- 删除路径与复制路径..... 255
- 创建路径层..... 255
- 路径与选区的相互转换..... 256
- 填充路径与路径描边..... 256

思考与练习..... 257

7.2 【案例 37】网页导航栏.....258



相关知识

- “动作”调板.....261
- 使用动作.....262
- 载入、替换、复位和存储动作/263
- 动作基本操作.....264
- 插入菜单项目、暂停和路径/265

思考与练习.....266

7.3 【案例 38】“北京奥运”网页....266



相关知识

- 切片工具.....268
- 切片选取工具.....269

思考与练习.....270

7.4 【案例 39】给一组图像加框架 ...270



相关知识

- Adobe Bridge 基础知识.....272
- 批量更改图像名称.....274

思考与练习.....275

7.5 【案例 40】“宝宝画廊”网页.....275



相关知识

- 联系表 II.....277
- Adobe Bridge 的其他功能.....278

思考与练习.....279

第 8 章 综合应用280

8.1 【案例 41】婚纱摄影.....280

8.2 【案例 42】手机广告.....281

8.3 【案例 43】苹果醋广告.....284

8.4 【实例 44】禁止吸烟.....287

8.5 【案例 45】“渴望和平”宣传画/291

8.6 【案例 46】海神.....295

思考与练习.....299

参考文献.....300

第 1 章 Photoshop CS3 工作界面和基本操作

1.1 Photoshop CS3 工作界面简介

双击 Windows 桌面上的 Photoshop CS3 启动图标，可以启动 Photoshop CS3，打开一幅图像文件，此时中文 Photoshop CS3 工作界面如图 1-1-1 所示。图 1-1-1 是一个标准的 Windows 窗口，可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。Photoshop CS3 工作界面主要由标题栏、菜单栏、“工具”面板、选项栏、“文档”窗口和各种调板等组成。



图 1-1-1 中文 Photoshop CS3 工作界面

1.1.1 标题栏、菜单栏和快捷菜单

1. 标题栏

Photoshop CS3 窗口的标题栏位于窗口的顶部，它的最左边有一个图标, 单击该图标，可以弹出一个调板菜单，利用该调板菜单可以调整窗口的位置和大小及关闭窗口。图标的右边显

示 Adobe Photoshop CS3。标题栏的右边有 3 个按钮, 从左到右分别是“最小化”按钮、“最大化”按钮/“还原”按钮、“关闭”按钮.

2. 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方。菜单栏中有 10 个主菜单选项, 单击主菜单选项, 可弹出其下级子菜单。单击菜单之外的任何地方或者按【Esc】键、【Alt】键、【F10】键, 都可以关闭已打开的菜单。菜单的形式与其他 Windows 软件的菜单形式相同, 都遵循相同的约定。例如, 菜单选项名右边是组合按键名称; 子菜单右边有省略号“...”, 表示单击该菜单命令后会弹出一个对话框等。

3. 快捷菜单

将鼠标指针移到文档窗口、选项栏最左边的工具图标或一些调板(如“图层”调板)处, 右击, 会弹出一个菜单, 这个菜单就是快捷菜单。快捷菜单中列出了当前状态下可以进行的操作命令。单击快捷菜单中的一个菜单命令, 即可执行一个相应的操作。

快捷菜单有以下特点:

(1) 快捷菜单的内容与鼠标右键单击点以及当前的状态有关。例如, 右击“图层”调板空白处, 弹出的快捷菜单如图 1-1-2(a) 所示; 右击“文档”窗口标题栏, 弹出的快捷菜单如图 1-1-2(b) 所示。快捷菜单的大多数菜单命令可以在主菜单中找到。

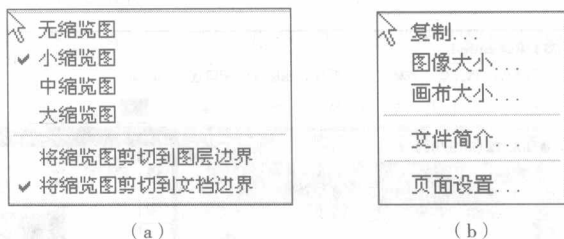


图 1-1-2 快捷菜单

(2) 快捷菜单中也有“▶”、“▼”和“...”符号, 这些符号与主菜单中相应符号的含义一样。另外, 快捷菜单中也有灰色不可使用的菜单命令。

单击菜单之外的任何地方或者按【Esc】键、【Alt】键或【F10】键, 可以关闭已打开的快捷菜单。

1.1.2 选项栏和“工具”面板

1. 选项栏

单击“窗口”→“选项”菜单命令, 取消“选项”菜单命令左边的对钩, 可将选项栏隐藏; 再单击“窗口”→“选项”菜单命令, 又可将选项栏显示出来。在选择“工具”面板中“图像编辑工具”栏内的大部分工具后, 选项栏会产生相应的变化。利用工具选项栏可以对选中的工具进行参数的设置。例如, 单击“画笔工具”按钮 (即选择了画笔工具) 后, 其选项栏如图 1-1-3 所示。



图 1-1-3 画笔工具的选项栏

选项栏由以下几部分组成：

- (1) 头部区：头部区在选项栏的最左边。用鼠标拖动它，可以调整选项栏的位置。
- (2) 工具图标：工具图标在头部区的右边。例如，在单击选中画笔工具后，再单击工具图标右边的黑色箭头，会弹出一个“工具预设”面板，如图 1-1-4 所示。利用它可以选择和设置某种参数设置的工具，还可以保存工具的参数设置。

◎ 单击“工具预设”面板中的工具名称或图标，可选中相应的工具（包括相应的参数设置），同时关闭“工具预设”面板。单击该面板外部可以关闭该面板。

◎ 如果选中“工具预设”面板中的“仅限当前工具”复选框，则“工具预设”面板中只显示应用于当前图像的工具。

◎ 单击“工具预设”面板右上角的按钮, 可以弹出“工具预设”面板菜单，如图 1-1-5 所示。通过该面板菜单，可以更换、添加、删除和管理各种工具。

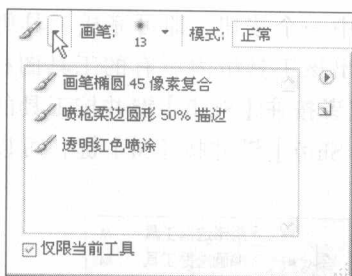


图 1-1-4 “工具预设”面板

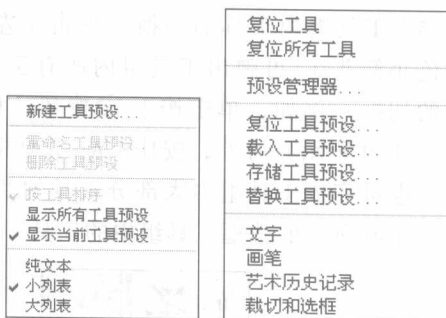


图 1-1-5 “工具预设”面板菜单

◎ 将鼠标指针移到工具名称或图标之上，右击，弹出其快捷菜单，它有 3 个菜单命令，如图 1-1-6 所示。它与图 1-1-5 所示的面板菜单中前两栏的菜单命令一样。

◎ 单击该面板右上角的按钮与单击“新建工具预设”菜单命令的作用一样，可以弹出“新建工具预设”对话框，如图 1-1-7 所示。在“名称”文本框中输入工具的名称，再单击“确定”按钮，即可将当前选择的工具（包括设置的参数）保存在“工具预设”面板内。

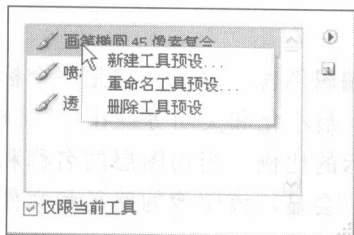


图 1-1-6 快捷菜单

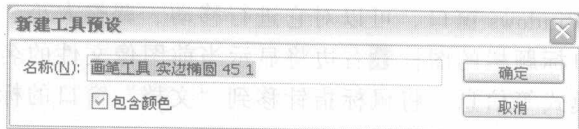


图 1-1-7 “新建工具预设”对话框

(3) 参数设置区：它由一些按钮、复选框和下拉列表框等组成，用来设置工具的各种参数。例如，选择文字工具后，可以在参数设置区设置文字的字体、大小等参数。