

人 文 中 国 书 系



中国家具

张晓明 著



辽海出版社

人 文 中 国 书 系



中国家具

张晓明 著



辽海传播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国家具 / 张晓明著; —北京: 五洲传播出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5085-1320-1

I. 中... II. 张... III. 家具—简介—中国—古代 IV. TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第058029号

中国家具

著 者 张晓明

责任编辑 徐蔚然

整体设计 田 林

设计制作 北京尚捷时迅文化艺术有限公司

图片提供 故宫博物院

出版发行 五洲传播出版社 (北京海淀区北小马厂6号 邮编: 100038)

电 话 86-10-58891281 (发行部)

网 址 www.cicc.org.cn

承 印 者 北京华联印刷有限公司

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次印刷

开 本 720×965毫米 1/16

印 张 8.5

字 数 91千字

印 数 1-2000

定 价 32.00元

目 录



前言 I

源远流长：历史篇 3

商周时期：青铜家具与漆木家具	4
秦汉时期：以床榻为中心的低矮型家具	7
魏晋南北朝时期：文化交融带来新的起居方式	9
隋唐五代时期：高低错落的过渡阶段	11
宋元时期：以桌椅凳为中心的高型家具	14
明代：中国古典家具的辉煌——明式家具	16
清代：中国古典家具的又一顶峰——清式家具	19



木韵悠悠：材质篇 23

硬木为贵的原则	24
珍奇瑰丽的硬木	26
平易实用的软木	33
其他家具用材	37

巧妙精严：结构和造型篇 39

中国家具工艺的核心——榫卯结构	40
源于传统建筑的家具整体结构方式	43
源于传统建筑的家具造型构件	46
合理的尺度 优美的造型	49





精美考究：装饰篇 53

- 最含蓄的装饰方法——烫蜡工艺.....54
- 技法齐备的漆饰.....56
- 最常见的装饰方法——精雕细刻.....59
- 纷繁华丽的镶嵌.....62
- 应用广泛的结构部件装饰.....65
- 变化多端的线脚.....67
- 灵巧光亮的金属配件.....69

情趣盎然：式样篇 73

- 床榻类.....74
- 桌案几类.....77
- 椅凳类.....82
- 橱柜类.....85
- 箱匣类.....89
- 屏风类.....91
- 台架类.....94
- 树根类.....96



意蕴深远：文化篇 97

- 风情各异的地域家具.....98
- 文人参与设计的明式家具.....104
- 中国家具中的“天人合一”观.....108
- 传统家具里的“礼”.....111
- 寓意美好的装饰题材.....118
- 为家具安个“家”——中国家具的室内布局.....122
- 中国家具在西方.....125

附录：中国历史年代简表 129



前言

家具是人类生活的伴侣。

起初，家具只是简单地去满足人们吃饭睡觉这些最基本的生活要求，逐渐地，随着社会生活的进步，随着起居方式的变化，随着技术工艺的发展，它最终融合了高度的科学性、艺术性和实用性，成为与人们关系极为密切的优秀的生活用具。

在漫长的人类生活进程中，无论是中国家具，还是西方家具，始终和社会政治、经济、文化思想以及生活方式等方面保持着极其密切的联系，也自始至终体现出两种各自独立而又相辅相成的功能。一方面，家具是实用的工艺品；另一方面，家具具有明确的社会功能，是一个国家，一个民族历史发展的重要见证，也是整个人类文明进步的重要见证。

因此，对于中国家具，人们不再仅仅把它看作单纯供人使用的生活必需品，也不仅仅把它看作工匠艺人手艺的记录和表现，而是把它作为中国历史发展的重要见证，作为中华民族历史特点和文化传统的象征。这也是近些年来中国传统家具收藏持续升温的重要原因。

中国家具是中国艺术的杰出代表，具有鲜明的东方艺术风格特点，被誉为东方艺术的一颗明珠。关于中国家具的特点，有人





说，关键在于中国家具能够淋漓尽致地发挥木材的天性，展示木材的材质之美；有人说，关键在于它完美的造型艺术，线条精巧流畅，结构合理优美；有人说，关键在于它精湛的制作工艺，严谨的榫卯，典雅的装饰，真是无与伦比；有人说，关键在于它幽远的历史神韵、高雅的艺术格调和多姿多彩的风格魅力。

我们无法选出一个唯一的正确的答案。

我们相信，每个喜爱中国家具的人在心中都有着自己的答案。

中国家具就是这样，它是那么具体可感，可亲可近，又是那么含蓄朦胧，耐人寻味。它已经伴随着我们摆脱蛮荒走进文明，它必将伴随着我们走下去，走得更长久，走得更精彩。

源远流长：历史篇

中国家具可追溯到几千年前的石制家具与青铜家具，它随着人们起居方式的变化，经历了由低矮家具向高型家具发展的漫长过程。

中国家具具有悠久的历史，演绎着缤纷的精彩……

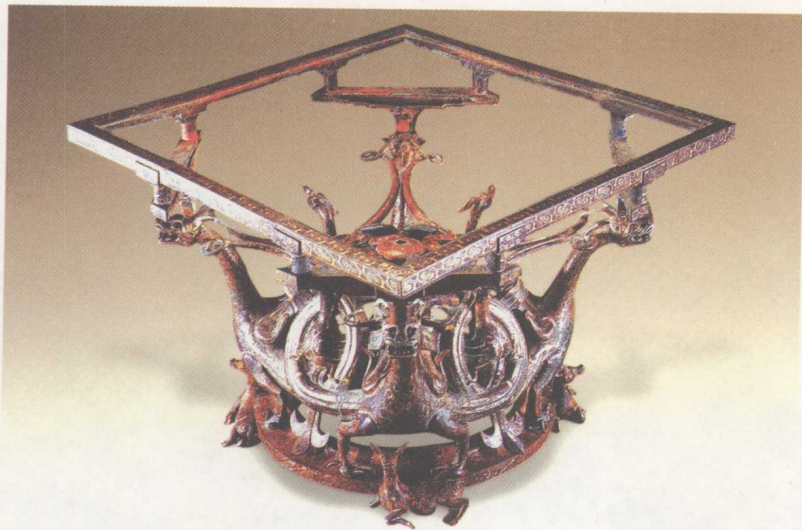




商周时期：青铜家具与漆木家具

远在使用石器工具时期，人们就能够使用石块堆成的家具，这应该是原始家具的雏形。从陕西西安半坡村遗址发现，约六、七千年前人们已经开始使用土炕，虽然它仅有10厘米高，但是可以把它看作床的雏形，也是中国家具的源头。1978年山西襄汾陶寺遗址出土的彩绘木案，案面和案足外侧有彩色涂绘，它是中国迄今出土最古的木质家具。

商代（前1600—前1046）中国进入青铜文明时期，当时祭祀活动占有至高无上的地位，祭祀所用的一部分青铜礼器均可视为早期的家具。比如：青铜俎是一种专门用来屠宰和摆放牲畜祭品的案子，青铜禁是摆放酒器的台子。商代青铜器物多是整体浑铸，装饰纹样往往有神秘、庄重、威严、凶猛之感。周代（前

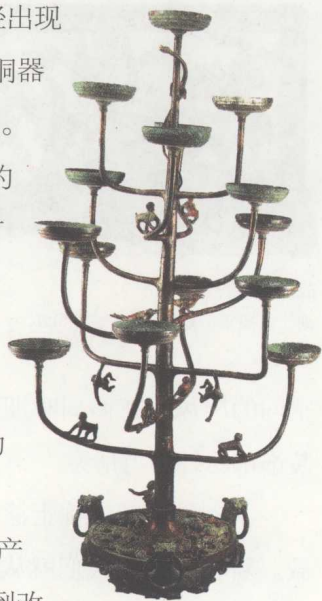


战国·青铜方案

河北平山中山王墓出土。案面已毁，残存的支架精美无比。

1046—前221) 青铜工艺大大发展, 已经出现分铸、焊接、失蜡、镶嵌等工艺, 青铜器物造型优美、工艺精湛, 令人叹为观止。战国(前475—前221) 中山王墓出土的青铜方案, 以四龙、四凤缠绕盘结, 下有四鹿形圆形底座, 龙头之上有斗拱形支架, 分别支撑案角两侧的边框。同时出土的青铜屏风底座, 分别做成虎、牛、犀三种动物。构图巧妙, 形象生动逼真。

春秋战国时期(前770—前221) 生产力水平大大提高, 生存环境也相应地得到改善, 炼铁技术改进, 出现了大量的加工器械和工具, 为木家具的制造带来了便利条件, 促进了家具制造水平的提高。相传当时出



战国·十五连盏灯
河北平山中山王墓出土。灯架犹如一株大树, 上有姿态各异的龙、猴、鸟。

【鲁班】

鲁班(约前507—前444), 特别注意对事物的观察, 擅长在劳动实践中创造和发明木工器械。相传有一次他的手指被小草划破, 他就模仿草叶的边齿创制了伐木的锯子。据说曲尺、墨斗、刨子和钻子等都是由他发明的。鲁班因此被视为技艺高超的工匠的化身, 2000多年来一直被后人尊为土木工匠的始祖。

现了一位名叫鲁班的工匠, 他技术高超, 发明了锯子、钻子、刨子、铲子、曲尺、墨斗等工具。后人为了纪念这位名师巨匠, 把他尊为中国土木工匠的始祖。

当时主要的木家具品种有床、几、案、衣架、屏风等。由于古代中国人的起居习惯是席地而坐, 日常生活或席地跪坐或盘膝而坐, 所以几、案都比较低。河南信阳出土的彩绘大床是极其难得的家具文物, 它由六个云纹足支撑床面, 采用框架结构, 以榫卯连接, 结合牢固, 外形美观。多种榫接方法的使用, 说明作为中国家具的重要特征的榫卯结构, 战国时代已经大致定局。可以灵活分割室内





战国·彩漆座屏

湖北江陵望山楚墓出土。在宽51.7cm, 高14.7cm的木料上雕刻了50多个生动的动物形象。

空间的屏风早在商周时期就有记载，到春秋战国时期，其制作和装饰都已经相当精美。

木家具大部分都上漆装饰。漆饰工艺在古文献中很早就有记载。新石器时代人们就从漆树上割取汁液来制漆。从出土的漆器残片上可以看出，商代漆饰技术被运用到床、案、箱等家具上。西周墓中出现过漆俎。春秋战国时期漆饰工艺得到较大发展。很多漆器已经取代青铜器，漆器品种增加，有漆俎、漆几、漆木床、漆衣箱、漆案等。装饰技法丰富多样。

战国早期的湖北随州曾侯乙墓出土了保存完好的漆绘木箱，这是后人能看到的年代最为久远的衣箱。上面描绘着令人着迷的神秘图案，有怪兽，有传说中的伏羲、女娲、后羿射日等故事，还有代表天体运行的28星宿图。这些神秘的图案或许透露了战国时期人们对宇宙的认识。河南信阳出土的雕花木案除漆饰彩绘之外，还采用雕刻工艺。湖北望山出土的战国彩漆座屏，上面描绘的是凤、鸟、鹿、蛇、蛙等相互争斗的场景，动物形象众多，交错盘桓，图案构思精巧。金银涂饰工艺在当时已经非常发达。上文提到的青铜方案通体以铜制成，并用涂饰金银工艺装饰龙麟、凤羽及云纹。青铜屏风底座上也用涂饰金银工艺进行装饰美化，

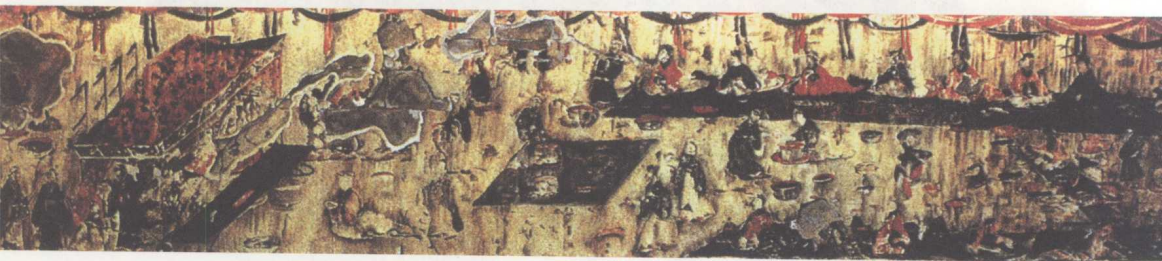
使图案更加活灵活现。有些家具除红地黑花的纹饰之外，还镶嵌象牙、松石等。

这些说明中国家具主要的漆饰、彩绘、雕刻和镶嵌等装饰工艺都已经被工匠们熟练掌握，标志着2000多年前的装饰技术取得了很高的艺术成就。

秦汉时期：以床榻为中心的低矮型家具

秦始皇（前259—前210）统一天下至秦灭亡只有短短数年，至今没有发现秦代家具文物。史传秦所建的阿房宫被烧毁，大火三月不灭，可以想见其殿堂的恢宏及室内陈设的豪华。汉代（前206—220）是中国封建社会第一个鼎盛时代。大批墓室壁画、画像砖、画像石以及家具模型和家具实物，为我们提供了真实可靠的汉代木制家具资料。比如：河南密县打虎亭东汉墓壁画《宴饮百戏图》，四川成都汉墓画像砖《宴饮图》，河南洛阳朱村汉墓壁画，河北望都县汉墓壁画，等等。

汉代人们的起居方式仍然是席地而坐，家具是以床榻为中心的低矮型家具。这些低矮型家具的高度通常不超过50厘米。当时大部分青铜家具已经退出实用领域，漆木家具成为家具主导。家



东汉·《宴饮百戏图》

河南密县打虎亭汉墓壁画，图中可见当时的案与席。



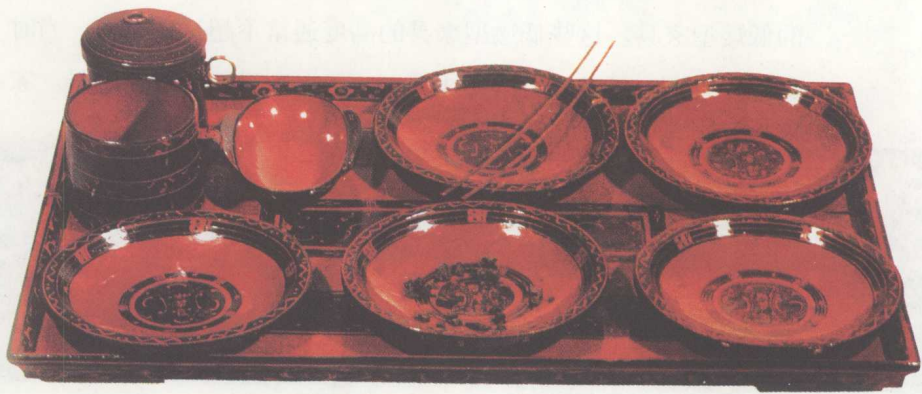


具品种齐全，常见的有席、床、榻、几、案、箱、柜、屏风、胡床等，多数家具随用随置，没有固定的位置。

汉代的床仍然是一种多功能的家具，兼作卧具和坐具，不仅供睡眠使用，还用于聚餐、会友等活动。贵族阶层对床非常讲究，有的上设屏风，有的上设幔帐，有的还用珠宝等贵重物品装饰，既起到美化作用，又显示主人的身份和财富。榻低于床，比床小些，故有“三尺五曰榻，八尺曰床”的记载。榻有一人坐榻和两人坐榻之分，专为尊者或客人所用。

几和案，既可以用来摆放物品，又可以作为凭依，种类繁多。案是一种类似今日大型托盘的家具，形状为长方形或圆形，有的下面有矮足。湖南长沙马王堆汉墓出土的彩绘漆案，案面为 60×40 厘米，案高6厘米，长方形，平底，四角有高2厘米的矮足，案面饰黑漆，用红漆绘出两重方框，案心及两重方框间的黑底上绘红色和灰绿色组成的云纹，华美异常。

具有储物作用的箱和柜大多小巧雅致，形体高大的橱则处于发展初期，还没有脱离“橱屋”的模式，顶部有类似于建筑物的



汉·彩绘漆案

湖南长沙马王堆汉墓出土。彩绘图案与色彩凸显汉代雄浑浪漫的时代气息。

屋顶，像一间小型仓房类木构建筑。

文献记载，东汉时期（25—220）西域的胡床传入中原，给中国传统起居方式带来第一次冲击。胡床是西北马上民族的坐具，可以折叠，便于携带，以后发展成马扎、交椅等。它改变了古人几千年席地而坐的坐姿，使得放置物品的几和案不能依旧低矮，促使家具的整体高度从“低矮型”转向了“渐高型”。

汉代家具的漆艺也进入了一个新阶段，除去传统的漆绘技术，还出现了用稠厚的漆堆成花纹的堆漆技术。彩绘的漆家具，黑红两色艳丽夺目，有的还加上金银片、铜饰件、珠宝、玻璃等进行装饰。当时文献就曾记载漆木屏风“一屏风就万人之功”，可见制作极其耗费人力物力，充分体现出辉煌灿烂的大国之风。广东广州西汉南越王墓出土的铜框架漆屏风，宽达3米，让后人第一次看到了保存2000多年的古代大屏风，制作奢华、考究。江苏连云港唐庄汉墓出土的漆绘八龙吐水书案，华丽无比，精美绝伦。

魏晋南北朝时期：文化交融带来新的起居方式

魏晋南北朝时期（265—589）是中国历史上的动乱年代，政治混乱，连年战争，但是中外文化与各民族文化之间的交流却空前活跃，可谓历史上屈指可数的民族文化融合时期。人们精神生活自由开放，不时出现超脱凡俗的高士，他们狂逸放浪，隐居山野。佛教东传，民间崇信佛教之风盛行。建筑技术进步，增高和扩展了室内空间。西北少数民族的生活习俗渐渐影响到中原地区，最典型的是坐姿的改变。早期的跽坐式逐渐演变成了箕踞坐，它的姿势类似于僧侣的盘腿打坐，是当时最流行的一种坐姿。也就在同一时期，另外一种独特的坐姿也开始流行起来，即垂足而坐，这也正是今天最





东晋·顾恺之《洛神赋图卷》

图中的独坐榻还属于低矮型家具。

常见的坐姿，家具造型相应地发生了向高型家具的变化。

遗憾的是，从魏晋南北朝一直到明代之前，流传下来的高型家具寥寥无几，这几乎是古代家具史上的一段空白。我们能够从敦煌石窟与龙门石窟的造像和壁画中看到，不仅东汉末年传入的胡床逐渐普及到民间，而且一些新型的高型坐具已经进入日常生活。新出现的家具主要有扶手椅、束腰圆凳、方凳、圆案、长机、榻等。床体也明显增高，既可以坐在上面，也可以垂足坐于床沿，并加了床顶、床帐和可拆卸的围屏。两折四牒可以移动的屏风发展为多折多牒式。这些变化逐步改变了人们的起居习惯与室内空间处理方式，为以后垂足而坐的习俗奠定了基础。但是，总体来说，低矮家具仍占主导地位。

这个时期，家具吸收了建筑台基和佛像须弥座的造型结构，



北魏·漆画屏风

山西大同北魏司马金龙夫妇墓出土。形象逼真生动，漆色饱满鲜明。

改进了支撑构件，大量使用壶门结构。这种结构坚固而富有装饰性，形成六朝以至隋唐时期家具的一大特色。有的家具组装还采用了金属配件。1982年辽宁袁台子东晋墓出土了一件木箱，壁板间用铁钉和铁件连接，四周外角用铁钉，箱外两侧装有铁提环。安徽合肥乌龟墩六朝墓出土的漆箱，镶有铜铺首。安徽马鞍山三国墓出土的彩绘宫廷宴乐图漆木案，边角上镶有鎏金铜皮。金属配件的使用既增加了家具的牢固性，又增强了家具的装饰性。

这个时期出现了新的调漆工艺，比如斑漆和绿沉漆，还有漆画和金银参镂带装饰方法，使得家具更加富丽堂皇。这些装饰方法在梁简文帝著的《书案铭》和山西大同北魏司马金龙墓出土的漆画屏风中可以得到印证。这些新型家具的装饰，一改前代的孝子、祥瑞四灵等纹

样和内容，代之而起的是与佛教有关的莲花、飞天、缠枝花等纹样，一展魏晋南北朝时代的崭新面貌。

隋唐五代时期：高低错落的过渡阶段

隋代（581—618）统治时间只有37年，在家具方面看不出什么变化。唐代至五代时期（618—960）是中国家具发展史上的里程碑，家具的品种和样式，正经历着由席地而坐向垂足而坐的生活方式的过渡。这个时期高足高坐家具迅速发展并且在上层社会中流行，简单的高型椅桌逐步成熟，椅子和凳子开始成为人们的





唐·周昉《宫乐图》

图中仕女坐的便是月牙凳，凳面略有弧度，装饰精美华丽。

主要坐具；但是席地而坐仍然是很多人的日常习惯，低矮型家具并没有完全退出历史舞台，几、案、箱式床与独立榻等也较为常见。这是一个高低家具并存的时期。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，首都长安是当时的国际文化交流中心，长期居住着数以千计的外国人，唐代政府与周边国家与地区的交往十分频繁。社会的太平稳定和文化的空前繁荣使家具制作进入一个新的历史阶段。家具风格上追求清新自由的格调，摆脱了以往的古拙特色，取而代之的是华丽润妍、清新端庄的风格，形成浑厚、丰满、宽大、稳重的特点。

唐代家具品种主要有几、案、箱、柜、胡床、屏风以及后期出现的桌椅等。陕西西安唐代高元珪墓壁画上画有椅子，椅脚粗大，结构稳重，表明当时的椅子还没有完全成熟。鼓墩是在魏晋南北朝出现的菩萨坐具，到了唐代更为精美和流行，而且形式明