

韩亚成 陈 敏 著

作文导航 与案例分析

(高中卷)



上海交通大学出版社

要 點 容 內

作文导航与案例分析 (高中卷)

韩亚成 陈 敏 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书结合近几年的高考作文特点和要求,采用哈佛 MBA 的案例教学与个案分析的方式,对高中作文进行全方位的导航,目的是让高中生拥有高考作文的实战“秘笈”。

全书分为三个部分:第一部分,高中写作导航,规避高中生写作所出现的 10 大“症状”,给出解除这些“症状”的 10 大“贴士”;第二部分,高考实战导航,对近 5 年全国卷和上海卷进行比较研究和综合分析,并筛选出 36 篇具有代表性的高分作文,得出其中暗藏的 36 计高分“兵法”;第三部分,高考预测导航,分析未来高考 8 大趋势,并提供可能不断出现的 16 大作文主题“模块”,为每位同学取得高考作文的辉煌成绩助一臂之力。

图书在版编目(CIP)数据

作文导航与案例分析. 高中卷/韩亚成,陈敏编著.
—上海:上海交通大学出版社,2009
ISBN978-7-313-05457-9

I. 作... II. ①韩...②陈... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164777 号

作文导航与案例分析(高中卷)

韩亚成 陈 敏 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海交大印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:880mm×1230mm 1/32 印张:10.25 字数:290 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~3050

ISBN978-7-313-05457-9/G·1043 定价:18.00 元

自序

为你高考作文导航,让你拥有实战秘笈

有同学会问,作文有没有“秘笈”呢?回答有两种。一种观念认为没有,持这种观点的老师会告诉学生,出路只有一个,多写多练,这对已经练得精疲力竭的同学来说,实在是苦不堪言。另一种观念认为有,持这种观点的老师会告诉学生,作文“秘笈”就是作文技巧,而这个技巧对于每个同学来说又是不一样的。如果再追问下去,可能就以“只可意会不可言传”而不了了之。

作文有没有“秘笈”,本书认为是有的。说它有“秘笈”,基于三个方面的考虑:一是从作文文本角度来说,作文文本的创作有其内在的规律,诸如主旨的确立、内容的选择、结构的安排与语言的运用都有一定的评判标准,同学们如果能够学会按照文本规律进行创作的话,写出自己满意的作文是绝对可能的;二是从创作者本身来说,每个创作者都有自己作文思维的一套结构和一套方式,同学们如果能遵循作文思维的内在规则创作的话,那么就有可能成为“驾轻就熟”的作文“高手”;三是从读者角度来看,每个读者审美认同也有一定的规律可循,如果同学们能够学会换位思考、换位审美的话,那么作文取得高度认同和高分评价的可能性就更大。

本书的立足点不在于提倡多读、多写、多练,也不在于提倡“只可意会不可言传”。因为,对于大部分高中生特别是高三的学生来说,已经多读、多写、多练了这么多年,还是体验不到畅快淋漓作文

的高境界,享受不到大家认同、高分评价的成功快感,甚至有时发现,到了高中,连写一篇自己满意的作文都很难。所以,本书的立足点就在于与同学一起探讨大家期待已久的作文“秘笈”,一起探讨作文文本的内在规律;一起探讨写作者所拥有的作文思维方式和作文思维规则;一起探讨作文获得大家认同、高分评价的内在标准。

为了让同学们拥有这三方面的“秘笈”,全书分三步走:

第一步,高中写作导航,培养同学们作文的定位感和方向感。

首先与同学们一起找出高中写作中可能出现的10大“症结”,并采用哈佛MBA案例教学方法,从正反两个方面进行解剖,既指出出现这10个“症结”的原因,又帮助同学们找到解决这些“症结”的对策和方法——10个“小贴士”。通过“高中写作导航”这一步,同学们将会明白自己作文的“最近发展区”在哪里,也将知道以后作文努力的方向在哪里。

第二步,高考实战导航,培养同学们作文的思维力和实战力。

明确了自身努力方向后,就要在实战演练上下功夫。这个实战演练既涉及上海近5年的高考真题演练,还涉及全国卷Ⅰ和全国卷Ⅱ的高考真题演练。首先,对这15次命题的内涵进行深层次剖析;然后遴选36篇满分作文(或高分作文)进行案例分析,并揭示其得高分的奥妙。最后,水到渠成地总结出高考作文取得高分的36个“兵法”。通过这一步,同学们将逐步学会把握高考命题主旨的精髓,逐步学会统领作文流程的作文思维,也逐步学会高分作文甚至满分作文的卓越技巧。总之,通过“高考实战导航”这一步,同学们将会在作文思维品质上有较大的提升,在高考实战的能力和技巧上也将会有明显的进步。

第三步,高考预测导航,培养同学们作文的创新力和预见力。

天下不可以有相同的文章,这说明作文的生命力在于创新,在于道出别人想说而未说出的心声,在于说出别人还未发现的现实命题,在于写出主旨贴、切结构完美的锦绣文章。要达到这些境界,就必须“未雨绸缪”,就必须“洞察秋毫”,就必须“运筹帷幄”,还必须“熟能生巧”。所以,本书“抛砖引玉”地与同学们一起探讨高考8个方

面主题的最新动态,预测今后几年高考主题可能出现的八大趋势,并在此基础上就16个主题模块进行思维的训练和材料的积累。通过“高考预测导航”这一步,为同学们作文自主创新撕开一个“口子”,为同学们能够“驾轻就熟”取得高分夯实一定的基础。

话又说回来,高考作文是难者不会,会者不难。如果通过本书导航之后,你的进步非常明显,比如,由不喜欢作文走向喜欢作文,由不太会作文走向比较擅长作文,或者由一般地完成作文任务迈向作文创作的审美境界,或者从一般地喜欢作文跨越为精通作文的高手,到这个时候,你对作文“秘笈”的三个方面的把握已经是“别有洞天”了。

其实,当“作文”与“高考”联系起来的时候,功利色彩与工具色彩就比较浓郁了。通过努力,我们的高考成绩上去了,这是皆大欢喜的事情。但是,我们不可仅仅把作文当作“敲门砖”,而要追寻一种恢宏的作文气概,形成一种缜密的作文思维,养成一种独特的作文智慧,以步入一种文化审美的作文殿堂。曹丕在其著名文学理论专篇《典论·论文》中说得好,文章乃“经国之大业,不朽之盛事”。的确,作文不是“小儿科”,而是人生的“大事业”。愿本书能为同学们在当下“高考”与未来事业两个方面都取得硕果助一臂之力。

总之,本书的目的非常简单,那就是——**为你高考作文导航,让你拥有实战“秘笈”。**

我们的愿望也非常简单,那就是,愿阅读此书的同学高考作文成绩能取得高分甚至满分,更愿每位同学的作文之“舟”都能够驶向文学审美的理想彼岸!

韩亚成 陈 敏

2008年8月

目 录

一、高中写作导航:规避 10 大“症状”,链接 10 大“贴士”	1
(一)把脉高中生写作之 10 大“症结”	2
1. 抛开命题,另起炉灶	2
2. 内涵浅显,华而不实	6
3. 结构松散,信马由缰	11
4. 体验肤浅,读写脱钩	14
5. 联想无力,就事论事	18
6. 想象缺失,思维惰性	23
7. 材料单薄,无病呻吟	26
8. 语言枯涩,缺乏文采	30
9. 书写草率,敷衍随性	33
10. 思考粗浅,忽略琢磨	37
(二)开启高中生写作之 10 大“贴士”	41
1. 审清题意,明确主旨	41
2. 言之有物,充实完备	43
3. 巧列提纲,把握结构	46
4. 注重积累,深入浅出	78
5. 组段成篇,浑然圆成	81
6. 想象联想,激活尘封	91
7. 条理清晰,环环相扣	103
8. 注重推理,逻辑思维	119
9. 语言精确,自然流畅	124

10. 修改润色,反复锤炼	127
二、高考实战导航:暗藏 36 计高分“兵法”	130
(一) 近五年上海卷高考写作导航	132
1. 2004 年上海卷高考作文导航	134
2. 2005 年上海卷高考作文导航	140
3. 2006 年上海卷高考作文导航	148
4. 2007 年上海卷高考作文导航	153
5. 2008 年上海卷高考作文导航	159
(二) 近五年全国卷 I 高考写作导航	165
1. 2004 年全国卷 I 高考作文导航	169
2. 2005 年全国卷 I 高考作文导航	173
3. 2006 年全国卷 I 高考作文导航	177
4. 2007 年全国卷 I 高考作文导航	181
5. 2008 年全国卷 I 高考作文导航	185
(三) 近五年全国卷 II 高考写作导航	189
1. 2004 年全国卷 II 高考作文导航	191
2. 2005 年全国卷 II 高考作文导航	196
3. 2006 年全国卷 II 高考作文导航	200
4. 2007 年全国卷 II 高考作文导航	204
5. 2008 年全国卷 II 高考作文导航	208
三、高考预测导航:8 大趋势,16 大主题“模块”	214
(一) 近期高考写作 8 大趋势	214
1. 心理化:关注自我、表达自我、实现自我 (“我”与自我)	214
2. 文化化:回味经典、展现经典、回归经典 (“我”与文化)	223
3. 社会化:学会理解、学会包容、学会关怀 (“我”与社会)	228
4. 哲理化:学会思考、辩证分析、体验超越 (“我”与认知)	232
5. 通俗化:联系生活、立足常态、体味现代	

(“我”与生活)	237
6. 价值化:立足生态、体验幸福、构建和谐	
(“我”与道德)	240
7. 人性化:以人为本、彰显理性、追求完美	
(“我”与他人)	243
8. 创新化:突出品质、凸现能力、实现迁移	
(“我”与未来)	248
(二) 重点主题之 16 大主题模块及素材库	253
1. 心理塑造	253
2. 自我实现	261
3. 文化传承	267
4. 经典新解	273
5. 包容理解	274
6. 关怀关爱	280
7. 哲理考辨	284
8. 现实超越	287
9. 回归生活	291
10. 现代品位	295
11. 价值追求	300
12. 和谐关系	303
13. 人性彰显	308
14. 人本回归	309
15. 创新适应	311
16. 实践探究	315

一、高中写作导航：规避 10 大“症状”，链接 10 大“贴士”

一般来说，语文教学由阅读教学和作文教学两大块构成。阅读是作文的基础，作文是阅读的应用。对于同学们来说，作文能力的高低直接影响到语文学习水平的高低，也直接影响到其他所有功课的学习，作为连锁反应，甚至可能会影响到同学们以后步入高校、步入社会的可持续发展。为此，作文水平的提升是每一个同学内在发展、努力追求的方向，成为作文“高手”更是每一个同学梦寐以求的理想。

但是，愿望终归是愿望，现实总还是现实。要想使愿望变成现实，就要对现实进行实事求是的分析，就要找出影响高中学生写作水平提高的瓶颈、症结，就要让每一个同学清楚自己作文的“症结”在哪里，就要让每位同学隐隐感觉到以后作文努力的方向在哪里。更进一步地，通过本部分的学习，同学们能自己学会找到解决这些瓶颈、症结的对策和方法，为自己的作文水平再上一层楼扫清障碍。

所以，本部分首先与同学们一起找出高中写作中可能出现的 10 大“症结”，并采用哈佛 MBA 案例教学方法，从正反两个方面进行解剖，既指出出现这 10 大“症结”的原因，还帮助同学们找到解决这些“症结”的对策和方法——10 个“小贴士”。通过这一步的学习和演练，同学们将会明白自己作文的“最近发展区”在哪里，也将知道以后作文努力的方向在哪里。

(一) 把脉高中生写作之 10 大“症结”

1. 抛开命题,另起炉灶

导读与思考

作文命题所提供的是写作的中心和范围,在写作中任何东拉西扯,与命题无关的材料和议论,都是多余的和不必要的。我们在阅卷的时候,经常可以看到这样两种情况:①不顾命题,随意作文;②表面触及,实际抛开。

(1) 不顾命题,随意作文。例如:以“关爱生命”为题,写一篇作文。这是一个论点型的命题作文,根据题目要求,文章可以设计成这样的思路:为什么要关爱生命呢?是因为有种种漠视生命的现象存在,违背了生命应有的状态。有的人为了一己之私,肆意践踏地球上的其他生命:你没有听见北极熊悲伤的哀嚎吗?你没有听见中华鲟痛苦的呻吟吗?你没有听见非洲象狂野的叫嚣吗?甚至还有的人为了所谓的“信仰”,任意毁坏自己和他人的生命:车臣爆炸、巴以冲突、美军虐囚、煤矿透水、房屋倒塌、失恋轻生……因此,我们必须关注生命的存在价值和意义。可是有的学生却不顾主旨,写到哪里算哪里,随意作文。这里不妨就上述题目试举一例来加以证明:“生命是伟大的,生命是崇高的,没有人轻易放弃生命。当我们欣赏满天繁星的时候,霍金正用他仅能活动的双指探索着宇宙中的未知物质;当我们泛舟湖上的时候,张海迪正在床榻上吃力地挥写她对生命的渴望;当我们望着那瑟瑟秋风中的枯叶飘落时,伊拉克小女孩正沉浸在对生的遐想中。这些残缺的生命为了生命无悔而努力,因为他们知道生命不屈,生命可贵……”,这是关爱生命吗?如果是谈“不轻易放弃”还可以,放在这里就显得不伦不类了。这种情况在平时的写作中较为突出,若不加以引导,往往会使同学们的作文走上假、大、空的道路。

(2) 表面触及,实际抛开。在这种情况下,同学们的写作思维实际上还处于一种“游离的状态”,还不能正确地运用和使用命题



的材料,写作的技巧还不够成熟,例如:北京海淀区某年高三期末的话题作文“感悟大自然”。这个题目开放性大,春花秋月、江河湖泊、水光山色,纯自然的美景都可尽收眼底。但如果缺乏感悟,或感悟散乱,随意作文,就会导致“表面触及,实际抛开”的游离之感,这会让读者产生“不知所云”的感觉。这里摘录某篇文章中一段来加以审视:“当我们站在一望无际的内蒙古大草原上时,当我们站在雄伟的万里长城脚下时,当我们站在神秘的西藏布达拉宫时,我们都会惊叹祖国的建筑是如此辉煌壮观,祖国的文化是如此绚丽灿烂!大自然是如此神秘!大自然的美,在于每一滴水,每一棵树,每一朵花,每一株小草和每一块石头,感悟它那微弱而坚强美丽的精神。大自然的美,在于四季,感悟它生命的更换。”在这里,文章的中心究竟是什么?不得而知,实在是散乱而不知所云。

症结例文

从“福”字说起

在刚刚过去的春节中,人们最常听到与看到的应该是“福”字。为什么福会在这个中国人最重要的节日中有如此重要的地位呢?我想,解释只有一个,那就是“福”在人们心中是十分重要的。

福是什么?我想它应该是我们心中对美好事物的向往。我们对生活的满意程度直接反映了我们与心中的福的距离。正是通过它,我们了解到了一个人的心情,一个人的想法,甚至是他心灵深处的渴望。

福是一种相对的感觉,感觉不同,对福的领会也不同。对现状来说,有些人觉得,易于满足的人是胸无大志的人,不易满足的人是贪得无厌的人。在我看来,有这种想法的人是不明白什么是福,因为他只看到生活中不美好的东西,而生活中的真、善、美却被他忽略了。这种人中最为“著名”的应该就是庄子了,他认为世间的一切都是不自由的,只有达到了那种绝对的自由才会有美好出现。正因为这样,庄子是悲哀的,他一生都没有感觉到福。

还有些人觉得,易于满足的人是知足常乐的人,不易满足的人是渴求进步的人。我对于这种看法也是不敢苟同的。他们对于这个世界的看法太美好了,看什么都是十分美好的。他们毫无进取之心。这种人的代表应该是那个扶不起的“阿斗”刘禅。他自己的一生或许不悲哀,但有太多人因他而悲哀。

怎样才能做到对自己对大家都是福呢?无非是两个 方面,一是感激现在,二是向往未来。说起来简单做起来难,因为这个“度”稍微把握不好,就会偏向于上述二种观点之一。为什么一些名人传记、回忆录之类的书受到大家的欢迎?原因就是他们能让我们了解那些成功的或失败的人的经历,了解他们在把握这个问题上的度。

只有了解并把握好了什么是福的这个“度”,我们才能真真正正体会到福是一种美好的东西。只有了解了它,你才会去发现它、珍惜它,否则那些停留在口头与书面上的东西都是毫无意义的。这也许就是福与我们生活的关系,福与我们的缘分吧。

诊断分析

这篇作文基本结构还清楚,但仔细分析,却发现本文实际上是,表面触及了“福”字的含义,实际抛开《从“福”字说起》的题目要求,大谈特谈“福”字的含义。“我想,解释只有一个,那就是福在人们心中是十分重要的”,“福是什么?我想它应该是我们心中对美好事物的向往。我们对生活的满意程度直接反应了我们与心中的福的距离。正是通过它,我们了解到了一个人的心情,一个人的想法,甚至是他心灵深处的渴望”,“福是一种相对的感觉,感觉不同,对福的领会也不同”,以及得到福的方法和度。没有紧扣“说起”,展开联想分析,有些游离,可惜。《从“福”字说起》的题目要求是:由“福”字的含义说起,进而联想到当下社会对福的理解和认识,福对人生价值取向的意义和作用,以及它在我们生活中的表现,紧接着就是怎样获得福的做法等等。另外,文中对庄子的分析也有点牵强。庄子的哲学是一种淡定而超然的哲学,而不是一种悲哀,更进一步说庄子追求的本身也是一种福。



靓丽佳作

诗意地生活

湖南考生

“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”诗意地生活,是一种乐观向上的心态,是一片闲适悠然的情怀。

自从懂事以来,便居住在这青瓦白墙的古巷中。清晨,巷口包点铺的香味和着小贩的叫声氤氲在雾气里。隔着木门可以听到拖鞋打过青石板路面的响声,踢踢踏踏,像一首慵懒的歌;执一柄密梳,坐在雕花窗前,细细地地理顺心中的烦闷苦恼,一天的心情便无比顺畅。小巷的人们朴实醇厚,仿佛刚从桃花源中走来,纤尘不染。小脚的老妇人,走东家串西家,闲话着家常。巷里大抵都是四合院子,家家户户都有着“榆柳阴后檐,桃李罗堂前”的景致,玉兰开得正欢,洁白的瓣朵仿佛在绽放一个个的梦,这里的人们安然地体味人生,享受生活,不为鸡毛蒜皮的小事争吵,也不会占谁家便宜。他们会的,只是在院里的大树下下几盘棋,在堂前的书案上挥毫泼墨,在桃花树下拉着二胡三弦。我有幸生活在这里,见证着这里淳朴的风气,诗意飞扬的一切。

下雨的时候,雨丝浸润着古巷,笼罩着古巷,仿佛在小心翼翼地为一个婴儿洗浴,瓦片上的青苔,含苞的花朵都在欣喜地吸饮天降的甘霖。雨天人们是不怎么出门的,泡一壶清茶坐在藤椅上,翻翻古老的线装书;也会有调皮的孩子在雨中嬉戏,清脆的笑声如挂在檐角的风铃,美妙悦耳;丁香花般的姑娘,举着油纸伞消失在巷口,留下背影让人遐想。这里的一切都如一首婉约的诗,一花一木都充满了灵气,营造着诗意的氛围。

诗意地生活在这古巷里,听邻家女孩的浅吟低唱,听燕子交颈的呢喃,看庭前的花开花落,望天上的云卷云舒。到黄昏,在夕阳下漫步,只叹“夕阳无限好”,不管近不近黄昏。折一枝垂柳插在蓄满清水的瓶中,尖尖的嫩芽像崭新的刚刚萌发的梦,镜子里是一片如花笑靥,花面交相映,保留一份童心,保留一片纯净,去感受生活的美好,像写诗一样去酝酿每一分情感,是古巷人的共同特征。我热

爱这片土地，这里纯净的心灵与天空，连空气的味道都有棉花糖的香。待白发苍苍时，请故乡的风再把我带回此地，吹一曲箫音，诗意地生活在这里，以终余年。

妙处解读

文章紧扣命题，通过想象联想，多角度展现了江南“闲适悠然”的诗意生活，这里的一景一物，一人一事都透露着浓得化不开的诗情画意。那个幽深古朴小巷，那个浅吟低唱的邻家女孩，那个交颈的呢喃燕子，形散却神聚，没有丝毫的牵强之感，就是你也会神往“这里纯净的心灵与天空，连空气的味道都有棉花糖的香。待白发苍苍时，请故乡的风再把我带回此地，吹一曲箫音，诗意地生活在这里，以终余年”。文章所呈现的意境实在是令人陶醉，这的确是一篇难得的佳作。

2. 内涵浅显，华而不实

导读与思考

文章的内涵体现在哪里？首先体现在文化精神的塑造上。古人历来崇尚文章中精神的塑造，君不见三闾大夫“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，五柳先生“不为五斗米而向乡里小儿摧眉折腰”，李太白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，杜子美“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜……吾庐独破受冻死亦足”，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这些大文豪的文章，无不内涵丰富，主旨鲜明，既洋溢着作家的个性，体现着高尚的人文情节，又散发着浓郁的爱国情怀，这些深刻的人文内涵感染了一代又一代的人。

文章的内涵体现在哪里？体现在作家对社会发展的关注上。浪迹漂泊的白居易，穷途末路的柳宗元，改革失败的王安石，官场失意的苏东坡，心指南方的文天祥，纵横沙场的辛弃疾。他们的文章写就的是他们对社会的关心，对现实的关注，对民生



的关切。

文章的内涵体现在哪里?体现在作者的人格、人品和文风、文品中。刘熙载在《艺概》里说:“诗品即人品”,风格即是人,而又能真正做到“吾手写吾心”者,也唯有其人格高尚者而莫能为也。在现代文学长廊中,朱自清、蒋光慈的傲骨,闻一多、郁达夫的柔肠,甚至鲁迅、方志敏的腰杆,等等,这已不单单是作品形象的显现,还是文风、文品的体现,更是作家人格、人品的彰显。人们在阅读他们的文章的时候,一条条铁骨铮铮的汉子,一颗颗响当当的铜豌豆,一根根“贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈”的民族脊梁,历历在目,如闻其声,如见其人。

反观转型期的今天,浮躁的东西太多了,表象的东西太盛了,情感陶冶少了,精神追求少了,脚踏实地的少了,责任感少了,目的性少了;相反,利己的东西多了,低级调侃的东西多了,物质欲望多了。加之大众传媒无个性,无气质,更无风格。久而久之,导致受教育者丧失了个性,钝化了天性。反映在文章中,就是文章内涵不够,个性不够,深度不够,内容苍白,华而不实。这些都是目前高中学生写作必须引起注意的问题。

症结例文

兴趣很重要

美国哈佛大学对 1500 名学生做过一次调查,询问他们选择自己的专业是因为赚钱还是爱好,其中 1255 名学生回答:“因为赚钱。”其余 245 名回答:“因为爱好。”十年后结果显示:245 名学生中有 100 名成了富翁,而其余 1255 名学生中只有 1 人成了富翁。读了上述材料后,我认为兴趣是很重要的。

首先,兴趣是一种动力。

阿基米德诞生于希腊的一个小村庄。他从小就对数学、天文学特别是古希腊的几何学产生了浓厚的兴趣,发现了有名的浮力定律,即浸在液体中的物体受到向上的浮力,其大小等于物体所排出液体的重量。后来,该定律就被命名为“阿基米德定律”。八岁的高

斯发现了数学定理,爱迪生一生发明无数,居里夫人一生从事放射性元素研究,等等。

他们之所以能够如此成功就是因为他们对自己从事的事业有着浓厚的兴趣。所以,兴趣是一种动力。

其次,兴趣使人钻研。

诺贝尔在发明火药时曾炸伤了亲人,但是他始终坚持研究。虽然成功时自己也被炸伤,但是他还是高呼自己的成功。他之所以能够坚持研究是因为他有着浓厚的兴趣,如果他没有兴趣也许在他炸伤亲人后就会放弃了,但是他没有,他继续钻研,最终取得了成功。

华罗庚从小热爱数学,一生钻研数学,最终成为中国著名的数学家。他之所以会一生钻研数学是因为他对数学有着浓厚的兴趣,也正是因为这份兴趣使他成为了著名的数学家。

所以,兴趣使人钻研。

最后,兴趣使人成功。

贝多芬因为兴趣在双耳失聪后仍然坚持创作,最终成为了世界著名的音乐家。如果他不是因为兴趣,也许在失聪后就会放弃了创作,那么他也就不会成为举世闻名的音乐家了。

从哈佛的调查中我们不难发现,那些因为兴趣选择专业的学生中有近一半的人成了富翁,而其他的学生中只有1人成了富翁,这就说明了兴趣能使人成功。

所以,兴趣使人成功。

兴趣是火,点亮你生命的灯;兴趣是灯,照亮你前进的路;兴趣是路,领你迈向黎明。

诊断分析

本文的一大症状就是内涵不够深刻。行文看上去想象、联想丰富,论述结构清晰,但仔细品味,文章在罗列的事例中,既未能作出较好的因果分析,又没有透过现象看本质,所以,给人一种仅仅停留在作文材料罗列的层次上,给人一种浮光掠影,华而不实的感