

刘传吉他系列教材第一、二集

民谣

双吉他弹唱

实用六弦谱珍藏本

吉他

男女声对唱

独奏小品

实用技法

自弹自唱

刘传编著

经典弹唱

最新实用吉他弹唱教科书

内蒙古人民出版社



总策划：王小兵
责任编辑：塔娜
封面设计：文等

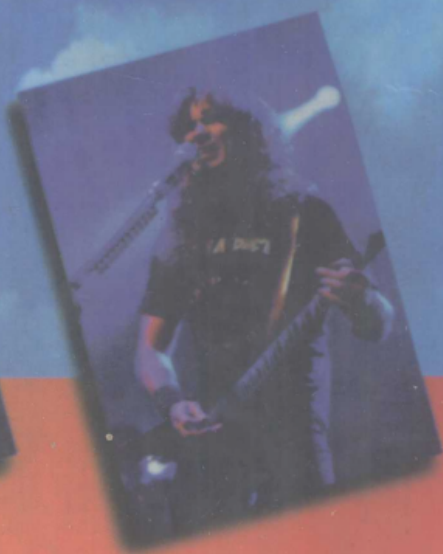
流浪歌(陈星演唱)

知心爱人(付笛声、任静演唱)

总有爱(Beyond 乐队)

雪绒花(《音乐之声》插曲)

我的老班长(军营民谣)



ISBN 7-204-04297-2



9 787204 042975 >

ISBN7-204-04297-2

G·940 定价：13.80元

J62
L

民谣吉他经典弹唱

(简谱、六线谱、和弦图对照)

刘传 编著



作者简介

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。84年开始研习古典吉他，86年转攻民谣吉他及电吉他，先后出版过10本吉他专著，录制业心与责任感的年青人，以治学严

创办北京风华艺术学校。才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年青人，以治学严谨也爱好者推崇。

内蒙古人民出版社

民谣吉他经典弹唱

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他经典弹唱/刘传编著. -呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1998. 9
ISBN 7-204-04297-2

I. 民… I. 刘… III. 六弦琴-奏法 IV. J623. 2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 22492 号

总策划:王小兵

编著:刘传

责任编辑:塔娜

封面设计:文等

出版、发行:内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城西街 20 号)

排版:北京风华艺术学校计算机室 (电话: 65575243)

印刷:北京市通县向阳印刷厂

经销:全国各地新华书店

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:10

版次:1998 年 9 月第 1 版

印次:1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—20000 册

ISBN 7-204-04297-2/G·940

定价:13.80 元

版权所有·翻印·抄袭必究

前 言

近几年来，学吉他的人越来越多，弹唱吉他已成为当代青年不可缺少的一大“嗜好”，不断有读者来社、来函，寻购有指导性、最新曲目、通俗易懂的吉他综合读物。为了满足广大吉他爱好者的这一要求，我社经过多次努力，与出版过多本吉他教材的刘传先生达成出版协议，共同推出本书。

本书由浅入深、图文并茂地讲解了“吉他的种类”“持琴姿势”“如何调弦”“怎样识六线谱”及“基础乐理”等初级入门知识，也系统规范地讲解了“击弦”“滑弦”“勾弦”“推弦”“揉弦”等吉他弹奏的各种技法，为了检验学员的学习情况，本书作者还专门编写了大量的测验题，便于读者自己测验。本书谱例丰富，共收入了《相约一九九八》《守月亮》《蒙娜丽莎的眼泪》等60余首适合吉他演奏的弹唱曲及独奏曲，是一本真正物超所值的吉他教科书。

总之，本书是刘传先生精心编写的又一部力作，读了它，您的吉他演奏水准一定会有一个质的飞跃。

内蒙古人民出版社

一九九八年九月

邮 购 目 录

一、为便于广大吉他爱好者更好的自学，刘传老师特录制了与本书相配套的示范讲解音带3盘，需要者请汇款邮购。（注：本书为刘传吉他系列有声教材第1~3集的精华本）

三盘音带邮购价为：35元（含邮费、包装费）

单邮购书：15元（含邮费、包装费）

全套邮购只需42元（含邮费、包装费）

二、在你购买了本套教材后，还可购买如下各套教材：

(1)《吉他独奏小品·精彩弹唱》(第四集)(适合初、中级学员)，内容有：循序渐进的基础练习、大横按与小横按、手指交替弹奏、和弦的转换方式等。曲目有：《冬季校园》(双吉他谱)《恋恋风尘》(华彩谱)《祝你平安》《什么也不说》(独奏曲)《梁祝》(独奏曲)等。该书配音带三盘，单邮购书11.50元，单邮购音带34.50元。全套邮购只需40元。

(2)《民谣吉他原版弹唱》(第五集)(适合中、高级学员)内容有：民谣吉他学习过程中各阶段的划分、从初学吉他到取得较大成功需要多长时间、“弹唱演出”应注意什么、如何进行华彩练习等。曲目有：《太阳》(双吉他谱)《致爱丽丝》《许多天来我很难过》《曾经拥有》《极乐世界》等。该书配音带三盘，单邮购书12元，单邮购音带35元，全套邮购只需42元。

(3)《轻轻松松学吉他》(第六集)已出版，该书配音带三盘，单邮购书12.80元，单邮购音带36元，全套邮购只需42元。文字内容有：①和弦标记方法，②怎样为歌曲配和弦，③怎样进行双吉他编配，④什么是“5和弦”等。曲目有：《心太软》、《朋友》、《孔雀东南飞》、《钟鼓楼》、《干杯朋友》《乡愁四韵》、Beyond系列、经典系列等50余首弹唱曲及《人们的梦》《镜中的安娜》《花》《悲伤的西班牙》等10余首双吉他演奏曲。

(4)由刘传老师编译的《美国电吉他演奏有声教程》(一书配两盘音带)已出版，每套定价及邮购价均为58元。内容有：①各种技巧详细讲解、图片演示。②初、中、高级共165条练习(五线谱、六线谱对照)。③所配音带将主奏吉他和伴奏吉他分录在左右声道。

(5)刘传老师编配的歌本《男子汉之歌》及《好歌大家唱》(均配有原版和弦)已出版。曲目有：《世间男人》《心中只有你》《我心永恒》《生命的奖杯》《大红帆》《好汉歌》《相约一九九八》《心太软》《我拿什么爱你》《寇老西儿》等300余首歌曲，每本定价及邮购价均为14元。

三、新书预告：

刘传老师编译的①《古典吉他初、中级练习曲集》一书两带(五线谱、六线谱对照)②“美国电声乐队系列有声教材(电吉他、电贝斯、鼓、键盘、口琴)”将于近期出版。

③刘传老师编写的《吉他自学三月通》及系列丛书《中国吉他》第一辑将于98年10月份出版，欢迎广大吉他爱好者订购，两本书的定价及邮购价均为10元。也欢迎广大吉他爱好者来稿或来信告知你们喜爱的文章及歌曲。

邮购地址：北京市交道口北三条20号风华艺校邮购部

联系及收款人：张选翠

邮政编码：100007

咨询电话：(010) 64032927, 64028879, 65575243

注：①汇款时务必写清你的姓名、详细地址、邮政编码、购买教材名称及数量。

②以上各套有声教材常年邮购。

③咨询来信请附写好的回寄信封一个并贴足邮资。

北京风华艺术学校

一九九八年九月

目 录

第一章 吉他概论	(9)
一、吉他的起源及发展	(9)
二、吉他各部位名称	(10)
三、吉他的种类	(11)
四、持琴姿势	(12)
五、吉他调弦	(13)
六、手指的记号	(13)
七、认识六线谱及和弦图	(14)
八、右手扫弦及切音部位	(14)
第二章 乐谱知识及演奏说明	(15)
一、基础乐理	(15)
二、和弦图与六线谱	(15)
第三章 问题解答 (之一)	(16)
第四章 基本演奏技巧	(19)
一、左手技巧	(19)
二、右手技巧	(21)
三、变调夹的种类及使用	(22)
四、高把位旋律指型的使用	(22)
五、和弦之间低音的连接方法	(23)
六、其他	(24)
第五章 照片演示 (之一)	(24)
第六章 问题解答 (之二)	(26)
一、初学者如何迅速入门	(26)
二、如何挑选吉他	(26)
三、如何训练调弦的听觉能力	(27)
四、怎样提高自学能力	(27)
五、如何学习新的弹唱、独奏曲	(27)
六、怎样为吉他伴奏	(28)
七、怎样编配双吉他伴奏	(32)
八、如何将流行歌曲改编为吉他独奏曲	(32)
第七章 基础乐理知识详解	(33)
第八章 预备知识	(37)
一、认识民谣吉他	(37)
二、怎样保养吉他	(37)
三、怎样读六线谱、简谱	(38)
四、怎样选购吉他教材	(39)
第九章 照片演示 (之二)	(40)
第十章 分解和弦的弹法及其他	(45)
一、分解和弦的弹法	(45)
二、和弦的标记	(45)
三、变调夹的功用	(45)

第十一章 民谣吉他华彩演奏技法	(46)
一、1个八度的大调音阶练习	(46)
二、2个八度的大调音阶练习	(48)
三、各种变化音型练习	(48)
四、和弦音的分解练习	(55)
五、和弦进行中的和弦音分解练习	(57)
六、和弦音阶的练习	(58)
七、将上述练习融于节奏中	(59)
八、华彩演奏的方式	(60)
第十二章 附录	(62)
第十三章 测验题	(70)
一、初级测验题	(70)
二、中级测验题	(158)
三、小制作	(160)
第十四章 民谣吉他经典弹唱 60首	(73)

独奏小品

找朋友	吉他独奏曲 (8)
跳吧跳吧	吉他独奏曲 (8)
北风吹	吉他独奏曲 (封三)
牧羊曲	吉他独奏曲 (73)
山不转水转	吉他独奏曲 (74)
√ 中华民谣	吉他独奏曲 (75)
半个月亮爬上来	吉他独奏曲 (76)
纤夫的爱	吉他独奏曲 (77)
√ 小草	吉他独奏曲 (78)
九百九十九朵玫瑰	吉他独奏曲 (79)

新曲弹唱

相约一九九八	那英 王菲演唱 (80)
真的我	毛宁演唱 (83)
流浪歌	陈星演唱 (封二)
知心爱人	付笛声 任静演唱 (84)
√ 蒙娜丽莎的眼泪	林志炫演唱 (86)
My Heart Will Go On	《泰坦尼克号》主题曲 (88)
真的好想你	周冰倩演唱 (90)
伙伴	孙悦演唱 (91)
冬天里也有阳光	王子鸣演唱 (93)
是不是因为我不够温柔	金学峰演唱 (94)
守月亮	吴涤清演唱 (108)

经典弹唱

○ 同桌的你 (双吉他)	老狼演唱 (96)
--------------------	-----------

睡在我上铺的兄弟 (双吉他)	老 狼演唱 (98)
永远	郭 峰演唱 (92)
灰姑娘	郑 钧演唱 (101)
流浪歌手的情人	老 狼演唱 (102)
寂寞是因为思念谁 (双吉他)	景岗山演唱 (104)
青春	沈 庆演唱 (106)
文科生的一个下午 (双吉他)	赵 节演唱 (110)
心雨	毛 宁 杨钰莹演唱 (113)
●那天	艾 敬演唱 (114)
风雨无阻	周华健演唱 (116)
√透过开满鲜花的月亮	林依轮演唱 (118)
说句心里话	阎维文演唱 (120)
长城长	董文华演唱 (122)
难舍难分	谭咏麟演唱 (124)
一起走过的日子	刘德华演唱 (125)
浪子归	崔 健演唱 (126)
火车快开	齐 秦演唱 (129)
你走你的路	李宗盛 陈淑桦演唱 (130)
不曾在你面前掉过泪	赵 传演唱 (132)
除了我还有谁	谭咏麟演唱 (134)
一生何求	陈百强演唱 (135)
√新鸳鸯蝴蝶梦	黄 安演唱 (136)
得意的笑	李丽芬演唱 (137)
●冬季到台北来看雨	孟庭苇演唱 (138)

金曲群唱

大海啊故乡	(139)
月亮代表我的心	邓丽君演唱 (140)
过把瘾	那 英 刘 欢演唱 (141)
血染的风采	董文华演唱 (142)
奉献	苏 芮演唱 (144)
万水千山总是情	汪明荃演唱 (147)
其实你不懂我的心	童安格演唱 (148)
TAKE CARE	黑豹乐队演唱 (150)
涛声依旧	毛 宁演唱 (151)
小芳	李春波演唱 (152)
牵手	苏 芮演唱 (153)
√没人情人的情人节	孟庭苇演唱 (154)
真心英雄	李宗盛 周华健 成 龙 黄耀明演唱 (155)
壮志在我胸	成 龙演唱 (156)

找朋友

1=C $\frac{4}{4}$

跳吧 跳吧

1=C $\frac{2}{4}$

请听示范演奏!

吉他短期速成面授班招生

由我校专职吉他教师主持任教，学费 150 元（含教材），每周两次课，共 12 次课，每次课 90 分钟。常年招生，学不会免费重学，代购吉他。（外地学员食宿自理）

报名咨询电话：(010) 64028879, 64032927, 65575243

北京风华艺术学校

第一章 吉他概论

一、吉他的起源及发展

“吉他”是英文“Guitar”的译音，因其多为六根琴弦，故又称“六弦琴”。吉他是弹拨乐器，有指板和音品，由琴箱共鸣发音，按三度、四度音程定弦。

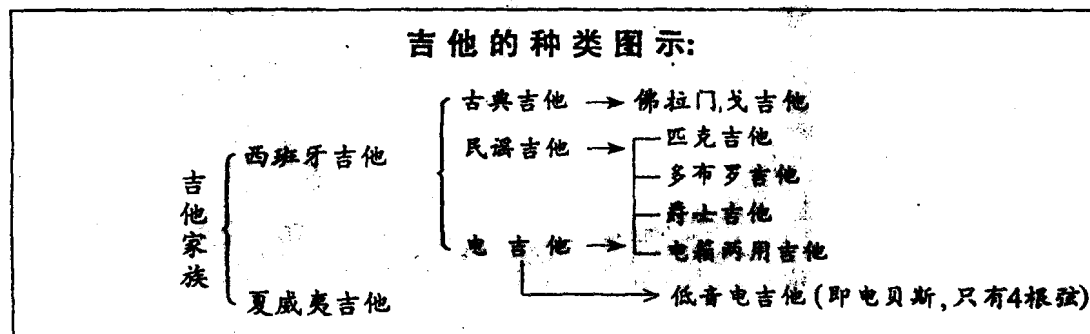
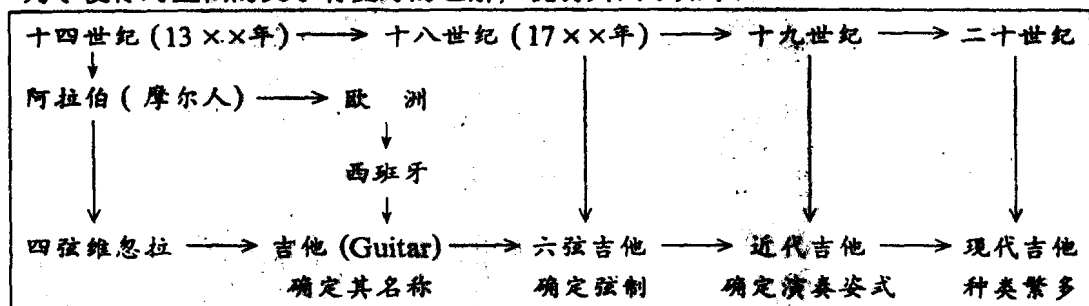
关于吉他的起源，目前说法不一，但一般认为是十四世纪时由阿拉伯的摩尔人传入欧洲的。当时人们将这种四弦的阿拉伯拨弦乐器称为维忽拉（Vihuela）。

在吉他的发展历史中，西班牙这个地中海沿岸的国家，具有举足轻重的地位。正是这里的制琴师与演奏者经过不断的探索和改进，使维忽拉得到了很大的发展，更重要的是他们赋予了这种乐器一个新的名字——吉他。

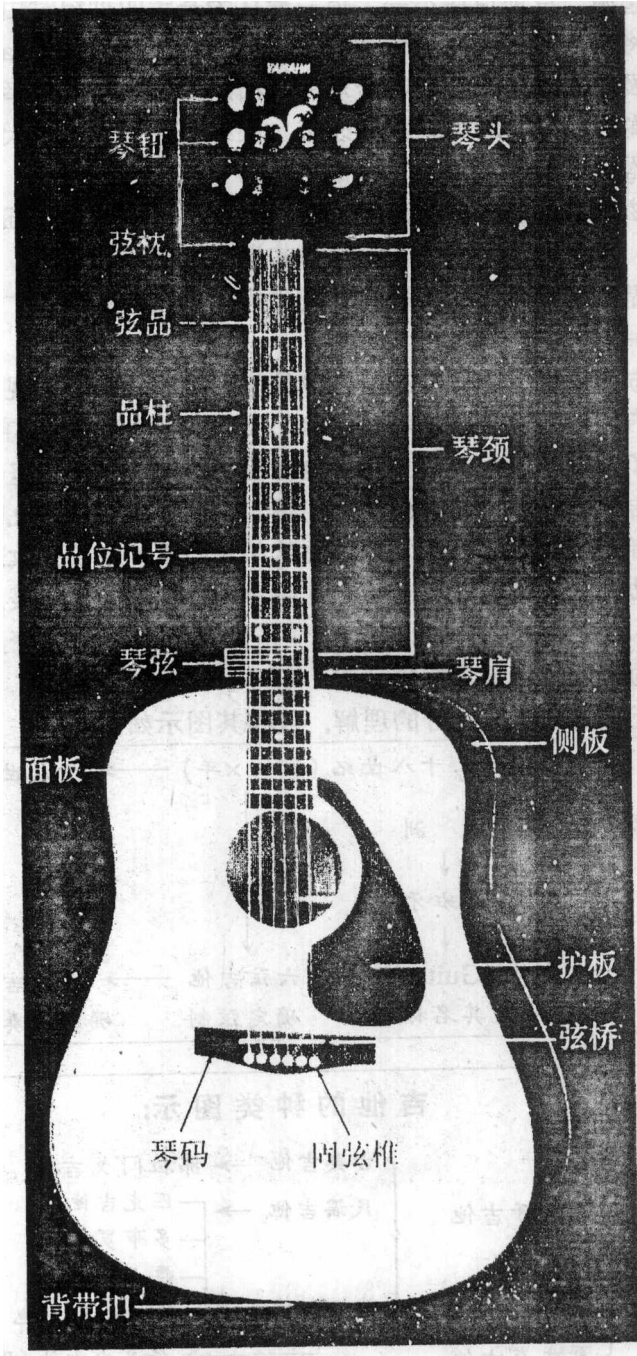
早期的吉他弦制很不统一，曾出现过四弦四度、五弦四度及五弦五度等多种形式。一直到了十八世纪，才出现了六弦的吉他琴，其定弦也更趋于合理，从而使吉他的音乐表现力得到了空前的提高。自此，这种非常大众化的乐器在世界各地广泛流行起来，成为各国人民十分喜爱的一种乐器。

从吉他音乐方面来说，十九世纪是吉他最为辉煌的时期，涌现了众多的吉他演奏家和作曲家，特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师，他们赋予了吉他新的音乐生命，极大地推动了吉他音乐的发展，为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。直到今天，他们编写的古典吉他教程和古典吉他曲，还被人们视为经典。十九世纪末，西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮，他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲，使吉他的音乐表现力趋于完美，被后人尊称为近代吉他音乐之父。进入二十世纪，吉他已成为风靡全球的乐器，音乐表现更加细腻，演奏技巧更加丰富，涉及的音乐风格更加广泛。

为了使你对上面的文字有更好的理解，现将其图示如下：



二、吉他各部位名称



三、吉他的种类

我们最常见的吉他有：古典吉他、民谣吉他、电吉他三种。

(1) 古典吉他(如图一)

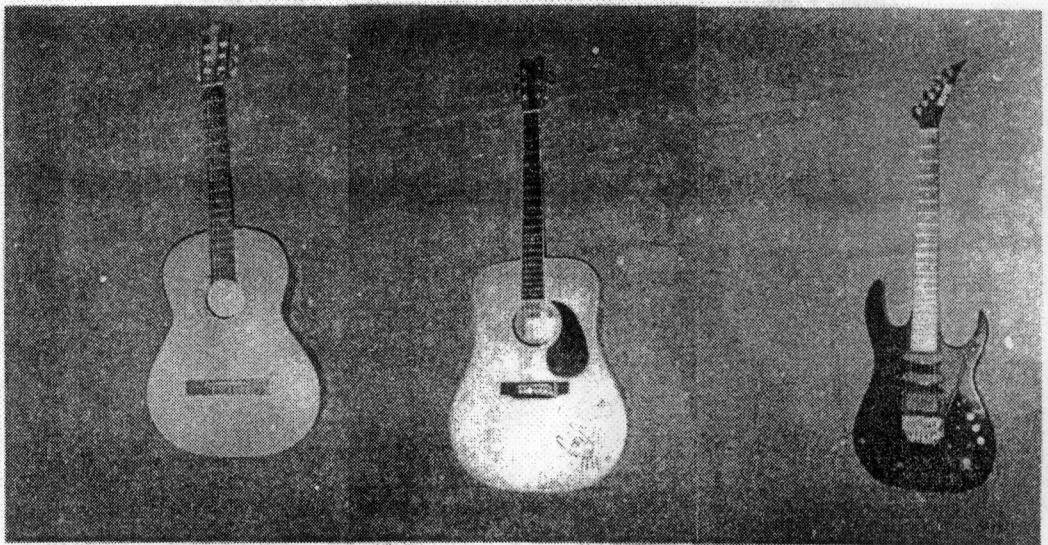
它的外形特点是：琴的指板较宽，琴颈有 12 品，琴尾没有背带扣。使用尼龙弦，弹奏时姿势有严格的规定，经常用来独奏、重奏。

(2) 民谣吉他(如图二)

它的外形特点是：指板较窄，琴颈有 14 品，琴尾有背带钉，琴的面板上有护板。使用钢弦，演奏时姿势较为自由，并可采用多种演奏方式，如手指演奏、拨片演奏，还经常使用变调夹。民谣吉他多用于伴奏。

(3) 电吉他(如图三)

电吉他是现代科学技术发展的产物，它从外形到音响上都与传统吉他有明显的不同。首先它的琴体构造种类较多，如实体型电吉他（用一块很硬的实心木板做琴体的吉他）、带共鸣箱式电吉他（既可当作一般吉他来使用，又可作为电吉他使用的两用式吉他）等。由于它采用了弦振到电声转换的发声原理，并配有音量调节器、音调控制器、弱音器、效果器及颤音机械等装置，使它在音量和音色上具有与传统吉他不同的特殊表现力。电吉他可以独奏或伴奏，演奏时需挂背带。演奏方式非常自由，是现代电声乐队中不可缺少的乐器。



古典吉他
(图一：古典吉他)

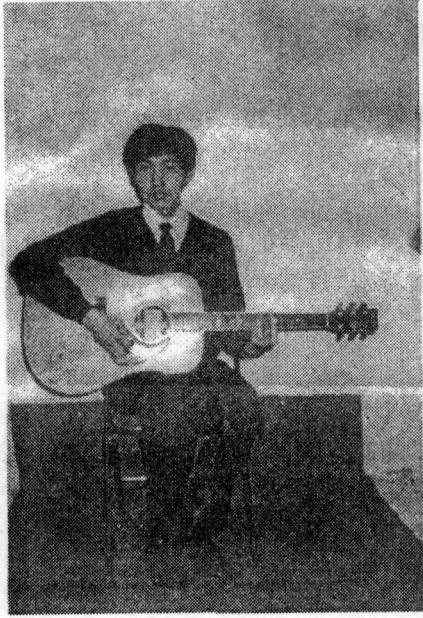
民谣吉他
(图二：民谣吉他)

电吉他
(图三：电吉他)

现在很多学员手中的吉他大部分是 150 元左右的普及型吉他，它既不是标准的古典吉他也不是标准的民谣吉他，而是供吉他爱好者使用的练习琴。古典吉他与民谣吉他之异同见本书 149 页。

四、持琴姿势

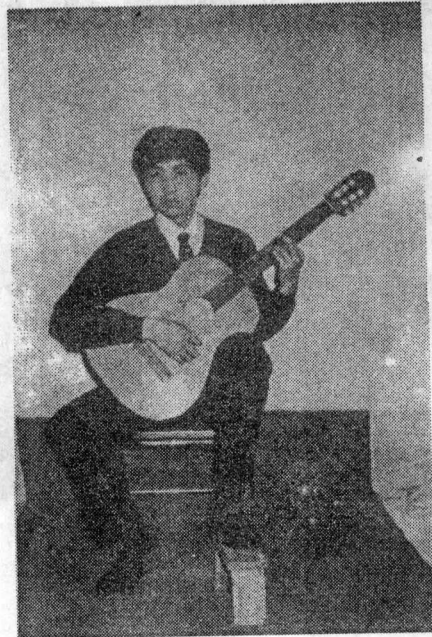
a. 平坐式(如图四) b. 跷脚式(如图五) c. 脚蹬式(如图六) d. 站式(如图七)



(图四:平坐式)



(图五:跷脚式)



(图六:脚蹬式)



(图七:站式)

初学者宜用平坐式或脚蹬式。注意:坐着弹琴时,背部要直不要弯曲,否则容易疲劳。

五、吉他调弦

(1)使用“六音定音笛”(即包括E、A、D、G、B、E六个音的音笛,如图八)调弦:分别吹响定音笛各音,而将所对应的弦的音高调准:吹响高音E音,调1弦音高,吹响B音,调2弦音高,吹响G音,3弦音高,吹响D音,调4弦音高,吹响A音,调5弦音高,吹响低音E音,调6弦音高。如此调弦完毕。

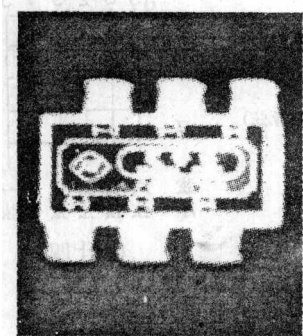
(2)使用“E音定音笛”调弦:吹响该音笛,所发出的音为E音,根据此音高将一弦空弦音调准。然后利用这根已调准的一弦,依次调准其余弦。方法如图九

- a、调整2弦音高,直到按该弦第五品所发出的音高与1弦空弦音高一样,据此将2弦调好。
- b、调整3弦音高,直到按该弦第四品所发出的音高与2弦空弦音高一样,据此将3弦调好。
- c、调整4弦音高,直到按该弦第五品所发出的音高与3弦空弦音高一样,据此将4弦调好。
- d、调整5弦音高,直到按该弦第五品所发出的音高与4弦空弦音高一样,据此将5弦调好。
- e、调整6弦音高,直到按该弦第五品所发出的音高与5弦空弦音高一样,据此将6弦调好。

(3)使用“音叉”调弦(“音叉”如图十)调弦时用“音叉”敲击某一硬物,使“音叉”“受到振动,而发出弱小的嗡嗡声,该音高为A音,根据此音高将五弦空弦音调准,然后利用这根已调准的五弦,依次调准其余弦。方法同上。

总之,若要把吉他各弦定成标准音高或特定音高(如:定成比“标准音”低一个大二度等),则必须象上面所述的那样借助某一“工具”(如:音笛,音叉,口琴,提琴,钢琴等)来完成调弦;而若不调成标准音高,则只需将各弦的音高关系调准即可,而无须借助任何“工具”。

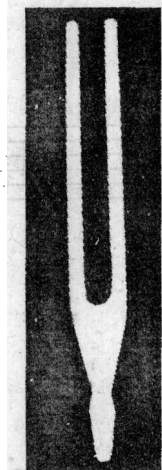
调弦对初学者来说,是一个较难过的关,很多学员掌握了调弦方法,却仍无把握将弦调准,这主要是因为他们在听觉上辨别音高低的能力较差,那么如何提高调弦的听觉能力呢?后面我们将回答此问题。



(图八:定音笛)



(图九)



(图十:音叉)

六、手指的记号

(1)右手手指代号(如图十二)

P(Pulgar 的简写)代表拇指 i(indice 的简写)代表食指 m(medio 的简写)代表中指
 a(anular 的简写)代表无名指 Ch(Chico 的简写)代表小指,不常用

(2) 左手指代号(如图十一)

1……食指 2……中指 3……无名指 4……小指



(图十一)



(图十二)

七、认识六线谱及和弦图

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条线为实体的一种指法谱,它们记录的不是声音,而是演奏的两手位置和动作。

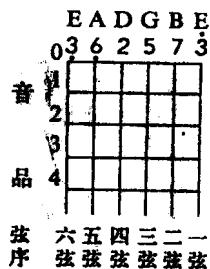
(1) 六线谱的六条线代表吉他上的六条弦(如图十三),谱上的竖线为小节线。六线谱的“音符”用x来表示,有时用品数“0、1、2、3、……”表示。

(2) 和弦图是由六条竖线和数条横线组成的方格式小方块,用以标记吉他的和弦指法(如图十四)。

图中的六条线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦;横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。



(图十三)



(图十四)

八、右手扫弦及切音部位



拇指扫弦部位



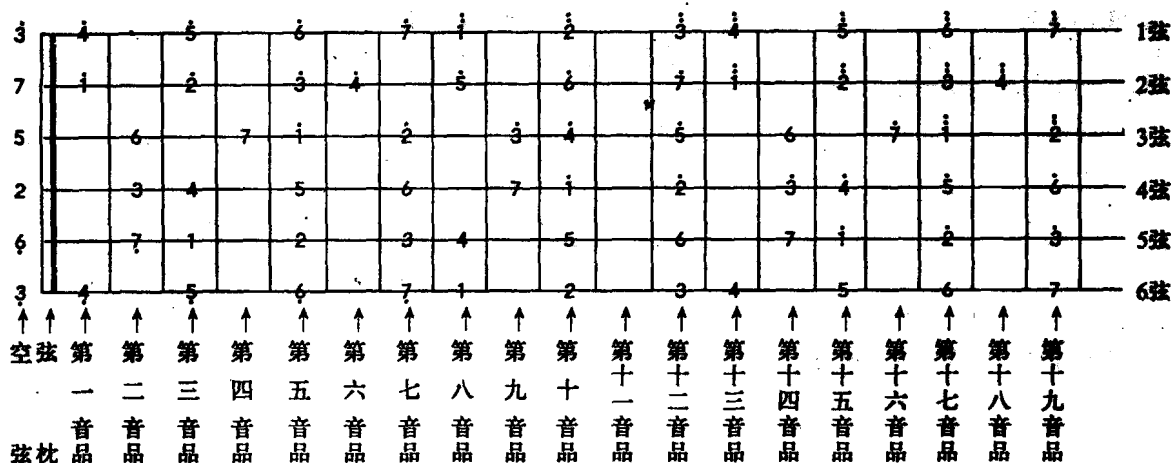
食指扫弦部位



右手切音部位

第二章 乐谱知识及演奏说明

吉他指板音位图



一 基础乐理

音名:	C	D	E	F	G	A	B	(C)
唱作:	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	(Do)
唱名:	1	2	3	4	5	6	7	(1)
功能:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	
级数:	I	ii	iii	IV	V	vi	VII	(I)

六线谱:								
					0	2		0 1
		0	2	3				
	3							

音程关系: 全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

二 和弦图与六线谱

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条线为实体的一种指法谱。下面分别予以说明。

和弦图

和弦图是由六条竖线和数条横线组成的方格式小方块，用以标记吉他的和弦指法(见图例一)。图中的六条竖线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦；横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。

