



教师教育精品教材

教学技能训练系列

Instructional Skills of
Chinese

语文课堂教学 技能训练

蔡 伟 著



适用

中文专业师范生

中学语文教师

应聘中学语文教师职位者

申请中学语文教师资格者



华东师范大学出版社

100

100

International Society
Criminology

语文课堂教学

【关键词】 网络； 网络成瘾； 网络成瘾量表； 网络成瘾量表-中文版

100



教师教育精品教材·教学技能训练系列

语文课堂 教学技能训练

蔡 伟 著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂教学技能训练/蔡伟著. —上海:华东师范大学出版社, 2008

教师教育精品教材·教学技能训练系列

ISBN 978-7-5617-6638-5

I. 语… II. 蔡… III. ①语文课—课堂教学—教学法—师范大学—教材②语文课—课堂教学—教学法—中学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208547 号

教师教育精品教材·教学技能训练系列

语文课堂教学技能训练

著 者 蔡 伟
策 划 高等教育分社
责任编辑 朱建宝
审读编辑 陈庆生
责任校对 邱红穗
封面设计 陆 弦

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏省昆山市亭林彩印厂
开 本 787×1092 16 开
印 张 20.25
字 数 396 千字
版 次 2009 年 3 月第 1 版
印 次 2009 年 3 月第 1 次
印 数 4100
书 号 ISBN 978-7-5617-6638-5/G·3838
定 价 36.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

- 绪论 走向智慧生成的语文教学技能训练 / 001
 - 第一节 智慧生成的语文教学技能训练的理论依据 / 001
 - 第二节 智慧生成的语文教学技能训练的目标 / 004
 - 第三节 智慧生成的语文教学技能训练的要求 / 010
 - 第四节 智慧生成的语文教学技能训练的基本策略 / 012

上编 语文课堂教学准备技能 / 018

- 第一章 语文教师的备课技能 / 018
 - 第一节 语文教材的分析与整合 / 019
 - 第二节 搜集和利用语文资源 / 027
 - 第三节 语文教学的设计与优化 / 031
- 第二章 语文教师的说课技能 / 043
 - 第一节 说课概述 / 043
 - 第二节 说课的基本功能与要求 / 049
 - 第三节 说课的主要内容与方法 / 052
- 第三章 语文预习指导技能 / 063
 - 第一节 语文预习的意义与类型 / 063
 - 第二节 班级学情的分析与利用 / 069
 - 第三节 预习指导的原则与方法 / 073

中编 语文课堂教学实施技能 / 082

- 第四章 语文课堂导入与收束技能 / 082

- 第一节 语文教学导入或收束的特点和功能 / 082
- 第二节 语文课堂导入与收束的类型和要求 / 091
- 第三节 语文课堂导入与收束的途径和方法 / 094
- 第五章 语文课堂过渡与照应技能 / 110
 - 第一节 语文课堂教学过渡与照应的特点和功能 / 110
 - 第二节 语文课堂教学过渡与照应的类型与要求 / 114
 - 第三节 语文课堂教学过渡与照应的途径和方法 / 123
- 第六章 语文课堂提问技能 / 135
 - 第一节 语文课堂提问的功能与特点 / 135
 - 第二节 语文课堂提问的原则与时机把握 / 142
 - 第三节 语文课堂提问的设计要领 / 148
- 第七章 语文课堂教学情境创设与应用技能 / 161
 - 第一节 语文课堂教学情境创设的类型 / 161
 - 第二节 语文课堂教学情境创设的原则与要求 / 169
 - 第三节 语文课堂情境创设与应用的步骤与策略 / 173
- 第八章 语文课堂教学反馈技能 / 187
 - 第一节 语文课堂教学反馈的原则和功能 / 187
 - 第二节 语文课堂教学反馈的类型与要求 / 195
 - 第三节 反馈技能培训途径及课堂反馈方法 / 201
- 第九章 语文课堂变化与应变技能 / 211
 - 第一节 语文课堂变化与应变技能的特点和功能 / 211
 - 第二节 语文课堂变化与应变技能标准 / 221
 - 第三节 语文课堂变化与应变的要求与方法 / 227

下编 语文课堂教学强化技能 / 238

- 第十章 语文练习设计与复习指导技能 / 238
 - 第一节 语文练习与复习的特点和功能 / 238
 - 第二节 语文练习设计与复习指导的类型与要求 / 248
 - 第三节 语文练习设计与复习指导技能的途径与方法 / 252
- 第十一章 语文教师教学反思技能 / 264

第一节	语文教师教学反思的特点与功能 / 264
第二节	语文教师教学反思的类型与要求 / 269
第三节	语文教师教学反思的途径与方法 / 278
第十二章	语文教师的评课技能 / 290
第一节	语文评课的类型和功能 / 290
第二节	语文评课的原则与要求 / 295
第三节	语文评课的内容与方法 / 303

后记	/ 314
----	-------

绪论 走向智慧生成的语文教学技能训练

本书的读者群确定为师范院校中文系师范生和刚走上工作岗位的语文新教师,也就是说,它既适合教师职前教育,也能满足教师职后培训。但在撰稿过程中,我们是将师范生当成了准教师来对待的,今日的教师是昨日的师范生,今日的师范生是明日的教师;教师的技能训练是以师范阶段技能训练为基础的,而师范生的技能训练必须以教师的技能训练作参照。因此,我们在书中是以合格教师的技能标准来向师范生提出各方面训练要求的。因为,只有较高的实践起点,才能有成功的技能教育。技能训练如果不能将着眼点放到一线,就有可能成为不切实际的空头理论,最终不能使师范生有所收获。同理,师范生从走进师范学校的那天起,就要在观念上把自己同一般的大学生区别开来,要使自己的角色能够在师与生之间自如转换。所以,当我们在听课、读文、训练时,不要把“教师”这一称呼仅作为未来的代名词,置身其外,而要在言行上、心理上与之等量齐观。但是,无论你是即将入行的师范生还是刚入道的新教师,都要时刻注意问自己:我训练语文教学技能的目的是什么?我该如何进行高效的教学技能训练?我将达到一个怎样的目标?本书将帮助你一起来解答这三个问题。

目前,无论是师范教育还是职后培训,语文教学技能训练的整体情况不容乐观,教学技能的训练不但没能体现语文新课程的要求,反而在一定程度上与新课标精神背道而驰。因循守旧的封闭训练思想,陈旧落后的机械训练模式,制约着中文系师范生的成长,也影响着语文新教师的发展。新时期语文课堂教学中呈现出来的前所未有的艰巨性、复杂性,以及教学活动的动态性、多变性和不确定性,对语文教师洞悉复杂局面、应对复杂挑战的智慧水平提出了很高的要求,也为中文系师范生的教学技能训练提供了众多的参照系。新课程背景下,语文教学技能的训练更要强调其综合性,加强教学技能的艺术性,从单纯的教学技能方法训练转向教育实践智慧的培养,适应教学情境化的要求。

第一节 智慧生成的语文教学技能训练的理论依据

一、教师专业化

著名教育家顾明远指出,社会职业有一条铁的规律:只有专业化,才有社会地位,才能受到社会的尊重。被誉为太阳底下最光辉的职业——教师,当然也不例外

外。确认教师职业的专业性、推进教师专业化进程,一直是有关国际组织和各国政府努力的目标,也是当今世界发达国家教育战略的共同措施。教师专业化日益成为世界教师教育的发展趋势与潮流。在声势浩大的“教师专业化运动中”,各国政府不仅在观念上重视教师专业化发展,而且明确了政府在教师专业化发展中的责任,试图通过改进教师职前教育、提高教师从业标准、完善教师在职教育、提高教师专业地位等手段与途径来推动教师专业化运动。^①

我国正处于新一轮课程改革的全面推进过程中,教师专业化发展成了分外引人关注的焦点问题。新课程给教师发展提出了新的挑战和要求,也为教师发展指明了新的方向。教师只有走专业化发展之路,才能适应新时期课程改革的需要。“教师专业发展是一个持续不断的过程,教师专业化也是一个发展概念,既是一种状态,又是一个不断深化的过程。”^②在这一过程中,教师要不断提高自身专业素质和技能、积累广博的知识和经验,发展专业情意和专业品质。

语文作为基础教育的基础学科,历史悠久、内容丰富、影响广泛。语文教学是一项庞大而复杂的系统工作,在这一过程中语文教师发挥着举足轻重的作用。语文教师必须改变传统的教学观念,打破僵化的语文教学思维模式,用全新的理念和思维方式去迎接新课程改革,构建语文教学新境界。

只有接受过专业化训练、有较高专业素养的语文教师,才具备语文学科的专门知识,才具备语文教学的能力,特别是综合处理课堂问题的能力,才能胜任新时期的语文教学,才能担负起不断推进语文素质教育向前发展的重任。因此,新时期的语文教师应该重新定位自己的角色,通过不断的学习和探究的历程来拓展专业内涵,提高专业水平,走专业化发展的道路。具有教育智慧,是教师专业素养达到成熟水平的标志,也是教师专业化发展的最高境界。语文教师应该把拥有教育智慧作为终身追求的目标。这也决定了中文师范技能训练必须走向智慧生成的境界。

二、教学省思论

什么是教学省思?台北市立师范学院国民教育研究所张德锐教授如此定义:教学省思是教师对教学的内在检视历程,是教学的延伸,也是对教师教学实务的系统研究,以修正、充实或维持教师的知识与信念,并具体转化为行动,达成更好的教学效果,并能建构教师个人的实际理论。^③通俗地讲,教学省思就是指教师在教学行为与情境中内在的反省思考历程。

有省思力的教师能经常检讨批判问题,不拘泥于成见,同时强调省思后的实

① 王水玉,徐晓光.教师专业成长策论[M].北京:中国大地出版社,2004:25.

② 倪文锦.高中语文新课程教学法[M].北京:高等教育出版社,2004:447.

③ 张德锐.教学档案——促进教师专业发展[M].北京:九州出版社,2006:198—199.

践,因此在态度和行动上通常会表现出四大特征,即:质疑专业工作的本质和目的;不拘泥于既有的固定做法;强调专业对话;将省思付诸行动。具有省思能力的教师,因为有较强的学习动机,因此能在省思之后,将所想到的做法加以落实,这是省思者最为宝贵的特质,具备这种特质的教师就是所谓的“省思实践教师”。

教学省思的内容方面比较宽泛,既可以是教师对自己的教学信念、假设与价值观的省思,也可以是对教学方法、教学脉络、教学环境和教材教具使用的省思,还可以是对学生学习状况的省思。简言之,在教学过程中的一切现象都可以作为教师教学省思的内容,教师应该拥有敏锐的感觉和捕捉力去省思自身及周围的一切。

无论是中文系师范生还是语文新教师,都要在教学技能训练中,培养省思的意识和方法,养成省思的习惯。我们必须明白:教学省思是促进教师自我理解和成长的重要法门,它有助于教师更清楚地了解自己的能力特质,完善教学技能,提升教学敏感度,开阔教学视野,建立专业自主性,最终迈向智慧生成之路。从某种意义上来说,教学省思是激发教师教育智慧的源泉,是教育智慧生成不可或缺的因素。教学省思的具体做法为:坚持撰写教学日志,进行专业对话,建构教学档案,进行教学观察与回馈,参与课程发展分析,开展教学行动研究等;唯有如此,才有可能走上可持续发展的专业化之路。

三、实践知识论

由于受传统客观主义认识论的影响,长期以来的教师教育主张知识本位,倡导一种自上而下的理论知识传授的培养方式。这种只关注理论知识的传授与获得的教育,由于脱离实际,其效果并不令人满意,受到诸多的批评。随着认知心理学的不断发展,特别是对专家教师和新手教师作广泛深入的比较之后,人们开始关注“教学经验”,并发现教师的教学经验和体现于其中的实践知识在很大程度上左右着教学行为和教学效果。一些研究者从教师知识的情境性、实践性、个人化性质出发,提出了教师知识的一个新纬度——“实践知识”。

自20世纪70年代以来,关于教师实践知识的研究已引起了学术界的广泛关注,研究者从不同的角度,运用不同的方法理解和阐释着教师实践知识,其内涵和特点也在不断丰富着。有两点共识值得关注:一是知识不仅仅是前人总结出来的、普遍适用的“原理”或“规律”,或是书本上的知识,而且富有“个人特征”;二是知识不只是属于认知方面冷冰冰的、纯客观的东西,就每一位教师实际拥有的知识来说,它们都富有价值、情感、审美等特征。^① 具体而言有以下几方面特点:一是实践性。教师的实践知识是基于教学实践经验、在教学实践中使用并服务于教学实践

① 叶澜,教师角色与教师发展新探[M].北京:教育科学出版社,2001:235.

的知识,因此具有实践性。二是综合性。教师的实践知识是建立在一定的文化基础背景之上,包括学科专业知识、教育理论修养、个人生活经验、理想信念等综合因素。三是情境性。教师实践性知识是特定的教学情境中表现出来的,既有共性,更具个性,是一种对教学活动带有机智的认识。四是个体性。教师的实践知识是一种属于教师个人所拥有的知识,是一种体现教师个人特征和教育智慧的知识。五是缄默性。教师实践知识在很大程度上是不能以语言的方式加以传递和陈述的,因此是一种“缄默知识”。

有人认为,师范生和新教师没有多少教学经验,实践知识论是否对他们一无用处。这种看法是错误的,我们知道,新教师教学历程虽短,但多少积累了一些实践知识;师范生虽然没有直接的教学实践经验,但是,他们可以通过名师案例、教学文本及音频视频获得丰富的间接经验,这些经验也可视作实践知识。此外,师范生可通过见习、实习、微格教学和其他形式的教学虚拟体验来获得实践知识。这些都有可能成为教师专业发展的保障和生成实践智慧的知识基础。另一方面,实践知识不是通过教师教育自上而下传授被动生成的,而是教师在一定的学习情境和个人原有知识、经验、心理结构以及信念的基础上,借助他人的帮助,利用必要的学习资源和建构工具,通过主体主动建构的方式而获得的。^①因此,在语文教学技能训练中,我们既要重视实践知识的运用,又要为实践知识的形成和交流留出应有的空间,重视基于教师课堂教学实践的培训,善于从实践与准实践中获得经验,并将之内化为自己的知识结构,不断丰富自己的实践知识,拥有“实践智慧”,从而充分发展不可替代的专业能力。

第二节 智慧生成的语文教学技能训练的目标

我们根据新课程对语文教师提出的新要求,确立语文教学技能训练的总目标:走向智慧生成。这一总目标之下为素质、情感、方法三个分目标,分别指向理论智慧、情感智慧和实践智慧。教学理论智慧是关于教什么和为什么教的智慧,体现的是教师整体把握教育教学规律的能力。教学的情感智慧主要表现为一种师爱的能力以及对自己情绪的控制、对他人情绪的揣摩,承受挫折、进行自我激励等的能力。在语文教学中则还表现为一种创造性的情感体验能力。教学的实践智慧则是关于怎样教的智慧,也是决定教师工作是否有效的最直接最外显的因素。

一、提升素质,生成理论智慧

随着素质教育的进一步实施、新课课程的全面推进,语文教师的角色发生了重大

① 刘海燕.试论教师实践知识的生成机制[J].教学与管理,2006,(5):6.

的转变,语文教师的素质也被赋予了新的内涵。

(一) 良好的道德素质

俄国著名文学家车尔尼雪夫斯基说:“教师把学生造成什么人,自己就应当是什么人。”^①《普通高中语文课程标准(实验)》明确指出:“高中语文课程必须充分发挥自身的优势,弘扬和培养民族精神,使学生受到优秀文化的熏陶,塑造热爱祖国和中华文明,献身人类进步事业的精神品质,形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度。”^②这就要求作为育人者的教师要有正确的世界观、人生观和价值观,有良好的意志品质和健全的人格,自己会做人、会做事、会合作、会学习。只有这样才能通过自身榜样的力量,教给学生做人的道理,成为学生的楷模,完成社会赋予的历史使命。

(二) 先进的语文教育理念

先进的语文教育理念是在科学的教育理论指导下,基于对语文教育本质和规律的深刻认识,通过语文教育实践不断开拓创新,建立起来的符合时代发展要求、与时俱进的语文教育观或者说总的指导思想,它能为语文教育实践提供一种理性规范。^③在语文新课程背景下,先进的语文教育理念包括:树立全面发展的学生观,倡导和谐发展的教育观和开放互动的教学观,构建积极、有效的对话课堂;树立正确合理的评价观,发挥评价促进学生发展、教师提高的功能;确立终身学习观,树立终身学习的意识等。语文教师只有拥有了先进的教育理念,才能使自己始终拥有新鲜的血液,只有在先进的教育理念指导下开展语文教学实践,才能使语文课堂教学更合理、更高效,使学生学得更愉快、更有收获。

(三) 合理的知识结构

语文的内涵及学科的特点要求语文教师必须有一个优化而又合理的知识结构。这包括四方面内容。

(1) 本体性知识,即语文专业知识,包括语言学、文章学、文艺学等知识。我们不仅要系统而全面地掌握语文学科的基础理论和基本知识,而且要用深用活这些理论和知识,并且内化为自身的知识。

(2) 条件性知识,即教育理论知识,它决定教师的教育教学活动成熟与否。对于语文教师来讲,必须具备语文教育学、心理学的理论,了解语文教育的发展历史,懂得语文教学的一般规律。

(3) 相关性知识,即具有与时代密切相关的文化科学知识。语文教师应当及时吸收当代文化科学发展的最新知识,了解与语文学科有关的新兴学科、边缘学科

① 李福伟. 浅谈新课改对语文教师素质的要求[J]. 消费导刊. 教育时空, 2007, (9): 173.

② 教育部制订. 普通语文课程标准(实验)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2003: 2.

③ 刘忠华. 基于新课程的语文教师培训刍议[J]. 中小学教师培训, 2004, (1): 15.

的基本内容,并且能够有机地反映到课堂教学中去,丰富、拓展教材内容,充实自己的知识结构,增强教学工作的预见性。

(4) 实践性知识,即语文教育教学经验。具体地讲就是教师在面临实现有教学目的的行为中所具有的课堂情境知识,它是在教师教育教学实践中逐渐形成的,是一种体现教师个性特征、教育智慧的知识,也可称之为教师教学经验的积累和整合。

(四) 优秀的人文素养

语文课程的基本特点是工具性与人文性的统一,语文教师只有具备良好的人文素养,才能充分发掘语文课程的人文内涵。语文教师的人文素养主要体现在三个方面。

1. 丰厚的文化底蕴 语文教师平时应多读书、多积累,博闻强识、广泛涉猎,从而成为上晓天文、下知地理,既懂文学、又解文化的“杂家”。不仅能给学生一碗水,而且能引导学生去拥有整个海洋。

2. 娴熟的语言表达能力 语文教学的重点是语言的学习,教师必须以自己丰美规范的语言去影响学生。让学生在教师标准、清晰、流利的普通话中,在抑扬顿挫、疾徐得体的声音中,在充满文采、精练传神的课堂语言中学习语文、感受语文。

3. 高雅的格调 语文教师必须感情丰富,宽容大度,与人为善,平等待人,办事公道,活泼开朗,和蔼可亲。有了这种修养,外化出来,则言行举止文明、高雅,显示出一种大家之气;渗透在语文课堂教育中,则让学生赏心悦目、如沐春风。

(五) 高超的语文教学能力

语文教学能力是语文教师专业成长的重要标志,在新课程背景下,语文教师的教学能力主要体现在三个“走向”。

(1) 从“有我之境”走向“无我之境”。语文教师要追求以“讲”得好来赢得学生佩服的“有我之境”过渡到追求“导”得好,帮助学生自我实现的“无我之境”,也即是从满堂灌走向点拨启发。

(2) 从“全盘给予”走向“故意留白”。语文教师要从满足于学生知识掌握的“全盘给予”转变到追求学生能力发展的“故意留白”,激发学生的学习兴趣,为学生可持续发展奠定基础。

(3) 从“预设教学”走向“生成教学”。语文教师应该从按部就班的“预设教学”转向机动灵活的“生成教学”,教师在课堂生成中获得教学资源与教学智慧,学生在课堂生成中受到启发、获得能力,让语文课堂成为鲜活的、本真的、动态发展的课堂。

此外,如文化伦理素质、信息媒介素养、健康的身心素质等都是语文教师所必

须具备的素质,也是中文系师范生开展教学技能训练时所不可忽视的方面。

二、激发情感,生成情感智慧

我国在新颁布的语文课程标准的课程目标中首次确立“情感、态度和价值观”这一重要维度,也就是说,培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,形成正确的价值观和积极的人生态度,是语文教学的重要任务。而发展学生情感的重任,必须靠有血有肉、有情有感的教师来担当。因此,语文教学技能训练不能仅仅训练教学言语、行为、模式与方法,还要注重丰富、良好的情感的培育,要使我们的师范生和语文新教师能够随时运用好、调控好教学(或虚拟教学)中的情感因素,从而能在真正意义上实现语文情趣教学。为此,就必须从现在开始,做好“三功”。

(一) 动情于教材

现行语文教材文质兼美,给我们展现了一个璀璨夺目的美的世界。在这个世界里,有诗歌的意境美、有小说的形象美、有散文的构思美、有议论文的说理美、有说明文的情趣美等。语文教师在备课时自己应先受到教材的感染,用自己的心灵去感受作品反映出的情绪和情景,并把这种最初的感觉和冲动保持下来,这会成为教学过程中的一种潜在力量。在深刻地体验、把握课文表现感情的情境、基调的基础上,用教学语言感染学生、点燃学生心头的火花,达到披文入境、体验赏析的目的。而这一切的前提是语文教师自己与篇篇美文产生情感共鸣,要让学生动情,教师自己必须先动情。如果教师没有对课文倾注极大的热情,就不可能用真心去透视课文,也难与课文产生情感共鸣,如此就不可能真正打动学生。

当代著名语文教育家于漪曾说过,“动之以情、以情激情,文字就有血有肉,而不是枯燥的符号,文中所描绘的景和物、人和事,所倾注的情和意,所阐发的道理就会叩击学生的心灵,在他们的心中引起共鸣”。^①的确,语文教师的责任,就是凭借自身深厚的文化底蕴、伦理情怀、哲理思辨,以及独到的解读能力,充分利用语文学科特有的优势,努力发掘教材情感性内容,不是靠道理、靠逻辑力量来征服人,而是靠形象、靠感情的力量来感染人,讲出文章的人情味,使学生情动意会,在欣赏和品味美的事物的过程中学习语文。

(二) 动情于学生

动情于教材并不难,毕竟优秀的教材本身充满着情感因素;动情于学生则要艰难得多。因为,数十名学生的性格特点、兴趣爱好、言行方式并不一定能为我们所接受,要爱每一个学生,绝对需要开阔的胸怀,无私的境界,这是一种大爱,也是一种至爱。只有做到动情于学生,才能真正走进学生的心灵世界,成为学生成长的

^① 于漪. 于漪文集(第1卷)[C]. 济南: 山东教育出版社, 2001: 6.

导师。

教育根植于对学生的爱。这种爱,区别于父母子女之爱、兄弟手足之爱、亲朋好友之爱,我们称之为教育爱,它包容着极为丰富而又深刻的内涵,可表现为教师对学生的一种亲近感、一种理解感、一种期望感以及教师愿意为学生的成长而努力奉献的热忱。教师只有动情于学生,才能为学生营造一个安全的空间,让学生感受到学习的魅力,引导学生向美向善,才能获得学生爱的回报。因此,在语文教学技能训练中,寻找动情点、培养情感商、激发爱生情是十分重要的。

(三) 具有情感迁移能力

一个优秀的语文教师应该像个演员,演好自己的每一个节目,言语神态、举手投足间都要有吸引力、感染力;但他更应该像个导演,在对“剧本”进行透彻理解和开放性处理的基础上,用饱含情感的语言和富于激情的动作,将学生引入色彩斑斓的语文情感世界中。因此,在师范生走上教学岗位之前,就要努力培养情感迁移能力,因为这是一个合格的语文教师必备的技能。

情感迁移能力是指一个人对他人的情感会迁移到与他人有关的对象上去的效能。众所周知,语文教学是作用于情感领域的活动,在语文学科中,丰富的人文精神无处不在,时刻滋润着学生的心田。语文课堂教学从一定意义上来说就是语文教师、学生、作品三者之间真诚地、心与心地交流和对话,语文教师光有情感不行,还需要具备情感迁移的能力。语文教师要善于“披文入情”,把蕴含在文本字里行间的情感披露出来,转化为自己的真情实感,通过对话交流,将这种情感最大限度地迁移到学生身上,促使他们走进作者的情感场,与大师进行情感交流、碰撞。从而点燃学生思维与创造智慧火花,使学生思想品格得以升华。

三、改进方法,生成实践智慧

师范生与语文新教师在努力解决素质与情感这两个不同纬度目标的同时,还面临着如何将自已的所得有效地运用于语文教学实践中去的问题,这既是经验的问题,也是方法的问题。方法不是“雕虫小技”,而是教师智慧的结晶,是教师实践智慧的核心;有法与无法、得法与失法,结果大相径庭。一个智慧型的语文教师,总是喜欢思考、钻研和改进各种方法,从而适应复杂多变的语文教学情境,提高学生语文学习的效率和质量。说到底,方法其实就是语文教师的一种行动方式,一种知道如何巧干快干,怎样明智行动的方式。语文教学技能训练的目标落实到方法这一纬度上,是要求语文教师运用语文教学方法时有新的认识,体现出教学中一种实践智慧。对于还不能直接从实践中形成方法的师范学生来说,以下三点是特别需要注意的。

(一) 树立广义的教学方法观

广义的教学方法观的含义就是关注学习的共时性、追求多方面的教育价值,除

教材本身的价值外,还包括态度、习惯、品德及社会、生活的价值;强调教学与生活的联系,强调学习的情境性与多样性,既顾及主学习,又顾及副学习或伴随学习;注重学生对学习内容的多种反应,如智力的、情感的 and 态度习惯的反应,引导学生能主动地从任何单一的学习中获得更多的收益,学会运用各种相关因素的协作和帮助,提高学习效率。^① 坚持广义的教学方法观,对语文教学有重要意义。从语文课程的目标来看,语文新课程标准把“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”作为语文课程的三维目标,广义的语文教学方法观正是对上述三维目标的最好回应。从语文课程的内容来看,学习的外延与生活的外延相等。语文教学必须从课内拓展到课外,从书本延伸到生活,从读书联系到做人。因而,语文教学方法关注的应是某种特定情境下的生活,关注学生在不同情境下的反映,只有这样才能实现语文教学多元化、学生发展全面化。

(二) 注重方法的综合化和多样性

语文教学目标的多元性和内容的广泛性,要求语文教师尽可能多地掌握各种教学方法,并综合运用于教学实践中。语文教师掌握的教学方法越多,运用起来就会得心应手,就越能找出适合特定情况的方法。新课程背景下,教学方法的结构重心发生了偏移,出现了重教法更重学法的发展趋势和特点,这就意味着语文教师不仅要掌握传统的注重教师教的方法,如朗读法、讲授法、示范法等,也要掌握注重学生学的方法,如发现学习、自主探究学习、研究性学习和合作学习等。当然,每种教学方法就其本质来说,都是相对辩证的,它们既有优点又有缺点,不存在“最好的”的教学方法,只有在什么情形下用什么方法最有效,以及哪几种方法配合适用效果更好。这就要求语文教师在选择教学方法时要考虑具体的教学环境,根据不同的教学目的和要求,不同的教学内容和对象,精心选用、巧妙组合,创造性地运用教学方法,形成自己的教学方法体系,进而形成自己的教学风格。这样的语文课堂才能激发学生的学习兴趣,培养学生多方面的能力,实现最佳教育目标和获得最优教学效果。

(三) 实现“从教到学”的转化过程

语文新课标明确提出要转变教师的教学方式,这意味着长期以来传统的“灌输——训练”为主的教学方式将退出历史舞台,取而代之的是“自主、合作、探究”的学习方式。叶圣陶先生有一句经典名言——“教是为了达到不需要教”,它深刻地揭示了教师教的目的应当着眼于学生的学这一真谛。新课程要求每个语文教师都能自觉将新思路、新教法运用于课堂教学中,真正实现“从教到学”的转化过程。具体来说就是要改变学生被动接受知识的学习方式,教会学生主动获取知识的学习

^① 曾藕元. 以人为本的教育观[D]. 湖南师范大学优秀硕士学位论文论文, 2003: 16.

方法。这就要求语文教师在语文教学中,创新思维,结合语文学科的特点和学生实际尝试新的教学方法,注重启发,激发学生的灵感和求知欲,激发学生的实践能力,使学生由知识的接受者转变为知识的探求者和发现者,使教师真正成为学生语文学习的促进者。

总之,教师理论智慧、情感智慧和实践智慧相互联系、相互影响,共同构成教学的理想境界。语文教学技能训练必须从这三个方面去努力,才有可能实现智慧生成的目标。

第三节 智慧生成的语文教学技能训练的要求

一、语文性和教学性的统一

有的中文系师范生虽然经过一定的教学技能训练,也经历过见习、实习的环节,但适应角色的能力仍然较差,有的师范生甚至一辈子都没能教好书。这分两种情况,一是其师范技能训练本身存在问题;二是其专业知识不够巩固。因此,将语文性与教学性统一成为智慧生成的教学技能训练的关键。

目前师范生技能训练在两性统一上做得相当不够。一方面新的教学方法、模式并没有被教师引进课堂,师范生训练的还是20世纪五六十年代的那一套东西,或者纯技术的训练,如普通话、三笔字等较多,而真正有价值的现代教学设计、现代教学技术、现代教学反思等方面的训练却少之又少。另一方面,大家都关注到了教学行为的训练,反而忽视了一个语文教师必备的技能——文本读解能力的训练,而现(古)代汉语、现当(古)代文学方面或者说教学技能训练中的语文性太少。有不少师范生,除了读一些校内考试所需要的教材外,基本不读别的书。以至于有师范生发出这样的疑问:一个从中小学到大学都是在应试教育环境下成长起来的人,能在基础教育界开展素质教育吗?确实,师范生的这种分离式学习状态,直接影响到了他今后的教学生涯。

调查表明,广大语文教师在两性统一方面也不尽如人意,很多语文教师在大学期间就没有养成读好书、好读书的习惯。工作一忙,自然就更无暇顾及学习了。平常翻阅的书籍仅仅局限在教材、教参等教学用书上,而对真正有助于提升自身语文素养的书籍则翻阅得很少,这也是导致目前语文教师面对语文新教材疑惑重重,面对语文新课堂一片茫然的重要原因。要改变这一现状,必须养成良好的读书习惯,善于在读书时思考、积淀。语文教师只有“读万卷书,行万里路”,才能造就“学识宽厚智如源泉”的大智者,把生活的源头活水引进课堂,润泽学生的心田;只有“博观而约取”,才能“厚积而薄发”,才能带领学生在文化的熏陶和影响下,一起理解生命、感悟生活、体味人生,真正做到让人文魅力倾倒学生,智慧魅力熏陶学生,使语文走上回家归真之路。