

DSLR

数码照片这样拍， 才漂亮

48^个
不同主题摄影
全程指导

小灰 编著

DSLR摄影爱好者最佳选择
摒弃教条理论，丰富的案例让你就地取材快速上手！

摄影基本技巧

DSLR菜单使用详解
白平衡、ISO、测光设定
用光与构图技巧
奠定基本功，摄影不求人

人物主题摄影

Model姿势与表情把握
人像摄影角度与光线选择
影棚搭设与布光实战
外拍美少女，留住青春与美丽

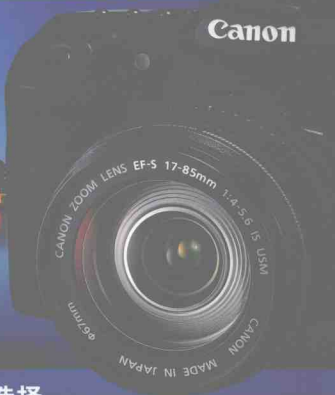
风景主题摄影

风景构图取景光
将流水动态效果定格
捕捉昼夜美丽的瞬间
拍出玻璃制品的晶莹



电脑报电子音像出版社

CHINA ELECTRONIC & AUDIOVISUAL PRESS



DSLR 数码照片 这样拍,才漂亮

小灰 编著



内容提要

很多读者在学习使用 DSLR 数码单反相机摄影时会觉得无从下手,什么快门、光圈、白平衡……等基础知识太过繁琐,很多只讲理论的摄影图书并不能帮助单反初学者快速入门,他们更需要一本不涉及复杂理论,快速引导上手的指导手册。这就是我们倡导的主题:“在这个时候,你这样拍照就对了!”。

本手册摒弃摄影基础理论,以100来个初学者常遇到的摄影主题为例,通过专家级的作品解析,告诉读者这个时候你该如何选用器材、选角度、构图、曝光……就能拍出这样的照片,读者通过模仿这些实例进行实战,就可快速地提升自己的摄影水平。

光盘要目

1. 数码单反相机产品资料
2. 流行数码单反镜头推荐
3. 数码单反辅助工具集锦

DSLR数码照片这样拍,才漂亮

小灰 编著

技术编辑:张涛

版式设计:张姝姝

出版单位:电脑报电子音像出版社

地址:重庆市双钢路3号科协大厦

邮政编码:400013

对外合作:(023)63658933

发行:电脑报经营有限责任公司

经销:各地新华书店、报刊亭

C D 生产:苏州新海博数码科技有限公司

文本印刷:重庆建新印务有限公司

开本规格:880mm×1230mm 1/16 15印张 300千字

版号:ISBN 978-7-89476-131-6

版次:2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定价:48.00元(1CD+配套手册)



第1章 数码单反摄影基础

1.1 认识你的DSLR 002

- 1.1.1 了解 DSLR 002
- 1.1.2 为什么要用 DSLR 006
- 1.1.3 相机的正确拿法 008

1.2 正确掌握曝光 011

- 1.2.1 曝光原理 011
- 1.2.2 测光模式 012

1.3 DSLR驱动模式 015

- 1.3.1 单张拍摄 015
- 1.3.2 不同驱动模式与对焦模式的搭配 016
- 1.3.3 连续拍摄 016
- 1.3.4 人像摄影对焦位置 017
- 1.3.5 单点对焦与多点对焦 017

1.4 不同焦距镜头的选择 018

- 1.4.1 广角镜头 019
- 1.4.2 标准镜头 020
- 1.4.3 望远镜头 020

1.5 像素多少才够用 021

1.6 使用光圈控制曝光量 024

- 1.6.1 景深与快门速度 024
- 1.6.2 影响景深三要素 024

1.7 不同拍摄模式的应用 026

- 1.7.1 自动模式 P 026
- 1.7.2 光圈优先模式 A 027
- 1.7.3 快门优先模式 S/TV 028
- 1.7.4 手动模式模式 M 029



第2章 人像照片，这样拍才漂亮

2.1 光线的认识	032	2.6 如何摆姿势	070
2.1.1 顺光	034	2.6.1 坐姿的研究	072
2.1.2 顶光	036	2.6.2 立姿的研究	074
2.1.3 侧光的处理	038	2.6.3 如何引导模特摆姿势	076
2.1.4 逆光	040		
2.2 用好人像镜头	043	2.7 姿势的变换要领	078
2.2.1 人像镜的选择	043	2.7.1 立姿的变换	078
2.2.2 人像镜头的应用	045	2.7.2 蹲姿的变换	079
		2.7.3 坐姿的变换	080
2.3 反光板的应用	050	2.7.4 卧姿的变换	081
2.3.1 人像摄影反光板	051	2.8 人像摄影技巧	082
2.3.2 反光板的尺寸与选用	052	2.8.1 从简单开始	082
2.3.3 反光板的使用	052	2.8.2 控制广角的变形	084
2.3.4 反光板的亮度控制	053	2.8.3 把人拍出修长美腿的方法	085
2.4 闪光灯人像应用	055	2.8.4 人像摄影背景的处理	086
		2.8.5 拍摄主题策划	087
2.5 人像构图	059	2.8.6 不看镜头的人像照片	088
2.5.1 人像构图的基本概念	059	2.8.7 夜景人像技巧	089
2.5.2 人像构图 10 式	063	2.8.8 剪影人像	090



第3章 专业人像照片这样拍

3.1 室内灯光用光	092	3.2 人像摄影实战	106
3.1.1 单灯的使用	094	3.2.1 沟通——把她当成女朋友	106
3.1.2 吸光板的使用	096	3.2.2 装备的准备	106
3.1.3 男性人像，硬光单打法	099	3.2.3 KTV 宣传品实战	107
3.1.4 双灯的使用	101		
3.1.5 双人组合拍摄	103		
3.1.6 多灯立体布光拍摄封面	104		



第4章 风景照片，这样拍才漂亮

4.1 风光镜头的选择	112	4.3 风景照片拍摄实战	126
4.1.1 变焦镜与定焦镜的选择	113	4.3.1 溪瀑这样拍更漂亮	126
4.1.2 变焦范围的差别	113	4.3.2 如何拍摄日出日落	132
4.1.3 光圈大小的考虑	114	4.3.3 怎样拍雪景	138
4.2 合理的取景构图	116	4.3.4 怎样拍摄月亮	140
4.2.1 构图的理念	116	4.3.5 怎样拍摄闪电	143
4.2.2 地平线（三分）构图法	118	4.3.6 怎样拍夜景	144
4.2.3 九宫格构图法	120	4.3.7 倒影的宁静美	148
4.2.4 线条的应用	122	4.3.8 树木、花草摄影	150
4.2.5 合理运用引导线	124	4.3.9 高山怎样拍才雄伟	155
		4.3.10 拍出海的神秘	156
		4.3.11 天空如何拍最蓝	157
		4.3.12 拍出太阳的光芒	158
		4.3.13 拍摄炫丽的车辆轨迹	159
		4.3.14 拍摄出霓虹光线	161
		4.3.15 用 B 门模式拍摄烟花	162



第5章 网店商品照，这样拍才漂亮

5.1 产品摄影基础	164	5.2 网店商品摄影实战	168
5.1.1 产品摄影的目的	166	5.2.1 电子产品的拍摄	168
5.1.2 产品摄影工作室	167	5.2.2 瓶装饮料的拍摄	174
5.1.3 道具和背景	167	5.2.3 化妆品的拍摄	178
5.1.4 摄影组	167	5.2.4 茶具摄影	181
		5.2.5 饰品的拍摄	183



第6章 宠物照片，这样拍才漂亮

6.1 宠物拍摄技巧 186

- 6.1.1 户外拍摄宠物技巧 187
- 6.1.2 室内闪光灯拍摄宠物 190

6.2 宠物RAW照片的白平衡调整 194

- 6.2.1 如何调整“白猫”的白平衡 194
- 6.2.2 更难控制精准色系的“绿鹦鹉” 196
- 6.2.3 水族箱的色彩游戏 198

6.3 宠物进阶影像处理 199

- 6.3.1 去除宠物红眼 199
- 6.3.2 用“智能锐化”滤镜强化毛皮质感 201



第7章 特写摄影，这样拍才漂亮

7.1 特写摄影技巧	206	7.2 数码照片转黑白片的技巧	218
7.1.1 特写摄影的镜头掌握	206	7.2.1 调整 RAW 格式输出黑白照片	218
7.1.2 如何寻找特写题材	210	7.2.2 人像拍摄的 RAW 格式黑白照处理	221
7.1.3 雨中拍摄的特写人像摄影	213	7.3 各种提高锐度的方法	224
7.1.4 使用手动对焦来拍摄“蜘蛛网”	214	7.3.1 用 USM 锐化调整锐度	224
7.1.5 长焦镜头的风景特写	215	7.3.2 几种锐化滤镜的比较	226



Chapter 1

数码单反摄影基础

本章我们将介绍 DSLR 单反摄影的一些基础知识，如 DSLR 镜头的选择、摄影构图、摄影用光等一些基本常识与技巧。如果你已经有了一定的摄影基础，可以直接从下一章内容开始学习。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertor.com

1.1

认识你的DSLR

1.1.1 了解DSLR

如果你是初学者，先熟悉一下 DSLR 的各部件的名称和功能，准备和我们一起享受 DSLR 拍摄的乐趣，如果是老手，自然可以一笑而过。



闪光灯插座 (索尼有些
与众不同)
对焦辅助灯 (有些机型
没有, 但有胜于无, 其实很
有用)

快门

控制盘

里面是闪光灯同步插口。
如果要经常使用影楼灯这是
很必要的接口

机身闪光灯弹起按钮,
同时也是闪光灯弹出补偿钮

镜头换装按钮, 换镜头
是按下, 同时转动镜头

曝光模式选择拨盘, 不
同机型位置可能会不同, 但
符号标记是基本一样的

回放

删除

曝光补偿

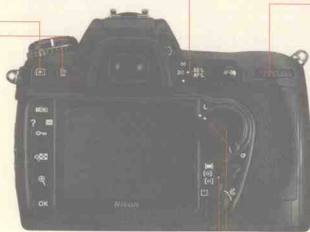
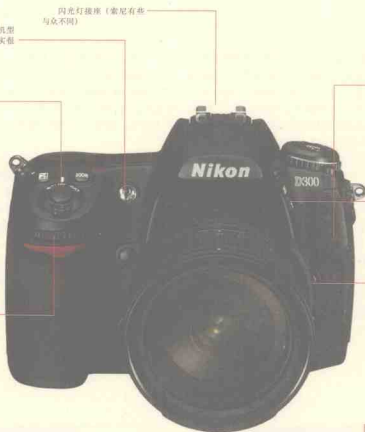
控制盘

白平衡

感光度

对焦点选择按钮,
回放期间也要用它的。
新手注意: 当你的对
焦点不能选择时先检查这
里 (L) 是否被锁定

对焦方式选择



DSLR的画幅

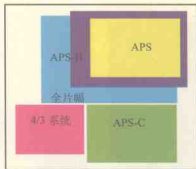
DSLR是透过感光组件进行感光成像，但由于感光组件单价成本较高，再加上各家相机系统技术的独特性，所以不同厂牌不同款式相机就会有感光组件片幅尺寸上的差异，当然运用在各种拍摄领域上就会产生不同的视觉效果。若以感光组件尺寸来区分，目前主要可分为全片幅(36mm×24mm)、APS(23.6mm×15.8mm)、APS-C(22.5mm×15mm)、APS-H(28.7mm×19.1mm)及4/3系统(18mm×13.5mm)等五大规格，其中除了全片幅尺寸与传统135底片比例相当外，其余尺寸都要小许多，所以在拍摄范围(视角)也会比全片幅相机种窄上许多，使用起来会犹如利用望远镜拍摄一般，所以有这样的视角差异，主因归咎于镜头焦距转换率的不同。

例如，Canon EOS 5D 全片幅相机感光组件尺寸与传统135mm相机底片比例相同，所以对于EF镜头焦距转换率为1x，但若转换到采用APS-C片幅尺寸的Canon EOS 40D上，由于CMOS应面积较小关系，则必须乘以1.6x焦距转换率，才能得到和5D或传统135mm相机一样的镜头拍摄视角；以50mm镜头为例，衔接在40D机身上，视角为30.5度。但30.5度在传统135mm相机上却为80mm焦距镜头的拍摄视角，彼此间会有1.6的焦距落差，这也是50mm标准镜装在APS-C机种上会变成80mm中长焦段镜头的主要原因，而目前各家非全片幅机种也会面临相同问题，至于各家系统焦距转换率多少，可以参见左下列的感光组件片幅尺寸差异比较图，就可略知一二。

那么，焦距转换率对于各种拍摄又有何影响呢？其实最直接的影响，应该就是镜头焦距上的选择，举例来说，原本在传统、135mm相机上的50mm人像标准镜，使用在非全片幅机种上，就会变成近80mm左右的中焦段镜头，若是在室内拍摄，常会面临退无可退窘境，在拍摄上也会有些蹙手蹙脚，这时就必须退而求次，选购类似35mm较短焦距镜头来改善上述问题，尽管如此，焦距转换率还是有其用处，50mm-200mm左右焦距，若运用在户外人像拍摄上，就能营造出浅景深的服贴感，可让人像主体效果更加突显。



图差异比较图



- (1) Canon EOS 5D 全片幅
- (2) Canon EOS IDS Mark III 等 APS-H 规格机种
- (3) 尼康 D80 等 APS 规格机种
- (4) Canon EOS 50D-APS-C 规格机种
- (5) 奥林巴斯 E 系列等 4/3 系统规格机

专业级：就是专业，用来防身



索尼收购美能达后是索尼进入专业单反领域的一个标志。凭借索尼的电子技术在加上美能达遗留下的相机设计上的厚底子，索尼系列大有三国鼎立志向，对摄友来说也多了一个好选择。

准专业级：和专业差别不大，而且更节省体力



中级机：实用，知道捷途是啥相机吧



传统的4大家之一。机身设计小巧，它的经典镜头那可不比，尼康佳能的差。

入门级机：路漫漫其修远，其实也够用



用过才知道真的好用，做工精细。适合静物风光，外出旅游最小的单反。

消费级机：其实也没啥不好的。摄影有时也是玩弄的方式嘛



独特的感光芯片，如果将来适马的全画幅机身能够像它的镜头那样实惠，那才是真的好。

1.1.2 为什么要用DSLR

本书主要是以DSLR的拍摄技巧为主轴，并且推荐大家使用DSLR来拍摄究竟和一般的DC(DigitalCameras)相此，DSLR有那些值得我们投入的优点呢？

DSLR拥有庞大的镜头群，能够满足各种拍摄手法。此外，因应不同预算需求以及业余与专业等不同身份的摄影人士的需求也有不同等级、不同价位的同类型镜头可以选择。由鱼眼、超广角、标准、望远到超望远镜头等，可使用的镜头多达数百种，这是DC无法相提并论的；即便DC拥有高倍变焦镜头，在性能及效果上还是有很大的差别的。

此外，为了满足高端用户在不同场合及拍摄题材的需求，DSLR有诸多配件可搭配选用，比如：快门线、垂直把手，以及无线传轮器、GPS定位仪等，都能为你的摄影作业，提供更大的便利。

至于外闪的部分，可以玩的效果更多，例如高速同步、跳灯、离机闪灯，创造专业摄影棚的光质，这个本书稍后有专门的章节来介绍。



01 更优秀的成像品质

绝大多数 DSLR 的影像传感器 (CCD 或 CMOS) 尺寸比一般 DC 来得大很多。大尺寸影像传感器 CCD 有更好的成像质量, 及更低的噪声。600 万画素的 DSLR 画质要干掉千万像素的 DC 是轻而易举的事情。

相较于 DC 的画质, DSLR 是绝对是经得起考验的。特别是在低照度环境、高 ISO 的设定下更明显, 要为家人或朋友留下有纪念性的画面, 当然是 DSLR。



02 更浅的景深

10 个买 DSLR 的人, 有 9 个是因为迷恋 DSLR 浅景深效果! 由于 DSLR 片幅大, 相对于 DC 来说, 景深较浅, 要拍出较高梦幻的人物照片, 简直是太容易了!



03 更快的反应速度

从按下快门到实际拍得影像的这段时间差, 我们称之为“快门时滞”。一般而言, DSLR 快门时滞比一般 DC 要小, 大概在 720 毫秒内 (0.72 秒), 甚至更快! 这有助于摄影者准确地捕捉到更细致的动作与精准的表情。DSLR 的快速反应配上高速连拍, 要捕捉热情模特儿表情上的细微变化, 就非常容易了!

