

中国诗词精粹

诗经选



中国诗词精粹

0825388

诗经选

乔万民

天津人民出版社  
TIANJINRENMINCHUBANSHE

---

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词精粹/乔万民主编, —天津:天津人民出版社, 2001  
ISBN 7-201-03743-9

I. 中... II. 乔... III. 诗词—作品集—中国—古代 IV.

I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16188 号

---

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:[tjrmchbs@public.tpt.tj.cn](mailto:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店总店发行

\*

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 78 印张

字数:1500 千字 印数:1-3000

定价:98.00 元

## 前 言

中国诗词如长江大河，源远流长。从先秦至明清，几千年中，留下了浩如烟海的各类作品。我们从中去粗取精，推出了这套《中国诗词精粹》，以期使读者系统全面地了解中国诗词的全貌。

《中国诗词精粹》共分十一册，始于诗经、迄于清诗。本着突出重点，兼顾全面的原则，大量选取了历朝历代各个时期的重要诗人及其代表作品，同时也选取了部分不太知名诗人的优秀作品。

《中国诗词精粹》所选作品力求做到“形式美和内涵美”的完美结合，但亦偶有内涵浅白而形式精美，或形式粗糙而内涵厚重者，一并收录，以供读者从不同的角度欣赏。

中国古典诗词在漫长的发展岁月中，格式不断翻新

演化,从诗经到骚体、骈文到乐府民歌,从律诗、歌行到词曲,逐渐形成了众体兼备的格局,《中国诗词精粹》无一遗漏,兼收并蓄。但对于在各个时期占主导地位的诗词体裁,如唐诗、宋词、元曲重点遴选,占有相当的比重。

《中国诗词精粹》在编选体例上,分成“原文”、“注释”、“作法”、“鉴赏”四部分,对每一篇作品都进行深入浅出的剖析,引导读者对中国古典诗词有一个深入、透彻、全面的了解,进而全面提高读者的鉴赏能力。

中国古典诗词是我国古代文化中的奇葩,它神奇瑰丽、璀璨夺目。《中国诗词精粹》从中撷英采华,以飨读者,相信阅后一定会对中国古典诗词有一番更深的领略,进入一种更新的境界。

# 目 录

前 言 ..... (1)

## 爱 恋 篇

- 汉 广 ..... 周 南 (1)
- 关 雎 ..... 周 南 (4)
- 草 虫 ..... 召 南 (7)
- 標有梅 ..... 召 南 (10)
- 野有死麇 ..... 召 南 (12)
- 匏有苦叶 ..... 邶 风 (14)
- 静 女 ..... 邶 风 (16)
- 木 瓜 ..... 卫 风 (18)
- 采 葛 ..... 王 风 (20)
- 大 车 ..... 王 风 (22)
- 蒹 葭 ..... 秦 风 (24)
- 女曰鸡鸣 ..... 郑 风 (27)
- 山有扶苏 ..... 郑 风 (30)
- 鸡 鸣 ..... 齐 风 (32)
- 月 出 ..... 陈 风 (35)
- 泽 陂 ..... 陈 风 (38)

## 欢 庆 篇

- 樛 木 ..... 周 南 (41)
- 妳 苜 ..... 周 南 (43)
- 溱 洧 ..... 郑 风 (45)
- 桃 夭 ..... 周 南 (47)

- 绸缪 ..... 唐 风 (49)  
无羊 ..... 小 雅 (52)

### 离 别 篇

- 卷耳 ..... 周 南 (56)  
汝坟 ..... 周 南 (59)  
殷其雷 ..... 召 南 (61)  
燕燕 ..... 邶 风 (63)  
击鼓 ..... 邶 风 (66)  
二子乘舟 ..... 邶 风 (69)  
君子于役 ..... 王 风 (71)

### 思 乡 篇

- 泉水 ..... 邶 风 (73)  
东山 ..... 幽 风 (76)  
河广 ..... 卫 风 (81)  
陟岵 ..... 魏 风 (83)

### 感 怀 篇

- 蟋蟀 ..... 唐 风 (85)  
隰有苕楚 ..... 衿 风 (88)  
鹤鸣 ..... 小 雅 (90)

### 哀 怨 篇

- 行露 ..... 召 南 (93)  
柏舟 ..... 邶 风 (95)  
终风 ..... 邶 风 (99)  
黍离 ..... 王 风 (102)

将仲子 .....	郑	风	(105)
狡童 .....	郑	风	(107)
东方未明 .....	齐	风	(109)

### 讽刺篇

墙有茨 .....	邶	风	(111)
鶉之奔奔 .....	邶	风	(113)
相鼠 .....	邶	风	(115)
伐檀 .....	魏	风	(117)
山有枢 .....	唐	风	(121)
宾之初筵 .....	小	雅	(124)

### 忧愤篇

式微 .....	邶	风	(129)
载驰 .....	邶	风	(131)
北风 .....	邶	风	(136)
大东 .....	小	雅	(139)
苕之华 .....	小	雅	(144)

### 感伤篇

江有汜 .....	召	南	(146)
日月 .....	邶	风	(148)
氓 .....	卫	风	(151)
谷风 .....	小	雅	(157)

### 悼亡篇

葛生 .....	唐	风	(160)
黄鸟 .....	秦	风	(163)



蓼 莪 ..... 小 雅 (166)

### 赞 美 篇

硕 人 ..... 卫 风 (170)

兔 置 ..... 周 南 (175)

凯 风 ..... 邶 风 (177)

淇 奥 ..... 卫 风 (180)

猗 嗟 ..... 齐 风 (184)

车 攻 ..... 小 雅 (187)

驹 ..... 鲁 颂 (192)

駉 骥 ..... 秦 风 (196)

### 史 诗 篇

七 月 ..... 豳 风 (199)

生 民 ..... 大 雅 (208)

常 武 ..... 大 雅 (216)

附录：“国风”篇目、年代、地域简介 ..... (221)

## 汉 广

周 南

南有乔木，不可休思〔一〕。汉有游女〔二〕，不可求思。〔幽韵〕汉之广矣，不可咏思！江之永矣〔三〕，不可方思〔四〕！〔阳韵〕

翘翘错薪〔五〕，言刈其楚〔六〕。之子于归〔七〕，言秣其马〔八〕。〔鱼韵〕汉之广矣，不可咏思！江之永矣，不可方思！〔阳韵〕

翘翘错薪，言刈其蒹〔九〕。之子于归，言秣其驹。〔侯韵〕汉之广矣，不可咏思！江之永矣，不可方思！〔阳韵〕

## 【注释】

〔一〕思：虚字，与“矣”、“也”相似。

〔二〕汉：汉水，流经陕西、湖北的一条大河。

〔三〕江：长江；永：长。

〔四〕方：同舫，用竹或木编成的渡筏，这里作动词用。

〔五〕翘翘：杂乱众多；错：交错；薪：柴草。

〔六〕言：语助词；刈：割；楚：荆条，嫩叶可以喂马。

〔七〕之子于归：参见《桃夭》篇注〔三〕。

〔八〕秣：用草料喂牲口。

〔九〕蒹：蒹蒿，生在水中的草。

【译文】

南方有树高又高，无法依靠来休息。汉水有位戏水女，可望但却不可及。汉水宽，浪头急，下水游泳过不去。江水长，水流深，放下小船也无济。

杂乱茅草长得高，挥起刀儿割荆条。那位姑娘要出嫁，喂饱马儿去接她。汉水宽，浪头急，下水游泳过不去。江水长，水流深，放下小船也无济。

杂乱茅草长得高，挥起刀儿割菱蒿。那位姑娘要出嫁，喂饱马儿去接她。汉水宽，浪头急，下水游泳过不去。江水长，水流深，放下小船也无济。

【鉴赏】

诗人在浩瀚的汉水边，思念着远在对岸的姑娘，什么东西也不能排遣他的愁思。隔着江水，他想象着一幕幕令人心醉、又令人心碎的情形：活泼美丽的少女，脉脉含情，亭亭玉立，似乎在向他招手，然而却可望而不可即；恍惚中，姑娘好像要和自己成亲了，于是赶快去割荆条、去割菱蒿，喂饱马儿，兴冲冲骑着迎接新娘……无情的江水惊醒了这甜蜜的梦，只留下深深的悲哀。“汉之广矣，不可咏思！江之永矣，不可方思”，一个“广”，一个“永”，写尽了大江东去的雄姿，反复再三的咏唱，也表达了对无情江水的怨气和无可奈何。

这首诗的意境非常深远，想象和现实穿插交融，滚滚江水和缠绵情思，赋予了全诗一种神秘的色彩。古代确实有人根据一个美丽的神话故事来解释它。据说汉水女神有两个女儿，游玩于江、汉之间，遇见一位叫郑交甫的人。

他不知她们是神仙，想和她们开个玩笑，于是就提出要她们身上携带的玉佩，二女果真解下玉佩送给了郑交甫。他非常高兴，揣在怀里走了。走了十几步，想拿出玉佩来好好赏玩一番，不料已杳无踪影，回头找二女，也忽然不见，这才知道她们是仙女下凡。所谓“汉有游女，不可求思”，即是就此而言。

## 关 雎 [一]

周 南

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女 [二]，君子好逑 [三]。〔幽韵〕

参差荇菜 [四]，左右流之 [五]。窈窕淑女，寤寐求之 [六]。〔幽韵〕 求之不得，寤寐思服 [七]。悠哉悠哉，辗转反侧。〔取韵〕

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。〔之韵〕 参差荇菜，左右芼之 [八]。窈窕淑女，钟鼓乐之。〔宵、药通韵〕

### 【注释】

〔一〕关雎篇名。《诗经》每篇都用第一句里的几个字（一般是两个字）作为篇名。

〔二〕窈窕：纯洁美丽；淑：善良。

〔三〕好逑：理想的配偶。

〔四〕参差：长短不齐；荇菜：一种水上植物，可以吃。

〔五〕流：顺水势采摘。

〔六〕寤寐：醒时与睡时，日日夜夜的意思。

〔七〕思服：思念、牵挂。

〔八〕芼：选择。

### 【译文】

雎鸠关关在歌唱，在那河中小岛上。善良美丽的少

女，小伙理想的对象。

长长短短鲜苕菜，顺流两边去采收。善良美丽的少女，朝朝暮暮想追求。

追求没能如心愿，日夜心头在挂牵。长夜漫漫不到头，翻来覆去难成眠。

长长短短鲜苕菜，两手左右去采摘。善良美丽的少女，弹琴鼓瑟表宠爱。

长长短短鲜苕菜，两边仔细来挑选。善良美丽的少女，钟鼓声换来她笑颜。

#### 【鉴赏】

雉鸠的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情，使他独自陶醉在对姑娘一往情深的遐想与憧憬之中。种种复杂的情感油然而生，渴望与失望交错，幸福与煎熬并存。一位纯情少年热恋中的心态在这里表露得淋漓尽致。成双成对的雉鸠就像恩爱的情侣，看着它们在河中小岛上相依相和的融融之情，小伙子的眼光被美丽端庄的采苕女吸牢，他的心也为之震颤。姑娘一举一动都在撞击着小伙子火热的心扉。诗人选用“流”、“采”、“芣”这三个区别细微但却重要的动词，可能也有一种煞费苦心的暗示，否则小伙子怎么会从姑娘的动作中获得灵感，看到希望，一步步摆脱沮丧，达到高潮呢？

诗中许多句子都蕴藏着很深、很美的含义，有些句子成为千古传诵的佳句。比如“窈窕淑女”，就既赞扬了少女的“美状”，又推崇了她的“美心”，可说是先后呼应，相辅相成。又如“辗转反侧”句，极为传神地表达了恋人

的相思之苦，后世白居易《长恨歌》“孤灯挑尽难成眠”，乔吉《蟾宫曲寄远》“饭不沾匙，睡如翻饼”，都是直接从这里化出的名句。而最后一句“钟鼓乐之”，又更似“千金买美人一笑”这类故事的原本。通过这位不知名作者的笔，我们完全被这朴实纯真的恋情和美丽如画的场景感动了。

## 草 虫

召 南

嘒嘒草虫〔一〕，趯趯阜螽〔二〕。未见君子，忧心忡忡〔三〕。亦既见止，亦既覯止〔四〕，我心则降〔五〕！〔冬韵〕

陟彼南山，言采其蕨〔六〕。未见君子，忧心惓惓〔七〕。亦既见止，亦既覯止，我心则说〔八〕！〔月韵〕

陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。亦既见止，亦既覯止，我心则夷〔九〕！〔薇、脂合韵〕

## 【注释】

〔一〕嘒：虫叫声；草虫：指蝈蝈。

〔二〕趯：虫跳状；阜螽：蚱蜢。

〔三〕忡忡：心神不安状。

〔四〕覯：相遇。

〔五〕降：放下。

〔六〕蕨：山菜，初生时像蒜，可以吃。

〔七〕惓惓：心慌气短状。

〔八〕说：同喜悦之“悦”。

〔九〕夷：平。

## 【译文】

蝈蝈叫起嘒嘒嘒，蚱蜢蹦起跳跳跳。没有见到夫君面，忧思愁绪心烦躁。等到与君相见时，等到与君相会



时，再也不心焦。

攀上南面那座山，我来采摘鲜蕨菜，没有见到夫君面，心中忧愁不安宁。等到与君相见时，等到与君相会时，舒畅又欢欣。

攀上南面那座山，我来采摘鲜薇菜，没有见到夫君面，满腹哀苦心悲伤。等到与君相见时，等到与君相会时，平静又安祥。

### 【鉴赏】

这首诗将一个女子与丈夫分离时的苦恼悲愁，和见到丈夫时的喜悦甜蜜，写得很细腻、很热烈，也很有深度。第一章以草虫叫、阜螽跳的欢快景象，突出了主人公在心理上的失落。“嘒嘒”、“趯趯”，既形声又写意，暗示了成双成对、相亲相爱的夫妻生活。成对的昆虫竟然也刺激了忧郁的少妇，可见少妇思夫之心，已造成感情何等的脆弱，这种比喻可说是意味深长。第二章则以独自南山采蕨，映衬了主人公独守闺房的寂寞。蕨菜嫩苗生于山野田埂，每当仲春季节，男女青年借采蕨之际谈情说爱，结成佳偶。春风中喜摘春菜，足以引动少妇春日中思夫的春情，感情顿时有了升华。第三章又以南山采薇，再次强调了主人公内心深处的孤独和焦虑，比兴手法虽然和第二章相同，但力度上显然已得到了进一步增强。“忧心忡忡”、“忧心惓惓”、“我心伤悲”，正反映了这三个不断深入和步步升华的心理过程。

与这种“反写”相呼应，对每次相会的感受，也就越来越深沉。与“忡忡”相应的，是“我心则降”，也就是